radio TVcorriere
ANNO LVII NUMERO 4
30 NOV./6 DIC. 198
LIRE 600
COPIA di SERVIZIO
ALL'INTERNO UN'ALTRA FAVOLOSA TAVOLA DEL GRANDE CONCORSO
LIV ULLMANN TORNA IN TV
LA COPPIA IN CRISI

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVII - n. 49 - 30 novembre/6 dicembre

Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA Norvegese, quarantatré anni, Liv Ullmann è oggi considerata una delle più grandi attrici del mondo. La vedremo in TV in L'immagine allo specchio, un film di Ingmar Bergman trasmesso a puntate sulla Rete 1 (Foto di Leonard de Raemy - Sigma)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

SPETTACOLO

RUBRICHE

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 149 a pag. 165. « L'oroscopo » e « La schedina » sono a pag. 232.

GUIDA GIORNALIERA

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000; semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie Internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48 •

Basta poco per unire la famiglia con la musica:
un organo Bontempi per esempio.
Bontempi ha organi per tutti i gusti e per tutte
le esigenze: da un minimo di lire 20.000 per organi elettrici
e da un minimo di lire 60.000 per quelli elettronici.

Il modo piú facile per entrare nel mondo della musica.

lettere al direttore

La figura di Piero Gobetti

« Sono una studentessa universitaria e vorrei sapere se esiste un film o uno sceneggiato o programma di altro genere che si occupi della vita e dell'opera svolta da Piero Gobetti. Solo quest'anno studiando approfonditamente la letteratura e la situazione culturale in Italia nel primo '900 ho scoperto questa figura di intellettuale straordinaria; sono rimasta colpita dall'intelligenza di quest'uomo, meglio ragazzo, morto a soli 25 anni, che ha

saputo svolgere un lavoro importantissimo per la cultura e la coscienza civile degli italiani durante il regime fascista. Vorrei dunque sapere se esiste un qualche programma che lo riguardi e se magari la Rai lo ha già trasmesso, oppure se qualche regista o documentarista ha in progetto di realizzare qualcosa su questa figura così significativa. Credo che a molte persone interesserebbe vederne riportata in televisione la vita e soprattutto molti giovani sarebbero attratti da una vicenda che un loro coetaneo ha vissuto in un periodo storico che suscita sempre ancora molto interesse » (Adalisa Pierani - Roma).

Sedici anni fa il giornalista Claudio Capello realizzò un documentario su Gobetti che andò in onda la sera di domenica 1° marzo 1964, sul Programma Nazionale. Altro non ricordo davvero: mi risulta però che su questa figura di grande prestigio intellettuale e morale è stato proposto uno sceneggiato TV. Ma era soltanto una proposta: c'è da augurarsi che Rai e cinema (perché no?) avvertano il fascino di Gobetti (qui a sinistra in un ritratto di Casorati), come lo avverte la giovane lettrice romana, alla quale segnaliamo, per qualsiasi ricerca, l'indirizzo del Centro Studi Piero Gobetti: via Fabro 6, 10122, Torino.

Voci originali...

« Quando la Rai-TV ci trasmette la cronaca di episodi riguardanti personaggi importanti, in genere non fornisce agli utenti le voci originali, in quanto quasi sempre e integralmente "coperte" dalla voce dello speaker. E' molto interessante essere "introdotti" tramite la TV in ambienti prestigiosi e vedere cose e personalità raramente accessibili; ma è anche molto deludente e fastidioso vedere soltanto bocche che si muovono e non sentire il suono e il tono delle parole realmente pronunciate. Commenti, riassunti e traduzioni vengono messi in onda indipendentemente dalle immagini e voci originali. E ciò avviene quando le personalità parlano in lingua straniera, che va tradotta, ma anche quando parlano in italiano.

Inutile dire che le voci originali sono un prezioso e raro documento storico: si pensi, se fosse possibile, alle voci di un Napoleone, di un Cavour, o a quelle, sempre disponibili, di personalità contemporanee, italiane o straniere. A qualcuno piacerebbe captare le parole che il Papa talvolta sussurra al suo segretario in polacco, o sentire l'on. Cossiga che parla in inglese, sembra bene, e altri, non si sa se bene o male, in lingua straniera.

Durante la recente visita di Elisabetta II a Roma, non è stata trasmessa una sola parola del brindisi della regina al pranzo in Quirinale.

Per ovviare all'inconveniente, che priva tanti italiani e stranieri di preziose testimonianze originali, basterebbe che registi e tecnici della TV facessero in modo che i cronisti, spesso prolissi e monotoni, prendendo fiato e rinunciando a molti particolari che più tardi si possono leggere sui giornali, lasciassero "scoperte" per 10-15 secondi le voci originali altrimenti irrimediabilmente perdute » (Manlio Capriata - Roma).

...e orari precisi

« Sono anni che il settimanale da lei attualmente diretto ci informa che lo spettacolo serale in TV inizia alle ore 20,40.

Solo raramente detto orario viene rispettato perché i telegiornali non si attengono al pur sufficiente tempo a loro disposizione. Ciò, a mio avviso, non ha alcuna giustificazione, se non proprio in occasione di eventi veramente eccezionali. Non le pare che una prerogativa dell'Ente radiotelevisivo dovrebbe essere la precisione? » (Michele Caloja - Napoli).

Per non trascurare Napoleone

« Ho seguito in TV con molto interesse lo sceneggiato Joséphine Beauharnais. *Poiché il* Radiocorriere TV *non ha pubblicato finora nemmeno una foto dell'attore Daniel Mesguich, che interpreta il personaggio di Napoleone Bonaparte, vorrei segnalarlo perché possiede qualità notevoli di attore ed ha inoltre una forte rassomiglianza con il personaggio che fa rivivere sul piccolo schermo »* (Nica Vottero - Torino).

Da Charles Boyer a Marlon Brando, al cupissimo Rod Steiger di *Waterloo* Napoleone è stato il protagonista assoluto di decine di film, sceneggiati, ricostruzioni sceniche. E l'imperatrice? Impersonata da attrici più o meno famose, certo ha sempre avuto peso minore, secondo il copione napoleonico. Mi sembra quindi naturale che in questo sceneggiato della televisione francese su Bonaparte, « visto dalla parte di lei », sia proprio Joséphine ad avere maggiore spazio, ruolo di protagonista, così che noi stessi abbiamo trascurato di parlare di Daniel Mesguich, di cui ripubblichiamo la foto, giovane e valente interprete di Napoleone, ultimo credo in ordine di tempo ad entrare nella storia filmata dell'Imperatore.

A proposito di Jussi Bjoerling

Pubblichiamo da questo numero una serie di lettere sul mondo della lirica, inviate a questa rubrica o direttamente agli specialisti che collaborano al giornale. E' il caso di questa lettera inviata a Giorgio Gualerzi.

« Non sono mai riuscito a capire perché lei, e gli altri suoi colleghi che gestiscono la cultura operistica alla Rai, abbiano sempre poco apprezzato il tenore svedese Jussi Bjoerling, che altri critici, soprattutto stranieri, considerano uno dei più grandi cantanti del secolo.

Ho spesso notato nelle sue trasmissioni radiofoniche e nei suoi scritti una certa "dimenticanza" per questo tenore; quest'anno ricorreva il ventesimo anniversario della sua scomparsa e credo che fosse doveroso ricordarlo in qualche trasmissione o articolo; cosa che avviene anche troppo spesso per cantanti più "propagandati" (Callas, Gigli, Lauri Volpi, ecc).

Desidererei conoscere il suo giudizio su questo tenore e, se possibile, conoscere la data di nascita precisa, in quanto alcuni testi riportano l'anno 1907, altri il 1911 » (Alberto Artioli - Roma).

Risponde Giorgio Gualerzi.

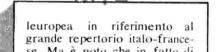
Caro lettore, lei sfonda porte aperte. Pensi che proprio io, quale responsabile di un ciclo di audizioni discografiche settimanalmente programmate al Piccolo Regio di Torino, ho dedicato a Jussi Bjoerling la seduta del 5 novembre (relatore Bruno Baudissone) appunto nell'intento di commemorarne il ventesimo anniversario della morte (e siamo stati, credo, gli unici a farlo, almeno in Italia). Ciò le dice a sufficienza come io la pensi sul tenore svedese, nato nel 1907: lo reputo indiscutibilmente il più grande (con il danese Rosvaenge) che abbia prodotto l'area nordico-mitte-

Alco: quel buon sapore di tonno che il vetro promette e mantiene.

TONNO
ALL'OLIO
D'OLIVA
ALCO
FARE LEVA CON UNA MONETA

Alco
il tonno a vista...

...oggi è il primo in vetro anche al naturale!

emmer

leuropea in riferimento al grande repertorio italo-francese. Ma è noto che in fatto di tenori per moltissimi italiani (critici compresi) conta soltanto chi è nato, o ha cantato a lungo, nel nostro Paese (il che non è di Bjoerling). Va da sé che un Bjoerling oggi non incontrerebbe particolare difficoltà ad affermarsi come il primo tenore del mondo.

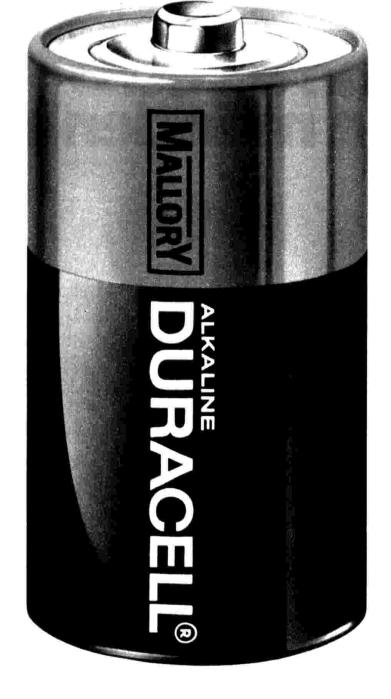
Tra testo e pubblicità

« Sono un vecchio lettore ed estimatore della sua rivista. L'unico inconveniente è l'impaginazione! Ormai è difficile sia trovare un programma TV o radio sia seguire un articolo a causa degli inserti pubblicitari! Se è vero che la pubblicità è l'anima del commercio ed il pane degli editori, basta cambiare impaginazione iniziando la rivista con le pagine dei programmi! » (Franco Pirrone - Palermo).

Anch'io vorrei...

« Sono una lettrice, non sono giovanissima e seguo sempre con interesse la TV che mi fa buona compagnia. Desidero solo vedere un po' più spesso Dalida: è possibile? E leggere qualcosa di Dalida sul vostro giornale; anche perché Dalida è una cantante che può piacere a tutti » (Mariangela Ricciardi - Milano).

« Siamo un gruppo di appassionate musicofile e saremmo liete che la Rai prendesse in considerazione la nostra richiesta di replicare il programma Reggae, swing e...*, e in particolare la puntata dedicata al rock d'avanguardia. E poi, una piccola lamentela: perché non passate sul video musicisti del calibro dei Rolling Stones, Beatles, Pink Floyd? Purtroppo sembra che si voglia accontentare soprattutto la schiera dei discomusicomani e gli amanti della canzonetta italiana, e noi? »* (Lucia, Annamaria, Tina - Catanzaro).

« Sono una ragazza di 19 anni che segue abbastanza frequentemente i programmi trasmessi dalle due Reti TV (non riesco a captare la Rete 3). Ho notato con disappunto che si replicano sceneggiati vecchi, noiosi e poco interessanti. Avrei pertanto una richiesta da fare: circa due anni fa è stato trasmesso uno sceneggiato di produzione inglese su La vita di Shakespeare. *Tale programma mi è piaciuto moltissimo e vorrei che fosse replicato (possibilmente di sera) sia per la buona recitazione sia per il valore di documentazione »* (Isabella Marconi - Milano).

Anche con la dentiera, oggi non è più un problema ridere con gli amici...

Ridere, parlare, mangiare, sentirsi sicuri di sé in mezzo agli altri, oggi è possibile anche con la protesi.

Naturalmente un certo imbarazzo è normale all'inizio, prima di imparare a vivere con la dentiera.

Alcuni piccoli inconvenienti possono togliere, in un primo momento, spontaneità e sicurezza, come ad esempio il fastidio dell'eccessiva salivazione, che a volte la protesi provoca. Un consiglio utile è di succhiare spesso una mentina, per deglutire un po' più di frequente.

Un altro disagio che può provare chi porta la dentiera è la sensazione che possa muoversi o spostarsi da un momento all'altro.

Proprio per questo è indispensabile "aiutare" la protesi ad essere sempre perfettamente stabile, usando dei prodotti fissativi in grado di assicurarne una perfetta adesione alle gengive, che tendono, per un fenomeno del tutto naturale, a modificarsi nel tempo.

Particolarmente utili ed evoluti nel campo dei fissativi, sono i prodotti adesivi Kukident, in polvere ed in crema. Entrambi facili da applicare e sicuri nei risultati, garantiscono una perfetta e prolungata stabilità della dentiera.

La polvere adesiva Kukident è insapore e adatta a qualunque tipo di saliva. La crema adesiva Kukident, ad azione prolungata e protettiva, crea, tra la protesi e la mucosa della bocca, un cuscinetto elastico protettivo, che mantiene la dentiera nella sua posizione naturale, senza irritare le gengive e il palato.

Con i prodotti Kukident* la protesi resterà ben fissata per ore ed ore. E la stabilità è importante perché significa sicurezza di sé nel rapporto con gli altri.

Adesivi Kukident: perché la stabilità della protesi è importante.

* Marchio Registrato

almanacco

I consigli di «Almanacco del giorno dopo»

CALENDARIO

Settimana dal 30 novembre al 6 dicembre

Domenica 30
S. Costanzo
Il sole sorge alle 7,18 e tramonta alle 16,40. La luna nasce alle 0,06 e cala alle 13,26.

Lunedì 1
S. Diodoro, S. Mariano
Il sole sorge alle 7,19 e tramonta alle 16,40. La luna nasce alle 1,07 e cala alle 13,52.

Martedì 2
S. Bibiana o Viviana
Il sole sorge alle 7,20 e tramonta alle 16,40. La luna nasce alle 2,04 e cala alle 14,19.

Mercoledì 3
S. Claudio, S. Ilaria
Il sole sorge alle 7,21 e tramonta alle 16,40. La luna nasce alle 3,02 e cala alle 14,45.

Giovedì 4
S. Barbara
Il sole sorge alle 7,22 e tramonta alle 16,39. La luna nasce alle 3,59 e cala alle 15,13.

Venerdì 5
S. Saba, S. Dalmazio
Il sole sorge alle 7,23 e tramonta alle 16,39. La luna nasce alle 4,57 e cala alle 15,43.

Sabato 6
S. Nicola, S. Asella
Il sole sorge alle 7,24 e tramonta alle 16,39. La luna nasce alle 5,55 e cala alle 16,17.

DOMANI AVVENNE

Novembre 1818: nasce a Bologna lo statista Marco Minghetti. Si dedica allo studio delle più svariate discipline, dalla fisica alla letteratura, dalla matematica alla filosofia, senza seguire corsi regolari e alternando con lunghi viaggi attraverso l'Europa. A 14 anni è a Parigi. Poi va in Inghilterra per un lungo soggiorno in cui approfondisce i temi del liberalismo europeo. Con l'ascesa di Pio IX entra nel governo pontificio. Ma per poco tempo: fervente sostenitore della guerra d'indipendenza contro gli austriaci, entra volontario nell'esercito di Carlo Alberto. Convinto della necessità della separazione fra potere spirituale e temporale Cavour lo chiama al suo fianco nel governo. Nel 1861 con l'unità d'Italia, alla morte di Cavour, si trova ad essere il più prestigioso leader della destra storica e nel 1864 è nominato presidente del Consiglio.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Molte antiche ricette sono deliziose, anche facili da farsi, come nel caso dei finocchi con pinoli e uvetta.

Piatti semplici e un po' particolari per l'accostamento del gusto dolce con il salato: si tratta di accettarlo, com'è naturale per molte gastronomie, raffinate e non. E così anche i finocchi lessi possono diventare un contorno ricco di gusto, saporito.

Si mette l'uvetta a bagno in acqua tiepida sia per lavarla sia per toglierle parti secche.

In una padella mettiamo del burro, abbondante, che lasciamo scaldare, gli spicchi di finocchio già lessati, con un pizzico di sale e, «dulcis in fundo», i pinoli con l'uvetta. A rendere ancora più esotico il sapore di questo piatto raffinato sarà una bella spruzzatina di parmigiano.

VECCHIO E ANTICO

Claudio Gasparrini

Gli oggetti antichi, oltre ad avere una loro patina «storica», ne hanno un'altra che è un misto di polvere e grasso.

Questo strato copre, opacizza, rende illeggibile specie la superficie dei dipinti dove spesso, in aggiunta, si verifica anche un processo di ossidazione del colore. Quando un dipinto diventa illeggibile basterà usare un olio adatto a questo tipo di operazione — e non la cipolla o la patata come taluni credono — per vedere cosa esso rappresenta, se ci sono antichi o vecchi restauri, per tentare di identificarne l'epoca, e così via.

Molti dipinti sfuggono all'attenzione e all'apprezzamento a volte anche dei più esperti perché non è usato questo accorgimento o il venditore non lo consente.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Molti ci hanno chiesto come e quando si deve potare una siepe di arbusti sempreverdi.

La potatura si può effettuare in due tempi: a fine primavera, quando è cessato l'impeto della vegetazione primaverile, e a fine autunno quando si conclude il periodo della vegetazione autunnale. Per squadrare la siepe si devono adoperare strumenti adatti, come i forbicioni che permettono di eliminare ogni ramo inutile.

La siepe può essere sagomata larga in alto e stretta in basso in modo che l'acqua della pioggia arrivi rapidamente verso le radici. Oppure stretta in alto e larga in basso, in modo che il sole possa investire tutta la pianta. L'altra possibilità è quella di dare alla siepe una forma rettangolare seguendola in tutta la sua lunghezza.

Coraline (1744)

ERBE

Giovanna Cicalò

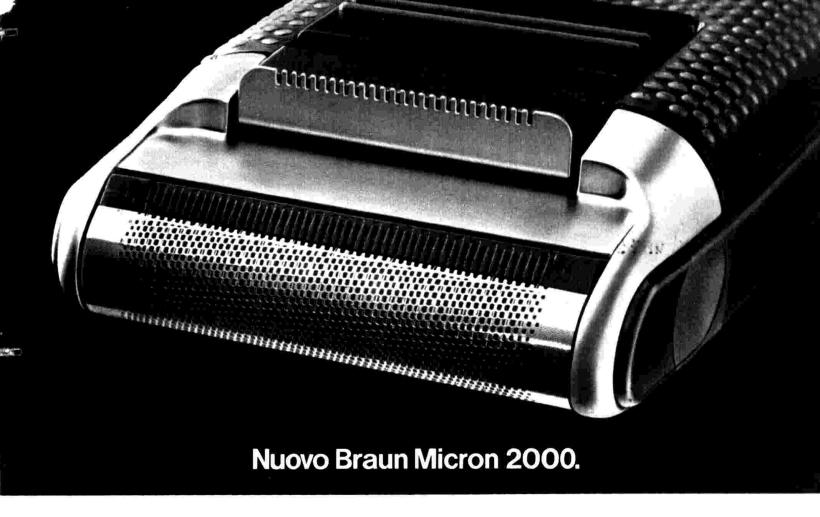
L'aceto di lavanda è conosciutissimo dai tempi più antichi e vi proponiamo una vecchia ricetta.

L'aceto di lavanda è ottimo per l'emicrania e per i piccoli dolori reumatici. Prendiamo mezzo litro di buon aceto di vino bianco e lo mettiamo in un recipiente un po' scuro (questo è importante perché soffre il contatto con la luce), aggiungiamo un pugno di lavanda e la lasciamo macerare per 8 giorni.

Poi filtriamo strizzando bene la garza, affinché escano tutte le proprietà che contiene la lavanda.

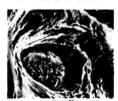
Lo useremo per frizioni quando accusiamo qualche doloretto alle giunture; oppure se abbiamo l'emicrania faremo degli impacchi sulla fronte per alcuni minuti: l'aceto di lavanda servirà ad attivare la circolazione e a togliere il mal di testa.

A cura della redazione di «Almanacco del giorno dopo» del TG 1.

Nuovo Braun Micron 2000.

Ecco perchè ti dà una rasatura veramente a fil di pelle. Anche nei punti difficili.

La testina radente di Braun Micron 2000 è curva e ricoperta da una lamina al platino, estremamente sottile e flessibile, per seguire perfettamente le linee del viso. Ecco cosa succede quando vi radete con Braun Micron 2000.

La lamina esercita una leggera pressione sulla superficie della pelle così che i peli si vengono a trovare fuori dai pori oltre il normale livello.

Un pelo ingrandito al microscopio elettronico prima di essere rasato con Micron 2000.

A rasatura ultimata la pelle torna al livello normale e la radice dei peli rientra scomparendo sotto di essa.

È per questo che sono tagliati più in profondità da una delle 30 lame della testina radente.

Il risultato è una rasatura veramente a fil di pelle. Ma c'è qualcosa in Braun Micron 2000 che garantisce una rasatura sempre a fondo anche nei punti difficili: il pettine-guida.

Ecco lo speciale pettine-guida per i peli ribelli del collo e sottomento.

Un piccolo pettine che posto alla base della testina cattura i peli ribelli - quelli più lunghi e attorcigliati sul collo e sotto il mento - li distende e li guida negli appositi fori alla base della lamina perchè siano tagliati subito alla radice.

Ecco perchè la rasatura di Braun Micron 2000, anche nei punti difficili, è davvero una rasatura sempre a fil di pelle.

BRAUN

filmguida tv

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

lunedì

Sentieri selvaggi

RETE 1 - 20,40 ***

Sentieri selvaggi è un Ford d'annata, grave patetico, stilizzato e violento al punto giusto, secondo una formula che il grande regista ha tante volte saputo applicare nel corso di una carriera smagliante. Qui il tema del ritorno al ranch del protagonista e della nuova partenza per ritrovare le nipoti « rubate » dai pellirosse ha la forza semplice e barbarica che egli seppe così spesso far balzare nelle vene stanche e nei paesaggi fin troppo esplorati del western. Wayne ha qui la maturità tranquilla di un campione che gioca in casa: la sua lunga ricerca di Debbie, divenuta una delle mogli di Scar, rivela la quieta, terribile semplicità di toni di una lezione di vita. E' stilizzato e intenso come non mai. c. g. f.

martedì

La legge del Signore

RETE 2 - 21,30 ***

William Wyler, gran veterano di un cinema hollywoodiano di prestigio, ha oggi 78 anni: *Friendly Persuasion*, Palma d'oro del '56, è uno dei suoi film più celebrati. Miscelando spettacolo di lusso e virtù rievocative, servendosi mirabilmente di attori come Gary Cooper, Dorothy McGuire e Perkins, ha descritto con eleganza e sapore la crisi di una comunità quacchera, contraria alla violenza, di fronte al rullo compressore della Guerra di Secessione. Ma la lenta corrosione dei rigidi principi avviene soprattutto secondo i moduli della commedia teneramente ironica, con toni da musical agreste, soltanto al sesto rullo, con l'arrivo dei sudisti al fiume, Wyler fa scattare il dramma, dando fuoco alle polveri. p. p

mercoledì

Desiderio

RETE 3 - 20,40 ****

Realizzato nel 1936 da Frank Borzage, regista dalla fama critica consolidata e dalla fortunata filmografia, *Desiderio* occupa un posto di rilievo nella rassegna in corso, proprio perché tipico prodotto « alla Lubitsch », che ne fu fra l'altro produttore esecutivo e supervisore: Lubitsch condizionava d'altronde ampiamente in quegli anni l'intera politica produttiva della Paramount e contribuì non poco a dare ai film della major quei caratteri di eleganza, di humour e di snobismo che, le saranno a lungo congeniali. Con la Dietrich e Cooper, Lubitsch ricostruisce in *Desiderio* la coppia di *Marocco*, ne rovescia i ruoli e sa soprattutto far emergere in Marlene un insospettato charme ironico. g. c.

venerdì

Un uomo tranquillo

RETE 1 - 21,45 ***

Mettere o non mettere *Un uomo tranquillo* nel ciclo? Dato da molte private (beate loro), conosciuto da milioni di spettatori, proverbiale per il suo allegro sapore di commedia irlandese, poteva parere in qualche modo superfluo in una rassegna ove i capolavori sono molto noti ed altri film, pur rappresentativi, forse capolavori non sono. Ma alla fine ci siamo chiesti: con quale diritto escludere questo pellegrinaggio alle antiche fonti della sua gente celtica irlandese che John Ford (è una settimana con due Ford in cartellone) ha compiuto con tanta gradevole intensità, raccontando follie paesane dell'« isola verde » in compagnia di vecchi amici (suoi e nostri). E l'abbiamo acquistato. c. g. f.

TELECIACK

Un inserto su John Wayne

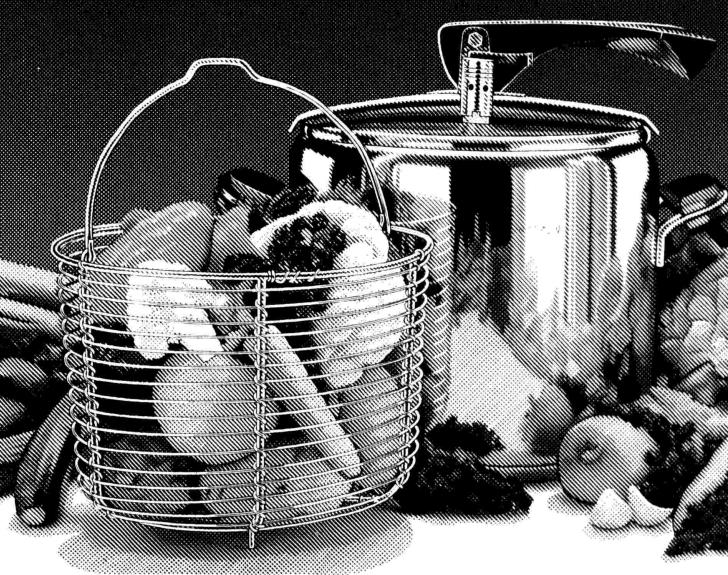
● Quando uscirà questo numero del *Radiocorriere TV* la cosa sarà già, in qualche modo, invecchiata, ma mi par giusto farne ugualmente menzione, visto che si tratta, in certo senso, di un « giornale aziendale » e perciò tenuto a render conto di quanto riguarda così da vicino l'azienda. Tutta la stampa quotidiana e molta stampa settimanale hanno dato largo spazio al ciclo su John Wayne.

Ma il *Lavoro* di Genova, un antico quotidiano di tradizioni gloriose, ha dedicato all'avvenimento addirittura un inserto di 8 pagine nel numero del 19 novembre, a cura del suo critico cinematografico Natalino Bruzzone. Bruzzone è un giovanottone di Albenga, dalla gran passione per il cinema e dalla vitalità quasi inesauribile: l'inserto è non soltanto un riepilogo dei film del ciclo e della filmografia ma un'ampia antologia di giudizi critici, valutazioni, testimonianze. Altan ha disegnato espressamente una vignetta di Cipputi; hanno scritto pareri e note Valerio Caprara, Kezich, Aristarco, Fofi, Turroni, La Polla, Ruggero Orlando e molti altri; sono state raccolte testimonianze disparate: da Bukowsky (che è il più sintetico: « Vomito! Odio Wayne! L'unico attore peggiore al quale riesco a pensare è Ronald Reagan ») a Rossano Brazzi, a Giulio Andreotti, ai famigliari di Wayne, a molti attori celebri; Peter Bogdanovich ha concesso di utilizzare alcuni brani di una sua intervista a John Wayne realizzata alla metà degli anni '70. L'iniziativa mi pare, in qualche modo, unica. Non so se altri quotidiani hanno mai fatto qualche cosa di simile in occasione di un ciclo televisivo. Come programmatore televisivo, ne sono lusingato. Come genovese, non mi stupisco. Genova è una città misteriosa, dove la cinefilia è coltivata con amore, come il basilico. Città complessa, ha i suoi cinema vuoti e gli armadi dei suoi schedatori pieni di dati e di foto. E si vede. c. g. f.

IL LAVORO
Cultura
John Wayne, professione yankee
L'ultimo eroe dell'America
SPECIALE

Qui Cipputi
TE LO RICORDI IL JOHN WAYNE? BUTTAVA PER ARIA UN SALÚN TUTTO DA SOLO
SENZA NEANCHE IL MARTELLI A DARCI UNA MANO.

LAGOSTINA, PRESSIONE+VAPORE.

Lagostina mette il cestello in pentola a pressione.

Il cestello cuoce a vapore.

Il "cestello" è uno strumento di cottura creato dalla Lagostina per cuocere a vapore all'interno della pentola a pressione. Con il "cestello" i vostri piatti si arricchiranno del sapore "gusto naturale". La cottura Lagostina "pressione+vapore" con il "cestello" è il metodo più avanzato per cucinare naturale, sano e leggero: naturale, perché conserva al meglio le vitamine, le proteine e i sali minerali; sano e leggero, perché cuoce senza l'aggiunta di condimenti grassi.

1 □ Cestello
2 ■ Vapore avvolgente a 118° C
3 ■ Acqua ad alta temperatura

Le pentole a pressione Lagostina hanno il fondo esclusivo Thermoplan®

ODC

Due interpretazioni grafiche di Carmelo Modica, illustratore e operatore-animatore del TG 1

Fare spettacolo col "privato" in TV

« In principio c'era *Chiamate Roma 3131...* »: il discorso potrebbe cominciare così. L'argomento è ovviamente il « privato », cioè i piccoli fatti personali che assurgono a rilevanza pubblica attraverso gli strumenti della comunicazione di massa. In questo campo è d'obbligo la citazione dell'articolo in prima pagina del *Corriere della Sera* sulla storia d'amore di un cinquantenne. Fu quello il segnale più evidente di un clima culturale che stava cambiando, ma — come abbiamo detto all'inizio — tutto è cominciato con quella trasmissione della radio che attraverso le telefonate raccoglieva e commentava le vicissitudini personali degli italiani. Al privato si sono dedicate tante trasmissioni e, tanto per citarne qualcuna, possiamo ricordare quelle di Maurizio Costanzo, da *Bontà loro* a *Grand'Italia*, o quella di Biagio Proietti *Con amore...* Ci sono poi i programmi che danno alle storie un taglio più spettacolare, come ad esempio *Storie allo specchio*, giunto al suo terzo ciclo che si concluderà tra poco, ma con una nuova serie già programmata per gennaio.

Gianfranco Albano, che ha diretto e realizzato un buon numero di queste trasmissioni, tiene a far rilevare il successo di ascolto e di gradimento. L'idea funziona dunque, ma non c'è il rischio di « fare spettacolo »? Non c'è il pericolo che il pubblico accolga queste storie come qualsiasi altro sceneggiato, cioè non preoccupandosi della realtà dei fatti? « La televisione », risponde Albano, « deforma sempre le cose, è un mezzo tecnico ma non può essere un freddo cronista. L'immagine ha una sua falsità che non può essere evitata. Ma la cosa importante è che il pubblico sappia recepire gli elementi essenziali di una storia, sappia coglierne il significato e questo con *Storie allo specchio* è avvenuto. In fondo esiste anche una " realtà televisiva " che può non corrispondere totalmente ai fatti, ma che gli spettatori accettano come vera. Se poi si dice loro che quei fatti sono realmente accaduti possiamo registrare un livello di partecipazione emozionale sicuramente più alto ». E' in fondo il solito problema: la gente crede alla TV, sia quando va in onda il telegiornale sia in un programma di « fiction ». E così è successo in passato (basta ricordare la famosa radiocronaca dello sbarco dei marziani di Orson Welles oppure lo sceneggiato *I figli di Medea* che tante polemiche suscitò) e succede ancora oggi: tanta gente telefona o scrive alla Rai per dare consigli su come deve comportarsi questo o quel personaggio di un teleromanzo.

IL SUCCESSO È GARANTITO CON LE REPLICHE?

Il nuovo palinsesto pomeridiano comincia a dare i suoi frutti. I primi dati di ascolto indicano che il pubblico è interessato a questa nuova fascia di ascolto. Una media di un milione di spettatori, può essere frutto della sorpresa di trovarsi di fronte a trasmissioni in ore inconsuete ma certo è un dato positivo, soprattutto se si considera che non c'è ancora l'abitudine in molte famiglie di lasciare il televisore acceso dopo il telegiornale. Un buon successo è ottenuto dalla replica dei programmi serali.

Nelle repliche, l'ultima puntata di « Arabella » ha avuto un milione e trecentomila spettatori e la prima puntata di « Bambole » un milione.

« Offrire ai telespettatori un'altra possibilità di visionare un programma, perso per i più svariati motivi, mi sembra molto giusto », afferma Alberto Negrin, il regista dello sceneggiato « Bambole ».

RITORNA IL GIALLO DI DURBRIDGE

Torna Durbridge in TV. I giovanissimi resteranno assolutamente indifferenti di fronte a questa notizia ma il nome dello scrittore inglese non mancherà di richiamare alla mente di coloro che hanno qualche anno di più immagini degli anni Sessanta-Settanta. I gialli di allora, gli sceneggiati a puntate che piacevano tanto al pubblico (ricordate « Giocando a golf una mattina »? Ricordate « Un certo Harry Brent »?), interpretati dai « divi » del piccolo schermo di quegli anni (basta un nome: Alberto Lupo). Il tenente Sheridan era ancora nel cuore di tutti, le polemiche sul modo di fare i gialli in TV erano sconosciute o riservate a pochi « addetti ai lavori ». E Francis Durbridge con i suoi meccanismi elementari, adesso ritorna ma anche lui è stato riveduto e corretto. Nel giallo in onda questa settimana, « Poco a poco », lo smog inglese è stato sostituito da una più familiare nebbia milanese. L'investigatore (Flavio Bucci) non

IL «FATTO» DI ARRIGO PETACCO PER LA RETE 2

Arrigo Petacco, il giornalista autore di tanti servizi e di tante inchieste di carattere storico, si trasferirà alla Rete 2 TV.

Fino ad ora era impegnato presso il *TG 1* con l'incarico di redattore capo per le rubriche e gli « speciali ». La sua decisione nasce dal desiderio di tornar a fare « l'autore » svincolato da incarichi gerarchici. La sua passione per la storia lo ha portato a realizzare programmi di grande impegno e successo.

Per la Rete 2 sta studiando alcuni argomenti, tra i quali una trasmissione sul giornalista Walter Tobagi assassinato dalle Brigate Rosse. Le altre idee preferisce tenerle nel cassetto. « Ma in un cassetto di casa mia », precisa Petacco, « perché alla Rete 2 non mi hanno ancora dato una stanza e una scrivania. Tutto sommato, non mi dispiace, mi sento più libero ».

ola

di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

INDICE D'ASCOLTO in milioni
3/9 NOVEMBRE '80

Sayonara *(film)*	22,2	Un reietto delle isole *(sceneggiato)*	6,9
Telegiornale	21,9	Qualcosa di Monica *(varietà)*	6,6
Squadra Speciale K. 1 *(telefilm)*	15,3	Zaffiro e Acciaio *(telefilm)*	6,4
Scacco matto *(varietà)*	14,5	TG 2 - Studio aperto	6,2
Bambole *(sceneggiato)*	13,6	La domenica sportiva	5,5
Riflessi in un occhio d'oro *(film)*	11,7	TG 2 - Domenica sprint	4,8
Alla conquista del West *(telefilm)*	11,6	L'America non sogna più *(attualità)*	4,3
Almanacco *(attualità)*	11,5	Dolly *(attualità)*	3,7
Ruote *(sceneggiato)*	11,3	Ma che storia è questa *(cultura)*	3,0
Kingston: dossier paura *(telefilm)*	9,7	L'usignolo dell'imperatore *(cultura)*	1,8
Ricetta di donna *(musicale)*	8,7	Partita a quattro *(film)*	0,9
Domenica in... *(varietà)*	7,7	TG 3	0,7
Ping pong *(attualità)*	7,7		
Di tasca nostra *(attualità)*	7,5		

DENUNCE E CONSENSI PER MONICA

Che cosa resta a un'attrice dopo quattro settimane di « special » TV? Nel caso di Monica Vitti, restano uno strascico giudiziario e una riflessione. Lo strascico di natura legale non riguarda direttamente Monica ma il suo show: alcuni registi e sceneggiatori cinematografici hanno rivolto contro la Rai una lamentela per come sono stati usati i loro film, nel programma.

I responsabili della serie rispondono di aver dato a Monica la possibilità di crearsi un ritratto e che lei ha affidato il compito a un suo regista di fiducia, il quale ha lavorato in piena e totale autonomia. La faccenda sarà discussa in pretura.

E veniamo alla riflessione: perché è tanto difficile per un'attrice italiana diventare famosa? « Perché », risponde Monica, « gli autori cinematografici, in Italia, non scrivono per le donne. Il protagonista di un film deve quasi sempre essere un uomo ».

LE RUBRICHE IN DIFESA DEL CONSUMATORE

Aumenta il costo della vita e aumentano le trasmissioni che spiegano alla gente come si fa a risparmiare e a scegliere bene tra i vari prodotti sul mercato, senza cadere nelle affascinanti trappole delle pubblicità. Insomma conviene comprare il superfustino oppure la confezione ad alto valore proteico, la carta igienica più vellutata oppure quella a strappo immediato, oppure ancora la lozione miracolosa che fa ricrescere i capelli, o la schiuma superleggera?

Bombardato da mille immagini suggestive il consumatore si trova ovviamente in difficoltà, ed ecco che la stessa TV è pronta a dare una mano. Così sono nate le varie rubriche. In queste settimane vanno contemporaneamente in onda per il *TG 1 I problemi del signor Rossi* di Luisa Rivelli, per il *TG 2 Di tasca nostra* curata da Tito Cortese e l'ultima nata *Un soldo, due soldi* della Rete 2 TV.

Ogni settimana, i tre programmi forniscono consigli, indicazioni, spiegano come leggere le etichette, analizzano i prodotti. Il tutto spesso con proteste delle ditte interessate e tra polemiche. Gli autori smentiscono chi li accusa di correre dietro allo scandalo organizzato, ma spesso è proprio lo scandalo che fa pubblicità a un programma come avviene nel mondo del cinema, dove il film sequestrato e poi dissequestrato fa sempre cassetta.

è un detective con tanto di impermeabile dal bavero alzato ma un commissario di casa nostra. L'operazione sarà stata senz'altro necessaria ma ci mette addosso un po' di malinconia.

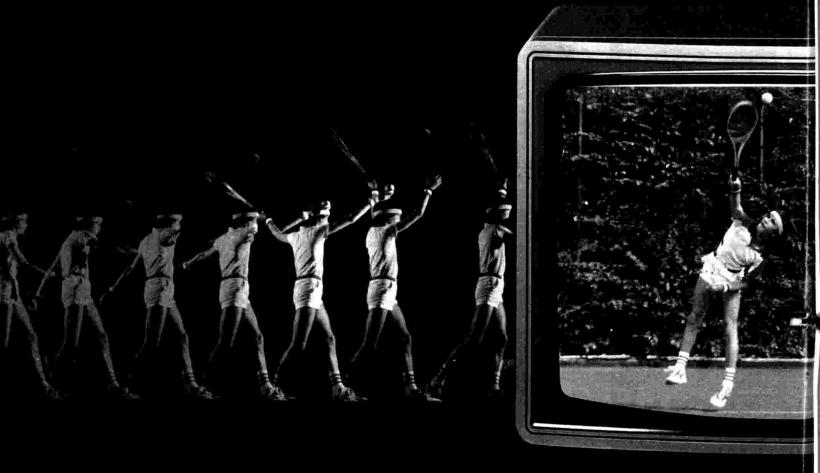
È FACILE DIRIGERE «L'ITALIA CHE CONTA»

Venerdì 28 novembre: ultimo appuntamento con la trasmissione di Enzo Biagi *Ma che storia è questa*. In sede di bilancio ci è sembrato giusto sentire anche il parere di Alberto Gozzi che ne ha curato la regia.

— La partecipazione di tanti personaggi « importanti » che problemi vi ha creato?

« Quando, ancora in fase preliminare, ho visto che cominciava a delinearsi una schiera davvero imponente di nomi importanti, da Andreotti a Pajetta, da Fellini a Lama, ho pensato che in pratica tutta l'Italia che conta, si sarebbe avvicendata su una poltroncina accanto a Biagi. A quel punto quale " regia " era possibile? Spesso di fronte a problemi simili si pensa che i momenti di dialogo abbiano bisogno di condimenti per essere accettati dal pubblico. Posso dire di aver fatto l'opposto: tutti questi " italiani importanti " se ne sono stati seduti accanto a Biagi mentre alle loro spalle su un grande schermo scorrevano le immagini disegnate dei " piccoli italiani ", degli omini spesso dimenticati che hanno sdrammatizzato abbastanza le cose, abbassando, per così dire, il tasso di ufficialità ».

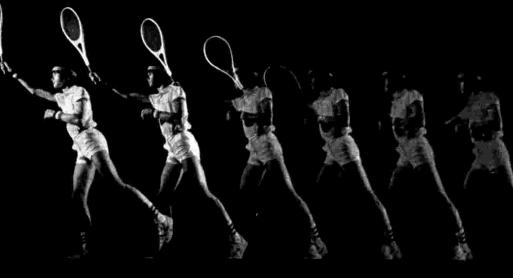
Telefu

il co

I programmi a colori sono
Si ricevono meglio con un
perché il sistema PAL è

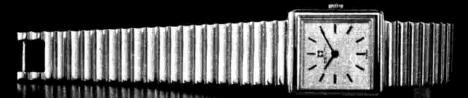
nken:

lore.

Televisori PALcolor Telefunken: una gamma completa di modelli.
Si puo scegliere tra 14, 16, 20, 22 o 26 pollici; tra televisori portatili e da tavolo; forniti o no di telecomando; con 16, 32 o 99 canali.
In tutti i modelli, il colore è sempre della stessa qualita, sicurezza e durata.
I televisori PALcolor Telefunken sono predisposti come terminali per la ricezione di dati.

GRUPPO AEG - TELEFUNKEN

trasmessi col sistema PAL.
televisore PALcolor Telefunken
nato in TELEFUNKEN.

corto-circuito

di DINO BASILI

Bandolo. L'uomo degli anni Ottanta, ancor più degli altri, riceve ogni giorno una grande massa d'informazioni. Anche se è avaro nel comprare libri, quotidiani e riviste, le notizie gli arrivano a casa attraverso il televisore, in auto attraverso la radio, eccetera. Disporre di numerose informazioni, però, non vuol dire automaticamente essere informati. Tra una notizia e l'altra possono esserci lacune, l'urto di diverse notizie può generare confusione... A ben vedere, la lotta in corso non è tanto per la libertà d'informazione, almeno come s'intendeva qualche tempo fa, bensì per « mettere ordine » tra le informazioni. Il fatto ridicolo è che alcuni si sentano più autorizzati degli altri a trovare il bandolo della matassa.

Corrierino. Un'emittente televisiva privata ha pagato un paginone intero di pubblicità sui principali quotidiani. Nell'inserzione c'è una strofetta che sembra uscire dal vecchio *Corriere dei piccoli*: « Corri a casa / in tutta fretta / c'è un biscione / che ti aspetta ».

Apparirà mai la puntata successiva della storiella? Immagino che dica: « Per portare a Berlusconi / un fracasso di milioni ».

Tregua. Per il prossimo Natale gli austriaci sono stati invitati da autorità governative e psicologi a non regalare ai loro figli e nipoti giocattoli guerreschi: fucili, pistole al laser, elmetti, carri armati e così via. Lo slogan è « cominciamo il disarmo dalla stanza dei bambini ». E' un'antica raccomandazione che si replica con insuccesso da parecchi fine-anno.

Insuccesso per insuccesso, vorrei rivolgere una preghiera ai miei amici direttori e programmisti di reti televisive: non mandare in onda nell'intera settimana natalizia trasmissioni di « fiction » con « morti ammazzati ». A che cosa serve? A disintossicare almeno per qualche giorno i telespettatori piccoli e grandi. A ricordare che le emozioni non vengono soltanto dalla violenza.

Speciale. Scrive che sono stati stanziati per il *Marco Polo* televisivo 18 miliardi di lire, e invece il preventivo è di circa 14 miliardi e 300 milioni. Scrive che la piazzetta San Marco duecentesca ricostruita con « polistiroli » e « plasticacce » costa quasi un miliardo, e invece s'è speso meno della metà usando il più nobile gesso (a Hollywood, probabilmente, sarebbero stati necessari 2-3 miliardi). Scrive che le otto puntate del film saranno pronte nel 1983, e invece il direttore di TV 1 ha preannunciato la trasmissione nel 1982. Scrive che il capo della delegazione cinese, ribattezzato Xie Tiel, avrebbe preferito un protagonista italiano anziché americano, e invece l'entusiasta signor Xi Ti Li (così si chiama) non ha detto e neppure pensato niente del genere. Un inviato davvero speciale. Se poi un telecronista sbaglia un accento lo mettono alla gogna.

TROPPI FILM IN ONDA: ECCO L'ACCUSA DELL'AGIS ALLE TELEVISIONI PRIVATE

Attentato al cinema

Concorrenza sleale, calo di pubblicità per quei giornali che non hanno emittenti proprie, 'no stop' cinematografici che narcotizzano il pubblico: i capi di «imputazione»

di PINO DI SALVO

Roma, novembre

Le TV private hanno riempito i loro schermi, giorno e notte, di film e il cinema adesso, preoccupato, gli dichiara guerra. Franco Bruno, presidente dell'AGIS, associazione generale spettacolo, ammette: «Sì, abbiamo dichiarato guerra alle TV private; ma non siamo stati noi ad attaccare, stiamo esercitando solo una legittima difesa: sale cinematografiche che un tempo avevano bilanci floridi adesso stanno per chiudere i battenti: ma questo non è che un aspetto del problema, perché le TV private stanno saccheggiando un intero patrimonio cinematografico».

Sulla scrivania di Franco Bruno — accanto alle decine di targhe dalle mille fogge e scritte dedicatorie, ricordi di cerimonie, di premiazioni, di feste fat-

te per esaltare e incoraggiare il cinema — ci sono adesso le carte bollate. Alcuni titoli: « atto di diffida » (al ministero delle Poste); « denuncia delle attività delle TV private » (al presidente del Consiglio); « esposto » (ai presidenti della Repubblica, del Consiglio, del Senato, della Camera, ai ministri competenti, alle regioni, ai segretari dei partiti, ai sindacati, ecc.); « memoria » (al ministro delle Finanze)... Il dossier di lagnanze e di proteste è voluminoso; e si va ingrossando. In breve, l'accusa che l'AGIS rivolge alle TV private è di « concorrenza illegale », « perché siamo di fronte a una palese violazione del principio di eguaglianza dei cittadini di fronte alla legge ». Infatti sale cinematografiche e TV private operano in condizioni di disparità. Bruno recita la sfilza di queste disparità: per aprire una sala un gestore deve ottenere il nulla osta ministeriale, le licenze del comune, delle autorità di pubblica sicurezza; per le TV private è sufficiente una « presa d'atto » del ministero (ma spesso non c'è neppure questa), il cinema, invece, deve avere tutti i documenti a posto, pagare i diritti d'autore fino all'ultimo centesimo, avere la distinta d'incasso, il registro di carico e scarico, biglietteria, pagare oneri fiscali e amministrativi, contratti di lavoro rigorosi; per le TV private, niente o quasi di tutto questo. E poi la censura: per il cinema, divieto ai minori, indicazione del divieto sul materiale pubblicitario. « Per le TV private », dice Bruno, « tutto è permesso; trasmettono film pornografici senza chiedere nessun nulla osta della censura; film vietati, osceni; e non solo di notte, ma anche al pomeriggio ».

FILM AL CINEMA O FILM IN TV?

AL CINEMA

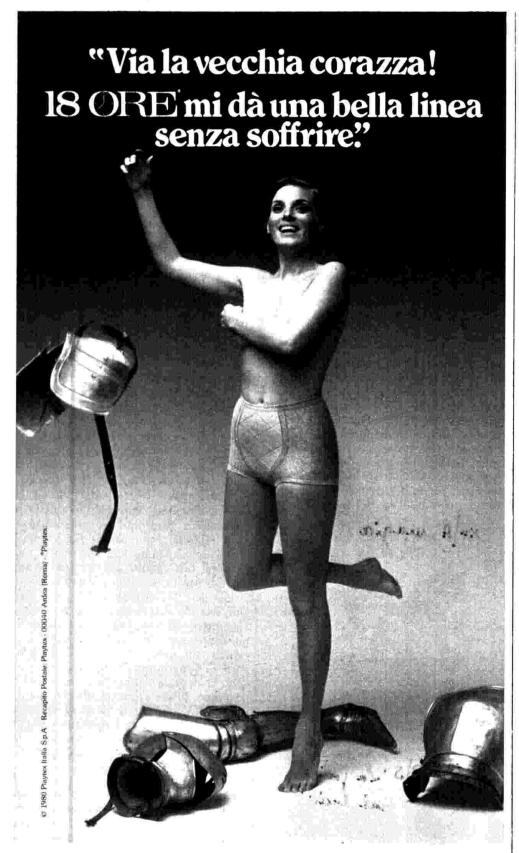
45 % si sceglie il film che si vuole
27 % ci sono film nuovi appena usciti
23 % è un'occasione per uscire di casa
21 % i film si vedono meglio
17 % ci si immerge di più nell'atmosfera del film
16 % ci si va in compagnia
8 % non si è disturbati

IN TV

32 % non c'è bisogno di uscire per vedere un film
21 % guardando la TV si possono fare altre cose

(Dati tratti da un'inchiesta della Rai. L'intervistato ha potuto dare più risposte)

C'è naturalmente una legge che vieta la diffusione via etere dei film vietati dalla censura. Ma un pretore ha sentenziato (strana sentenza!) che il divieto vale solo per la Rai che è un servizio pubblico e non per le TV private.

Bastano poche cifre per far capire la dimensione della guerra in atto. I film occupano l'80 per cento della programmazione delle TV private. Nell'ultimo anno, sulle ormai seicento emittenti che operano in condizioni di « alegalità » (la legge che ne regolamenti l'esistenza e l'attività non c'è), sono sfilati diecimila film. Quali conseguenze ha un simile fenomeno? Innanzitutto quello di mettere in ginocchio un grosso settore dell'industria cinematografica, quello della distribuzione (che, in realtà, non ha mai fatto molto per trovare strade nuove per la diffusione del film, al di fuori del tradizionale circuito delle sale). Ma c'è di più: produce un effetto negativo, narcotizzante sul pubblico. Recentemente la Rai ha condotto uno studio sul modo di fruizione dei vari tipi di programmi. E ha scoperto che non è identico l'atteggiamento, lo stato d'animo, di chi segue un film al cinema o alla TV. Infatti si va al cinema soprattutto con queste motivazioni: « per divertirsi veramente », « per stare in mezzo alla gente », « per fare qualcosa di diverso »; mentre invece si guarda un film alla TV soprattutto « per rilassarsi », « per non pensare ai problemi di tutti i giorni », « perché ci si sente stanchi », ecc. Non tutti, naturalmente, la pensano così e si comportano così; ma per la maggioranza queste sono le risposte. Ebbene il frenetico « no stop » filmico delle TV private (un « no stop » dove c'è di tutto, dall'*Ultimo tango a Parigi* all'*Ultimo tango a Zagarolo*, qualche cosa di qualità e tanta frattaglia) riduce nell'utente le motivazioni a fare una scelta, attenua lo stimolo a cercare nel gran mare dello spettacolo cinematografico; inoltre la natura del minestrone di film, spesso cattivo e malamente riscaldato propinato dalle TV private, produce un vero e proprio decadimento del gusto cinematografico. Ma c'è anche un dan-

Attentato al cinema

no all'industria cinematografica, nel settore della produzione. Sotto l'incalzare di una richiesta smodata di pellicole si fanno brutte copie, doppiaggi approssimativi e affrettati: il prodotto è sempre più scadente. E, naturalmente, si preferisce lavorare più per le TV private che non per la Rai, la quale esige un lavoro di alta qualità, fatto a regola d'arte.

Ma a questo punto si apre un altro problema, quello del confronto fra Rai e TV private nel settore dello spettacolo cinematografico. Sempre secondo l'inchiesta che abbiamo citato, i telespettatori della Rai ritengono che sia giusto lo spazio dato ai film dai tre canali televisivi nazionali (il 48 per cento è di questa opinione; il 38 per cento dice che ci vorrebbero più film); gli utenti di TV private sono anch'essi, nella maggioranza, favorevoli alla valanga di pellicole che vengono loro propinate, anche se un buon terzo si lamenta che son troppe.

Ma qual è lo spazio dato ai film dalla Rai? Risponde Pietro Pintus, responsabile del settore cinematografico della Seconda Rete TV: « E' vero, anche la Rai ha allargato la programmazione cinematografica, ma siamo ancora entro limiti piuttosto contenuti, al di sotto delle TV di altri Paesi europei: due film la settimana in ciascuna delle due principali reti, uno solo sulla Terza Rete: e poi ci dev'essere una sospensione per tre mesi all'anno. La TV francese, ad esempio, manda in onda 10-12 film la settimana. Fino a poco tempo fa ne diffondeva una ventina ».

La concorrenza delle TV private si fa sentire pesantemente proprio in questo settore, non certo sulla gran parte dei programmi di intrattenimento e soprattutto su quelli giornalistici. Ma che tipo di concorrenza è?

Non è una concorrenza giocata sulla qualità, ma su quello che potrebbe essere chiamato l'effetto valanga. La valanga trascina via ogni cosa, non lascia più niente. Ebbene le TV private strappano (o cercano di strappare) ogni cosa dal mercato, accaparrandosela con sistemi e secondo criteri che la Rai non può adottare. « Non riusciamo quasi più a trovare qualcosa di valido, fare delle rassegne diventa impossibile e spesso dobbiamo accontentarci di quello che non ci hanno sottratto le private », dice Claudio Fava, responsabile cinema della Prima Rete TV, facendo eco a Pintus. « Le private non hanno limitazioni di tempo. Comprano interi magazzini di centinaia di film e migliaia di telefilm e li smaltiscono nell'arco delle 24 ore. Le cose

Philips presenta il rasoio a doppia azione: la prima lama solleva i peli, la seconda li rade piú a fondo.

Ogni lama del rasoio Philips ne comprende in effetti due: la prima solleva il pelo, l'altra lo taglia...

La prima lama afferra delicatamente il pelo e lo solleva...

La seconda lama taglia così il pelo più a fondo che mai...

Il pelo solo adesso può rientrare dentro la pelle...

PHILIPS

Philips presenta il rivoluzionario sistema di rasatura a doppia azione che rende di colpo superati tutti gli altri rasoi elettrici.

Un capolavoro unico di microtecnologia

Ogni lama dei rasoi Philips è formata da due parti distinte: una solleva il pelo, l'altra lo taglia. Entrambe lavorano con micro-precisione. Attraverso le sottilissime fessure della testina del rasoio, la prima lama afferra il pelo e lo solleva, permettendo così alla seconda lama di tagliarlo più a fondo, prima che esso rientri dentro la pelle.

Una lama solleva. Una lama rade. Un lavoro fatto 2000 volte al minuto

Tre testine rotonde ed elastiche. Ognuna con 90 microfessure. Sotto ogni testina ruotano 15 lame che radono a doppia azione: prima sollevano i peli della barba e poi li tagliano a fondo, per ben 2000 volte al minuto!

I comandi del rasoio sono tutti raccolti sul pannello frontale (compreso il regolatore a 9 posizioni per una rasatura veramente su misura).

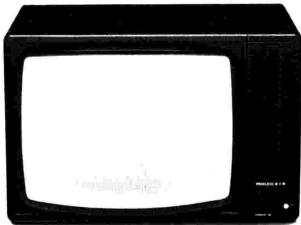
Un tagliabasette a scatto, una forma di estrema eleganza ed una finitura in metallo nero completano questo nuovo rasoio Philips dal rivoluzionario sistema a doppia azione.

Ingrandimento della doppia lama. La prima lama solleva il pelo, la seconda lo taglia. Un lavoro in perfetta sincronia.

concessionaria per l'Italia
MELCHIONI

Nuovo fuori, rivoluzionario dentro.

PER CONVENZIONE INTERNAZIONALE, LO SPAZIO TELEVISIVO ITALIA

Lo spazio televisivo italiano si popola giorno dopo giorno.
Le emittenti private italiane si moltiplicano e perfezionano i loro programmi; altri programmi ci giungono dall'estero. TV color Philco 99 canali è già pronto: chiama in diretta dallo spazio tutti i canali esistenti sintonizzandosi istantaneamente sull'esatta frequenza del canale prescelto.
Con il telecomando digitale a raggi infrarossi

PHILCO 99 CANALI. LO SPAZIO

scadenti te le diffondono di notte, il mattino, nelle ore di minore ascolto; le cose importanti (*Lo squalo*, *Nell'anno del Signore*, ecc.) le mettono in prima serata e nei momenti in cui la Rai registra le punte più alte dell'ascolto ».

La Rai, precisa Giuseppe Cereda, responsabile per il cinema della Terza Rete, non intende allargare lo spazio ai film: la concorrenza la facciamo sul piano della qualità; tuttavia diventa sempre più difficile trovare sul mercato prodotti validi perché, con le loro retate, le private hanno preso tutto, il buono e il cattivo.

Gli esperti concordano su questa cifra: ci sarebbero sul mercato, disponibili, soltanto più 1500-1600 film: tutto quel che è stato prodotto in 80 anni, dal cinema muto a oggi, è stato usato e abusato, talvolta saccheggiato.

Franco Bruno, il presidente dell'AGIS, è stato accusato di fare una battaglia corporativa, cioè per difendere gli interessi di una ristretta categoria di operatori dell'industria cinematografica, in particolare del settore della distribuzione. Ma il problema del rapporto schizofrenico fra cinema e TV private non si può ridurre, come si è visto, al rapporto fra TV e gestori di sale cinematografiche: è l'intero mondo del cinema, è l'intero patrimonio culturale che ne viene travolto.

L'accusa di corporativismo Bruno la ritorce contro i « padroni » delle TV private, e soprattutto i grandi editori che sono entrati con tutto il loro peso in questo settore nel tentativo di creare veri e propri oligopoli. Questi editori dicono anche che, con le loro TV, servono il cinema. In realtà, dice Bruno, i loro propositi sono ben diversi. Perché? « La risposta è semplice: questi editori sanno che il film tira l'ascolto e che la misura dell'ascolto determina il livello degli incassi pubblicitari; allora più film uguale più incassi pubblicitari. La Rai », prosegue Bruno, « usa con discrezione il cinema, talvolta interviene direttamente nel settore producendo opere cinematografiche: ma opera secondo criteri che hanno una motivazione di impegno culturale. Alle private, invece, i film servono per ottenere quell'indice di ascolto che è necessario per rastrellare più pubblicità ».

E la pubblicità delle TV private ha ormai raggiunto livelli molto alti (e tali da preoccupare gli editori di quei giornali che, non avendo TV proprie, constatano una riduzione del gettito pubblicitario necessario per far sopravvivere le proprie imprese): 90 miliardi all'anno.

PINO DI SALVO

QUINTO APPUNTAMENTO CON IL NOSTRO CONCORSO DEI MARENGHI D'ORO

Di tesoro in tesoro alla scoperta d'Italia

Non perdete d'occhio Allegro, il misterioso protagonista della nostra caccia, l'unico in grado di condurvi all'appuntamento finale

Siamo arrivati a metà strada: la tavola che trovate acclusa al *Radiocorriere TV* è la quinta, quindi ne mancano altrettante: altre cinque settimane e poi il favoloso cofanetto con i cento marenghi d'oro del *Radiocorriere TV* avrà trovato un proprietario. Il nostro Concorso « Un tesoro in Italia » va avanti in un clima di interesse crescente e di suspense in continuo aumento: i vari momenti che costituiscono le diverse fasi del concorso s'intrecciano, si incontrano, si rincorrono.

Tavole misteriose, itinerari insoliti, cacce alla chiave, indizi e allusioni che vanno e vengono, e sopra tutti aleggia la figura di Allegro, il misterioso personaggio che è un po' il filo conduttore del nostro gioco, il protagonista silenzioso ed enigmatico di questa grande caccia. Chi è Allegro? Ormai, dopo le favolette lette in *Sereno variabile* e le tavole presentate ogni settimana dal nostro giornale, qualcuno forse è in grado di fare un nome: ma sarà quello esatto, sarà quello vero?

A giudicare dalle avventure che gli accadono, Allegro è un tipo imprevedibile: bello, abbastanza ricco, con una salute di ferro, ecologo, ardente e sognatore a un tempo, molto sentimentale ma anche amante della buona tavola, insoddisfatto pur avendo tutto (o quasi), pieno di fantasia ma anche attratto dalla razionalità dei numeri, generoso e un po' cinico... Insomma Allegro incarna in se stesso vizi e virtù, pregi e difetti, realtà e fantasia che sempre convivono in ciascun individuo. Anche in un uomo famoso come questo Allegro, divenuto ancor più celebre grazie alla televisione e al nostro gioco. ●

Autorizzazione ministeriale n. 4/215142 del 15 novembre 1980

Isabella dal Trecento con allegria

E' bella e simpatica la fatina di *Sereno variabile* che racconta le deliziose favole scritte da Gaio Fratini. E, strana dama, questa, che nel '300 parla come una ragazza d'oggi... Ma come avrebbe potuto conservare la sua personalità? Se n'è appropriata la grande trasformista del nostro spettacolo: Isabella Biagini.

« Io devo biaginare. Un personaggio che passa attraverso la mia fantasia perde qualsiasi banalità... e diventa mio! Di questa fatina ho fatto una ragazza, cioè l'ho vestita come mi pareva... ora è una Biagini del '300, insomma ».

— Chissà se da piccola la Biagini già si travestiva. D'altra parte tutti i bambini amano farlo...

« Ero travestita ancor prima di nascere. Essere artisti è un dono di natura, perché se si fa solo finta di esserlo dopo un po' ci si annoia e si annoia anche gli altri... un bluff che non regge. Io da sempre prendo degli stracci e ne faccio una cosa stupenda... poi magari prendo una cosa stupenda e ne faccio degli stracci... ».

— Ma che tipo di bambina era? Piagnucolosa, timida, allegra, affollata di perché...

« Ero, forse sono, una bambina triste. No, direi tragicomica. Ricordo che da piccola stavo per morire, ero in coma, però facevo ridere tutti. Dicevo " Come va? " a chi mi veniva a trovare. Al prete che era arrivato con l'estrema unzione ho detto: " Vieni avanti, pretino! " ».

— Magari l'ha salvata l'umorismo... Quante Biagini ha dentro di sé?

« Una a mattina... E poi durante la giornata vengono fuori anche le altre. Sono come una scatola cinese. Sì, sono pazza, ma pazza giusta: non danneggio nessuno, sono una bonacciona... ».

— Che rapporti ha con le altre donne?

« Ottimi. Malgrado il mio aspetto le donne sentono che possono stare tranquille: non ho mai portato via l'uomo a nessuna. E poi ci capiamo, perché sono una donna anch'io, no? ».

— Le sarebbe piaciuto essere uomo?

« No, preferisco essere quello che

Isabella Biagini e Maria Giovanna Elmi, primedonne di « Sereno variabile quiz », aiutano i telespettatori a trovare il tesoro

QUESTO IL QUIZ DELLA SETTIMANA

Quinta tappa del nostro concorso e quinto appuntamento con il quiz settimanale, proposto nella trasmissione di « Sereno variabile quiz » andata eccezionalmente in onda mercoledì 26 novembre. Ricordiamo che per partecipare al concorso settimanale è sufficiente compilare l'apposito tagliando che si trova nel risvolto della sopracopertina e inviarlo entro dieci giorni dalla data della trasmissione alla Rai, Concorso « Un tesoro in Italia », casella postale 6666, 00100 Roma. Ed ecco la domanda del quinto quiz:

Eran venti messi insieme
ma un demonio s'è bruciato:
quanto val chi s'è salvato?

sono. Ma una donna che affronta la vita con grinta, che lavora, che si rende indipendente, non è "anche" un uomo? ».

— E' gelosa?

« La Sicilia mi fa un baffo. Provate a toccarmi le persone a cui voglio bene... una belva! Finisce a coltello... Poi mi riprendo perché mi sono civilizzata, però l'istinto è quello ».

— Invidiosa?

« Mai. L'invidia non mi appartiene ».

— E le colleghe?

« Veramente non ci penso mai. Se stanno bene sono contenta, se stanno male mi dispiace... ma non ho molto tempo da perdere ».

— E' felice la Biagini?

« Lascia la felicità ai disumani, ai cretini. Io preferisco essere "al dente" ».

— Se tornasse indietro farebbe le stesse cose, le stesse scelte professionali?

« Farei quello che dice il mio istinto, come ora ».

— Allora è praticamente realizzata?

« Perché no? Diciamo di sì ».

— E ai fornelli è estrosa?

« Cucino benissimo e faccio tutti piatti caserecci, poveri. Secondo me sono i più buoni ».

— Lei scrive spesso i testi dei suoi spettacoli; scrive mai per il suo spettacolo interno, quello senza pubblico?

« Mi capita di scrivere poesie. E sono sempre molto tristi. Si è abituati a vedermi allegra, in realtà non lo sono quasi mai ».

— Una curiosità: si strucca mai?

« Certo. Sennò come farei a truccarmi. E comunque non mi trucco mica tanto... E' che sono proprio così, superperfetta! Bella e pure brava! ».

Come si partecipa

Ogni settimana, fino al numero 1 del 1981, il *Radiocorriere TV* pubblica nella sopracopertina una grande tavola a colori illustrata con simboli misteriosi ed enigmatici (in questo numero c'è la quinta tavola, cui seguiranno altre cinque). Il concorso consiste nell'individuare, attraverso una serie di elementi forniti dalle dieci tavole che vanno « lette » e interpretate consecutivamente, dapprima il personaggio misterioso, quindi una determinata località particolarmente legata alla sua vita e infine il luogo esatto di questa località, in cui è sepolto lo scrigno con i 100 marenghi d'oro del *Radiocorriere TV*. Il tesoro sarà di chi per primo scaverà nel punto dove è stato seppellito.

Ogni settimana, nel corso di *Sereno variabile quiz* (in onda alle 22,30 del venerdì sulla Rete 2, con replica alle 15,15 del lunedì seguente, sulla stessa rete), verranno forniti altri elementi utili per l'individuazione del luogo del tesoro. In particolare i concorrenti, seguendo la trasmissione, potranno disporre di vere e proprie « chiavi » per arrivare al tesoro, e cioè:

- verrà mostrata la tavola illustrata apparsa sul *Radiocorriere TV*;
- Isabella Biagini leggerà ogni volta una favola un po' bizzarra che riproporrà la storia del personaggio misterioso, protagonista delle tavole;
- sarà trasmesso un filmato realizzato dall'ACI che, aiutando ad acquisire elementi per scoprire il tesoro, proporrà di volta in volta un itinerario alternativo rispetto alle tradizionali correnti di traffico, portando anche alla scoperta di quell'Italia « sconosciuta » al turismo di massa, ma affascinante e suggestiva.

Quiz settimanali

Se il « tesoro » è unico, i premi per gli altri partecipanti al nostro gioco sono tantissimi e verranno sorteggiati fra tutti i solutori dei quiz settimanali e i concorrenti alle cacce al tesoro locali.

Oltre al grande gioco, legato alle tavole e alla loro « lettura », c'è infatti un quiz che ogni sette giorni mette in palio una « settimana bianca » a Pila in Val d'Aosta, un ciclomotore Garelli e due biciclette offerte dall'ANCMA, l'associazione produttori del settore. Per concorrere al quiz settimanale è necessario compilare l'apposito tagliando che si trova nel risvolto della sopraco-

pertina. A fine concorso, fra tutti i partecipanti ai quiz settimanali, verrà estratto un viaggio-soggiorno CIT di 12 giorni per due persone alle isole Mauritius o alle Filippine, a scelta del vincitore.

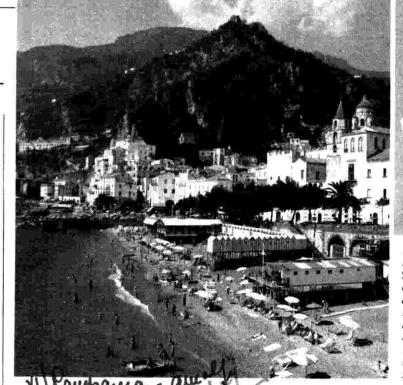
Caccia alla chiave

Altrettante « prove generali » della caccia finale si possono considerare le cacce locali (due si sono svolte a Sirmione e Martina Franca, le altre sono in programma ad Amalfi il 7 e Alassio il 21 dicembre) organizzate in collaborazione, oltre che con l'ACI, con gli Enti provinciali per il turismo, le Aziende di soggiorno e turismo e gli Enti locali. Per partecipare alle cacce locali è sufficiente presentare, nelle sedi di svolgimento, il tagliando che riportiamo nel risvolto della sopracopertina. Il vincitore riceverà le chiavi di una Fiat « Panda 30 » e ricchi doni premieranno gli altri classificati. Inoltre ai concorrenti (i primi 300 almeno) che nelle singole cacce avranno risolto il problema contenuto nella busta numero uno, saranno assegnati buoni di benzina super Agip, per un totale di 12 mila litri. ●

I PREMI

QUIZ SETTIMANALI
Un ciclomotore Garelli
Due biciclette dell'ANCMA (produttrice nazionale di 2 ruote) (Legnano, Olmo, Rizzato, Doniselli)
Un soggiorno per una settimana bianca « Ventana » a Pila (in Val d'Aosta), in appartamenti monolocale con angolo di cottura e quattro posti letto.

PREMIO FINALE
(da estrarre fra tutti i partecipanti ai quiz settimanali)
Un viaggio e soggiorno CIT della durata di 12 giorni alle Isole Mauritius o alle Isole Filippine (Manila o Puerto Azul), per due persone. La località è a scelta del vincitore.

« CACCIA ALLA CHIAVE »
I premi per la manifestazione di Amalfi del 7 dicembre sono tanti: da una Fiat « Panda 30 » a buoni benzina Agip, ad oggetti per la casa e il tempo libero. Tutte le norme del concorso sono state pubblicate sul « Radiocorriere TV » n. 46.

Ambra Orfei, mascotte di Sereno variabile *quiz, porterà anche ad Amalfi uno dei suoi difficili numeri circensi. Ambra, 15 anni, ha già inciso il suo primo disco*

I cacciatori sbarcano sulla marina di Amalfi

Dove non riuscirono a sbarcare i saraceni arriverà il nostro gioco a portar doni e allegria

di MASO BIGGERO

Amalfi, novembre

Adesso, la Caccia al Tesoro risale: dal Garda era discesa sulle Murge; dalle Murge tra i due mari — l'Adriatico e lo Jonio — al Tirreno lungo le stradine di Amalfi, dette anche i viottoli dell'Eden.

I trulli e il barocco della città pugliese lasciano il posto ad un romanico « contaminato » d'oriente d'ineguagliabile fascino. Dopo Sirmione città lacustre; dopo Martina Franca città contadina, ecco Amalfi città marinara dalle tradizioni antichissime.

Il 7 dicembre la festosa carovana della Caccia al Tesoro effettuerà il suo simbolico sbarco nella piazza Flavio Gioia, installerà il suo palco, metterà in bella mostra i suoi ricchi premi, a partire dalla ormai famosa e per noi familiare Panda, e darà il via al coinvolgente spettacolo fatto da artisti e soprattutto da tutti coloro che parteciperanno al nostro gioco.

Così, nell'agenda degli amalfitani, quest'anno, accanto alle manifestazioni tradizionali (la sfilata di Capodanno, la processione dei pastorelli e dei Re Magi del 6 gennaio, la processione di Cristo morto del Venerdì Santo e la famosissima regata storica) trova posto anche la Caccia al Tesoro, una gara che trasforma l'intera città in palcoscenico, con centinaia, a volte migliaia, di protagonisti e che, dietro la massa allettante dei premi, strizza l'occhio a qualcosa di meno aleatorio e, se vuoi, futile: ad una rivisitazione della città che la Caccia costringe a compiere con spirito più attento. Cosicché, chi arriva alle pignatte, oltre a portarsi via un oggetto di grande o medio valore, avrà — forse senza neanche essersene accorto — guadagnato un piccolo tesoro che da quel momento sarà entrato a far parte del suo patrimonio culturale.

Gli antichi arsenali della Repubblica amalfitana dove venivano costruite le gigantesche galee a 116 remi; la torre di vedetta detta del « tumulo »; l'ex convento delle Benedettine; la fontana di Sant'Andrea; il Chiostro del Paradiso; il grandioso duomo con la facciata scintillante di mosaici e le sue porte bronzee fuse a Costantinopoli nel IX secolo.

Intanto, già si comincia a lavorare allo spettacolo che terrà compagnia agli amalfitani ed agli ospiti arrivati per l'occasione durante la Caccia: è prevista la presenza di un cantante napoletano o comunque « imparentato » con la canzone napoletana; di gruppi folkloristici e — pare — addirittura di un mago. Naturalmente, ci sarà Maria Giovanna Elmi a condurre ed a tenere le fila del tutto, affiancata da Ambra Orfei che, come a Sirmione e Martina Franca, darà prova della sua bravura. ●

È la più importante coproduzione con la Cina dove per sei mesi Montaldo girerà con duemila mongoli nomadi

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Venezia, novembre

Primo ciak ufficiale del *Marco Polo* televisivo. Primo passo di un cammino che durerà un anno. Le otto puntate dello sceneggiato dovrebbero essere pronte per i primi mesi dell'82. Verranno a costare intorno ai quindici miliardi, di cui dodici sono già « rientrati ». Sono in corso trattative con altri 60 Paesi per l'acquisto dell'opera di Montaldo. Ma i cinesi, che, insieme con gli Stati Uniti, il Giappone e l'Italia, sono coproduttori del più importante film televisivo mai realizzato, che cosa pensano? Ne parliamo con Zhao Wei, direttore del CCCC (Compagnia Cinese per la Coproduzione Cinematografica), creata apposta per questa eccezionale occasione.

— Signor Zhao Wei, è questa la prima coproduzione tra la Cina Popolare e Paesi occidentali?

« In passato abbiamo avuto collaborazioni con Francia, Canada e Unione Sovietica. Non abbiamo mai partecipato a un progetto internazionale di

IL NOSTRO INVIATO SUL SET DEL GRANDE FILM TELEVISIVO

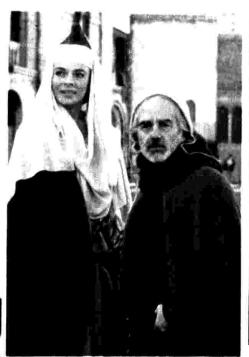
Buon viaggio Marco Polo

così vaste proporzioni ed importanza, con una storia e con tanti attori di diverse nazionalità. E' un'impresa meritoria quella di portare sullo schermo di tutto il mondo la storia di Marco Polo che per noi cinesi è un simbolo e che ha avuto il merito di far conoscere l'Oriente all'Occidente e l'Occidente all'Oriente. Grande messaggero di pace e di cultura, Polo viaggiava non per conquistare e colonizzare, ma per scoprire, capire, riflettere e riferire ».

— La vostra cinematografia è in grado di far fronte alle necessità di una produzione di questa portata?

« Incontreremo certamente delle difficoltà lungo la strada della realizzazione del film che in Cina trasmetteremo prima in TV e poi, in versione ridotta, sugli schermi cinematografici. Da noi è più importante la televisione che il cinema. Ma proprio Marco Polo ci ha insegnato ad affrontare e superare le difficoltà. Faremo il massimo sforzo per la realizzazione di questo sceneggiato. Qualsiasi cosa il signor Montaldo chiederà sarà accontentato. Duemila mongoli nomadi sono già pronti a riunirsi nelle vicinanze di Pechino per le riprese della città estiva di Kublai Khan. Non è che uno dei tanti problemi logistici e organizzativi che affronteremo durante venticinque settimane di lavorazione in Cina ».

— Ci sarà anche la partecipazione di attori cinesi?

« Certamente. Per il ruolo del Gran Khan come per tutti gli altri ruoli abbiamo preparato una rosa di nomi e di provini che sottoporremo all'attenzione del signor Montaldo. E' lui che dovrà decidere. Sono anche grossi nomi ».

— Si può quantificare in denaro l'apporto cinese?

« E' prematuro dirlo. Sarà notevole, comunque. Teniamo molto a questa produzione che migliora ulteriormente i già buoni rapporti culturali, politici e d'amicizia tra il popolo italiano e quello cinese ».

L'occasione del primo ciak era buona per un brindisi con lo champagne. Ma se *Marco Polo* è stato definito un kolossal, quanti sono stati chiamati a realizzarlo si muovono invece terra terra. Come dice il regista Montaldo non è più di « una favola storica che si presta a una narrazione spettacolare ». Non si immagina nei panni del « grande regista » di un « grande film ». E' persona modesta, umile per natura: un vero « artigiano della macchina da presa ».

Nemmeno Giancarlo Antonicola il titolare della SKY Cinematografica che produce *Marco Polo* per conto della Rai, si ritiene la reincarnazione di David O'Selznick. Brindisi, dunque, ma con una bottiglia di onesto e popolare Cabernet. « Buon viaggio, Giuliano », alza il bicchiere, commosso e felice, Mandy Patinkin, il protagonista di *Marco Polo*. Un nodo gli stringe la gola. Non sa dire altro. « Good journey, Mandy », gli va incontro Giuliano Montaldo, abbracciandolo. Tutti bevono vino bianco; Patinkin regge in mano un capace bicchiere di latte addolcito con il miele. All'Hotel Mabapa quella sera c'erano anche Zhao Wei, direttore del CCCC (Compagnia Cinese per la Coproduzione Cinematografica), e l'inseparabile Xu Chun Ging, incaricato del coordinamento tra la produzione italiana e quella della Cina Popolare. Parla perfettamente la nostra lingua. E' alto due metri. Una smentita a chi sostiene che i cinesi sono bassi di statura. E' stato Xu a chiedere a Denholm Elliot (Niccolò, padre di Marco Polo, nel-

Nobildonne all'uscita dalla messa domenicale nella piazza San Marco ricostruita a Malamocco. In alto: Marilù Tolo (la cortigiana Fiammetta) e Riccardo Cucciolla (zio Zane). Qui accanto: Mandy Patinkin (Marco Polo) e Georgia Slowe (Caterina). Nell'altra foto a sinistra: Marco Polo accanto ad una delle « cocche » (navi mercantili) ricostruite per il kolossal TV

Foto di SETTIMIO GARRITANO

Buon viaggio Marco Polo

lo sceneggiato) cosa mai volesse significare « Mabapa », il nome dell'albergo che li ospita e dov'è il quartiere generale del film. Ne nasce una disputa. Tony Vogel sostiene che si tratta di un nome « orientale ». « Come nome è ben strano », dice Sada Thomtson (zia di Marco Polo). « Ma che nome », interviene sicuro Roberto Miracco (Bartolomeo, il giovanissimo pittore amico di Marco, il quale dipingeva i cinesi con il volto da cani, perché non parlavano, ma abbaiavano, e le donne con dieci mammelle). « E' la sigla di una società ». Marilù Tolo (la cortigiana Fiammetta) fa più volte per intervenire, ma glielo impediscono: ognuno ha da dire la sua. Finalmente: « Curiosa come sono mi sono informata ». E spiega. « Ma » sta per mamma o per Martha, nome della signora Treka, morta a 96 anni, oppure anche « Mà » come la chiamavano i figli. « Bà » vuol dire bambina unica di quattro figli, e « Pa » vuol dire padre.

La delegazione cinese con il direttore della Compagnia Cinese per la Coproduzione Cinematografica, Zhao Wei. A destra, ancora Marilù Tolo; in alto, mercanti in piazza San Marco

Tornati dall'Inghilterra dopo la prima guerra mondiale, si trasferirono al Lido di Venezia dove costruirono una villa e acquistarono una barca a vela. Quando Bianca, la « Ba », che ora ha settantacinque anni vide la barca chiese: « Di chi è? ». « Della mamma, della bambina e del papà », le rispose il padre. « Mabapa », appunto. Lo stesso nome fu dato alla villa, ora un albergo capace di ospitare cento persone. Quella sera Enrico Sabbatini, il costumista, non era con gli altri a brindare: era dovuto correre in ospedale, perché manipolando colori, acidi e aniline, per dare alle stoffe dei costumi i colori voluti, aveva finito per ustionarsi le mani. La mattina seguente, tuttavia, era in laboratorio! Via via che le riprese vanno avanti sul set c'è sempre un nuovo personaggio da vestire. E vuole essere lui a farlo: Marilù Tolo (cortigiana, madre di Caterina, il primo amore di Marco Polo), Mario Adorf (Giovanni), Bruno Zanin (Giulio), Bruno Corazzari (Agostino), Gino Santercole (Giuseppe), Anne Bancroft (madre di Marco Polo), Alessandro Pigolo (Marco bambino) e Riccardo Cucciolla, già completamente nei panni dello zio Zane, marito di Flora, con la quale provvede all'educazione di Marco Polo durante le lunghissime assenze del padre. Sabbatini non poteva mancare all'appuntamento con la delegazione cinese in visita all'immenso hangar che ospita i costumi: saranno quattromila. Alle sue spiegazioni, che Xu traduceva, Xi-Tie-Li, membro del Comitato Permanente dell'Assemblea del Popolo (il Parlamento cinese), faceva cenni di assenso col capo accompagnandoli con un sorriso di stupore. Altrettanto sbalordimento la delegazione aveva manifestato il giorno prima alla vista della piazza San Marco ricostruita dallo scenografo Luciano Riccieri a Malamocco.

Seduto in un angolo, Mandy Patinkin è immerso nelle ottocento pagine della sceneggiatura. E' triste, rabbuiato perché la sera prima una giornalista di quelle con la puzza sotto il naso, gli aveva chiesto se il fatto di essere ebreo l'avesse facilitato nella carriera o nella scelta del suo nome per il Marco Polo. « Capisci che domanda? ». Per molto tempo non concederà più interviste.

GIUSEPPE BOCCONETTI

Fatti un amico, r

6 nuovi apparecchi
a partire da lire 44.550 (IVA inclusa).
Garantiti 3 anni.

TELE-EKTRA 350
Due obiettivi: uno normale e uno tele - regolazione esposizione con simboli meteorologici, visibili anche nel mirino - attacco per il flash.

EKTRALITE 400
Fuoco fisso - flash elettronico incorporato - disinserimento automatico del flash quando si chiude l'astuccio.

EKTRALITE 450
Fuoco fisso - regolazione esposizione con tre simboli: "sole", "coperto", "flash", visibili anche nel mirino - flash elettronico incorporato.

TELE-EKTRALITE 600
Due obiettivi: uno normale e uno tele - flash elettronico Sensalite che funziona automaticamente quando è necessario.

egala una Ektra.

Kodak Ektra.
Il futuro in tasca.

IL CONCORSO DEL GR 3

I giovani e l'Europa

Il concorso organizzato dal Giornale Radiotre della Rai e dal Servizio italiano della BBC, «I giovani incontrano l'Europa», che si concluderà il 19 febbraio, ha già ricevuto i primi consensi. Dalla redazione londinese del Servizio italiano della BBC sono state richieste informazioni e documentazioni in merito, su sollecitazione di molti ascoltatori italiani. La Società spagnola di Radiodiffusione (la Radio pubblica iberica) ha deciso di diffondere tra il pubblico giovanile i particolari del concorso. Venerdì 21 novembre, nel Palazzo della Provincia di Rieti, il direttore del GR 3, Mario Pinzauti, e il caporedattore del GR 3, Rolando Renzoni, curatore del settimanale europeistico *Europa '80* (in onda ogni giovedì alle 19), sono intervenuti ad una assemblea con gli studenti e i docenti di tutte le scuole secondarie della provincia, per spiegare le modalità dell'iniziativa. Ed ecco i sei temi in gara:

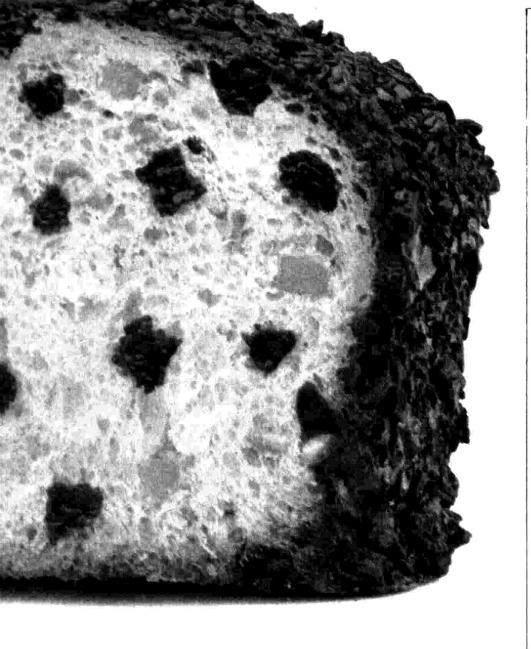
1 - *Anche dopo la creazione delle Comunità europee sono state avanzate varie proposte per dare all'Europa una sua struttura politica. Si è parlato fra l'altro di Federazione e di Europa delle patrie. Quali sono, ad avviso del partecipante, le forme istituzionali più idonee ad esprimere l'unità politica dell'Europa?*

2 - *La Gran Bretagna è un paese dell'Europa ma, secondo alcuni, non ancora completamente nell'Europa; ritiene, il partecipante, di condividere questo giudizio? Fino a che punto certe polemiche possono compromettere la vocazione comunitaria dei successivi governi britannici?*

3 - *Nel giugno del '79, per la prima volta nella storia, è stato eletto un Parlamento europeo a suffragio universale. Quale contributo ciò potrà dare all'unità politica dell'Europa?*

4 - *L'Europa dei sei è diventata l'Europa dei nove e sarà, con l'ingresso della Grecia nella Comunità, l'Europa dei dieci. Quale significato e quali conseguenze può avere il progressivo ampliamento della Comunità?*

5 - *La disoccupazione giovanile è uno dei fenomeni sociali più gravi del mondo occidentale: attraverso quali strumenti l'Europa comunitaria può far fronte a tale problema?*

6 - *I nazionalismi sono uno dei maggiori ostacoli all'effettiva unità politica dell'Europa. Hanno una radice nel sentimento popolare oppure hanno la loro causa principale negli egoismi di potere?* ●

PERSONAGGI / RITRATTO DELLA PROTAGONISTA DI «L'IMMAGINE ALLO SPECCHIO»

Liv Ullmann: a faccia a faccia con la vita

TV1 MARTEDI' 2 DICEMBRE ore 20,40

Due anni dopo «Scene da un matrimonio» la grande attrice norvegese torna in TV con un film del regista Ingmar Bergman, suo maestro e padre della figlia Linn oggi dodicenne

di LINA AGOSTINI

Roma, novembre

Il suo nome Liv vuol dire « vita ». Ullmann, il cognome, è l'ultimo regalo di un papà che l'ha lasciata troppo presto e che lei, donna, continua ostinatamente a cercare in ogni uomo che incontra. « Quando mi disse addio con una voce strana », scrive del padre, « sapevo che c'era un segreto tra noi. Avevo sei anni e mi sforzavo di essere coraggiosa ». E per liberarsi di questo e di tanti altri ricordi ha scritto *Cambiare*: « il rapporto tra una donna e le sue esperienze ».

Oggi, a 43 anni, Liv Ullmann è considerata una delle più grandi attrici del mondo: per gli americani è addirittura l'erede di Greta Garbo e di Ingrid Bergman, con all'attivo film prestigiosi come *Persona*, *La vergogna*, *Passione*, *Sussurri e grida*, *Scene da un matrimonio*, *L'immagine allo specchio* girato nel 1975. Ma la donna Liv è ben diversa dall'immagine ufficiale che il cinema ci ha fatto conoscere. « C'è in me una giovinetta che si rifiuta di morire », dice prendendo a prestito queste parole dalla scrittrice danese Tove Ditlevsen. « Quella che è in me », scrive Liv, « e si rifiuta di morire, spera ancora che ci sia qualcosa di differente. Nessun successo l'appaga, nessuna felicità la induce a tacere ».

Nonostante un matrimonio finito male e un divorzio, una convivenza « infernale » con il grande regista Ingmar Bergman, una figlia, Linn, avuta da lui e teneramente amata, l'attrice norvegese è una donna piena di paure e di complessi: « Ho realizzato un sogno e ho anche visto il rovescio di qualcosa che luccica ». Non è mai stata contenta di sé: nei suoi ricordi c'è un'adolescente non bella, timida, goffa, incapace di suscitare l'attenzione dei ragazzi: « Ero piccola, magra e selvatica », racconta. « Ma ero anche l'unica in tutta la scuola che sapeva stare ritta con le mani sul manubrio di una bicicletta ». E alla sua convinzione di non essere bella, di non piacere cercherà una compensazione nella bellezza delle donne che i registi le affideranno sul palcoscenico e al cinema. Dopo aver debuttato come fatina buona in una fiaba di Andersen, Liv a sedici anni cominciò a frequentare a Londra l'accademia d'arte drammatica; quando poi ritorna in Norvegia viene scartata al primo esame di ammissione al corso di recitazione perché « priva di talento ». Ma ha bisogno di lavorare e accetta un contratto per recitare in provincia *Diario di Anna Frank*, il primo tassello del suo futuro successo d'attrice. E' anche di quel periodo il matrimonio con Hans Jacob Stang, giovane psichiatra di Oslo. « Era come vivere in un bozzolo di sicurezza », scrive Liv del suo matrimonio. « Il nostro senso di reciproca intimità era simile al rapporto tra fratello e sorella, nel quale entrambi hanno lo stesso senso di sicurezza alle spalle. Ci sentivamo soddisfatti dell'esistenza, vivevamo secondo le regole che tutti accettavano e assai di rado facevamo qualcosa fuori dell'ordinario. Ogni tanto ci pagavamo una bottiglia di vino rosso e facevamo grandi progetti per

Liv Ullmann in tre momenti dello sceneggiato L'immagine allo specchio, *realizzato per la televisione svedese nel 1975 da Ingmar Bergman, un'opera già circolata in Italia con lo stesso titolo*

Bergman. Lo incontra mentre passeggia in un parco con Bibi Andersson, l'attrice protagonista di molti film del regista svedese. Di fronte al genio del cinema nordico Liv si sente confusa; non sa ancora che sta iniziando una delle esperienze più sconvolgenti della sua vita. Il loro amore comincia nel 1966, mentre insieme, lui come regista e lei come protagonista accanto alla Andersson, realizzano *Persona*. Sarà un amore tormentato e profondo, una esperienza importante per entrambi, un sodalizio cinematografico intensissimo che durerà fino al 1970, anno della loro separazione. « Ma anche un inferno », racconta Liv nella sua autobiografia. « Lui soffriva di una gelosia senza limiti. Era geloso di tutto e di tutti, dei miei ricordi, dei miei amici e dei miei stessi parenti, come se nella mia vita non dovesse esserci altro che lui ». Come se non bastasse nella Norvegia puritana l'amore tra l'attrice venticinquenne e il regista di 46 anni, entrambi divorziati, diventa uno scandalo nazionale. Quando nasce Linn (oggi dodicenne) la Chiesa calvinista di Norvegia rifiuta di battezzarla in quanto frutto di una relazione peccaminosa.

Il loro amore finisce con una lettera di undici pagine: Liv piange per settimane « incapace di credere che la mia vita avrebbe potuto continuare senza l'avvenire. Io ero la sua bambina e non protestavo mai quando mi trattava come se lo fossi stata veramente. Rimase un giorno intero senza parlarmi quando dissi che volevo prendere la patente di guida ».

Il matrimonio dura cinque anni e finisce quando Liv conosce Ingmar » e lascia con Linn l'isola di Färo dove ha vissuto i giorni d'amore con Bergman. Lui è già innamorato di un'altra e la ricerca soltanto quando dovrà affidarle la parte di protagonista nei film che realizzerà dopo la separazione: *Sussurri e grida*, *Scene da un matrimonio* e *L'immagine allo spec-*

FILM DI VITA AMORE E MORTE

Il nuovo film (il trentanovesimo per il regista svedese) che la televisione italiana manda in onda sulla Rete 1 s'intitola « L'immagine allo specchio ». Racconta il dramma di una psichiatra che supera un disastroso esaurimento nervoso davanti alla macchina da presa. Il programma, acquistato dalla Swenka Film Industrie, è la versione originale dell'opera che Bergman ha realizzato per la televisione svedese e dalla quale è stato tratto il film circolato in Italia con il titolo, appunto, « L'immagine allo specchio ». E' stato realizzato nel 1975-'76, dopo « Scene da un matrimonio », lo sceneggiato andato in onda nel 1978 con un indice d'ascolto medio di quasi 18 milioni di telespettatori a puntata. Per questo secondo lavoro Bergman ha utilizzato gli stessi protagonisti di « Scene da un matrimonio »: Liv Ullmann ed Erland Josephson, attore, sceneggiatore e grande amico del regista, nonché condirettore del Teatro Reale di Stoccolma. Prima di cominciare a girare « Face to face » Bergman ha scritto una lettera agli attori e ai tecnici della troupe in cui dice, tra l'altro, che il film che dovranno realizzare insieme ha a che fare con « vita, amore e morte, perché in realtà non esiste niente di più importante di cui occuparsi, a cui pensare, di cui preoccuparsi e rallegrarsi ». Un film dunque, ma soprattutto un'altra occasione per discutere e per far discutere i telespettatori, suscitando le polemiche che già con « Scene da un matrimonio » straripavono dal video alle prime pagine dei giornali.

Serata importante

Alle solite: Ken e Skipper hanno telefonato all'ultimo momento annunciando il loro arrivo. Ma Barbie Segreti di Bellezza non teme le improvvisate: a portata di mano c'è sempre una valigetta che racchiude tutti gli accessori per il trucco.

Una rinfrescata ai denti con lo spazzolino, un velo di rossetto e cipria da spargere sul viso con il piumino, una goccia del profumo preferito.

Per Barbie Segreti di Bellezza ora è tutto più facile perchè è snodatissima: con uno speciale meccanismo, premendo la sua schiena, Barbie si trucca e pettina i suoi morbidi e lunghissimi capelli. Barbie fa tutto da sola, con le braccia ed i polsi snodati; così può servirsi dell'asciugacapelli, della salviettina, dello specchio, pettine e spazzola.

Ora il trucco è perfetto: Barbie Segreti di Bellezza si toglie la vestaglia e... voilà, eccola vestita con uno spendido abito da sera di gran moda.

Prodigi di Barbie e dei suoi segreti di bellezza!

Liv Ullmann e Ingmar Bergman durante la lavorazione del film L'immagine allo specchio. *L'attrice ha vissuto cinque anni con il regista svedese e insieme hanno avuto una figlia, Linn*

CHI È BERGMAN

Ingmar Bergman è nato nel 1918 in Svezia. Il suo esordio è come regista teatrale e soltanto nel 1945 debutta nella regia cinematografica con il film « Crisi ». Verranno dopo « Prigione » (1948), « Verso la felicità » (1949), « Sorrisi di una notte di mezza estate » (1955) e « Il settimo sigillo » (1956). Nel 1957 realizza « Il posto delle fragole », mentre « Il volto » è del 1958, « La fontana della vergine » del 1959. Tra il 1960 e il '70 Bergman gira « L'occhio del diavolo », « Come in uno specchio », « Luci d'inverno », « Il silenzio », « Persona », « L'ora del lupo », « La vergogna », « Il rito ». Vengono subito dopo « Passione » (1970), « L'adultera » (1971), « Sussurri e grida » (1973). L'attenzione di Bergman si sposta poi alla televisione per cui realizza « Scene da un matrimonio » (1974), « Il flauto magico » (1975) e « L'immagine allo specchio » (1975). Ancora cinema con Liv Ullmann in « Sinfonia d'autunno » e « L'occhio del serpente ». Ora è impegnato in un kolossal che si intitola « Fanny e Alexander ».

Liv Ullmann: a faccia a faccia con la vita

chio che la televisione trasmette ora a puntate, *Sinfonia d'autunno* e *L'occhio del serpente*. L'unione con Bergman ha fatto di Liv una delle migliori attrici del mondo: il cinema americano le affida ruoli importanti come *La papessa Giovanna*, *La signora a quaranta carati*, *Una donna chiamata moglie*, *La rinuncia* e tanti altri. Poi il teatro: il 1975 è l'anno del suo debutto teatrale negli Stati Uniti e l'America impazzisce subito per la sua interpretazione di Nora in *Casa di bambola* di Ibsen.

« Sono giunta a Hollywood con una sola valigia », scrive Liv nel suo libro, « l'occorrente per dieci giorni. Ero stata invitata per la prima di *Karl e Kristina*. Vi sono rimasta molti mesi ». Nel 1975 arriva alla soglia dell'Oscar con *Scene da un matrimonio*, ma all'ultimo momento il riconoscimento va a Ellen Burstyn per il film *Alice non abita più qui*. E intanto la ragazza madre Liv Ullmann cresce la sua bambina e quando non riesce a privilegiare questo ruolo si sente in colpa e scrive alla figlia: « Ho avuto paura di richiamarti. Paura perché avevo rimorsi di coscienza che mi pesavano. Paura perché il successo esterno che ho conseguito è frutto della rinuncia a qualcosa che avremmo potuto vivere insieme ».

E per riparare appena può scappa da Hollywood e si rifugia con Linn nella sua casa di campagna vicino a Stommen in Norvegia, dove passa le giornate a tessere lana e a ricamare merletti con le donne del paese. « Ci va perché sente il bisogno di ritrovare se stessa, le sue radici », ha spiegato Ingmar Bergman che la conosce bene. « In fondo Liv è sempre rimasta una semplice ragazza norvegese ». Una ragazza norvegese « sempre cosciente della giovinetta che è in me e che nessuno più scorge sul mio volto », dice Liv. Una ragazza norvegese che rimpiange « favole raccontate sulla sponda del letto. Cioccolata calda, pane e burro con le banane e la gelatina di mele. Una donna seduta, china su un libro, la testa di corti capelli castani voltata un poco dall'altra parte. Ogni tanto la alza e mi sorride. Quella era felicità ».

LINA AGOSTINI

«L'ASSEDIO» A TV2

I giorni del terrore

Tradimento e violenza nella storia vera di un gruppo di profughi polacchi avvenuta nel clima brutale del golpe cileno

Valeria Ciangottini e la piccola Debora Fiori durante la registrazione di una scena

Rete 2: in onda *L'assedio*, sceneggiato in due puntate sui giorni del terrore nel Cile di Pinochet. Ne parliamo con il regista, Silvio Maestranzi, autore, tra l'altro, di *L'assassinio dei fratelli Rosselli* e *Tecnica di un colpo di Stato*. « Per prima cosa vorrei dire che il termine sceneggiato è inesatto: questo è un film, anche se è stato girato con mezzi elettronici e quindi fuori dai circuiti di distribuzione cinematografica. Oppure chiamiamo sceneggiato anche *L'albero degli zoccoli* e andiamo pari... *L'assedio* è la storia di un gruppo di profughi rifugiati nell'ambasciata italiana durante il golpe. Tutto parte da un fatto vero e raccapricciante: per creare il panico i golpisti gettarono nel giardino della nostra rappresentanza diplomatica il cadavere di una ragazza... ».

— Sono passati sette anni. La gente tende a rimuovere, dimenticare: che attualità può avere questo... come lo chiamiamo?

« Sceneggiato. *L'assedio* narra di un tradimento, quello di una persona che

la parte alta del panettone.

Oggi, anche in un manto di cioccolato.

GRUPPO G

L'idea Galup: bello, ghiotto, goloso.

Farina bianca del mulino e lievito naturale, uova della vicina fattoria, burro dei pascoli alpini e zucchero di canna. Il tutto impastato con sapienti mani di pasticciere. La ricetta Galup non è cambiata da allora.
Ancora tante belle manciate di uva sultanina e frutta candita, più qualche tocco da maestro, per ottenere la classica forma bassa del Galup: una forma voluta, ad eliminare la parte inferiore, troppo profonda e difficile da cuocere.
Poi il rito finale: uno speciale impasto di nocciole Piemonte, uova, zucchero e vaniglia, che, dopo la cottura, si trasforma nella squisita crema croccante, la grande specialità Galup. Da un'idea originale nasce questo dolce così diverso, già invitante all'aspetto, con l'impasto più soffice e vaporoso, più ricco di uvetta e canditi.
Non a caso Galup si chiama "galup": in piemontese ghiotto, goloso, bello...

Tanto buon cioccolato fondente

Oggi c'è una novità che, innestandosi nella vecchia ricetta originale, la arricchisce, a renderla ancor più preziosa.
Si è preso un originale panettone Galup così com'era e lo si è tuffato nel cioccolato fondente della migliore qualità!
Il risultato è un Galup uguale e diverso nello stesso tempo, in un gusto a sorpresa di dolce-amaro. Ancora più ghiotto, ancora più goloso, ancor più "Galup".
E ora c'è solo il dolce imbarazzo della scelta...

I giorni del terrore

Pier Paolo Capponi, Rita Savagnone e Pino Colizzi in una pausa di registrazione

non avrebbe mai pensato di tradire. Ma la situazione di potere brutale ed assassino che è costretta a subire, snatura la sua personalità, la violenta. Ecco, il contesto cileno può essere meno attuale di altri in questo momento, ma la tematica dell'*Assedio* lo è: un potere politico che sia rozzo, pesante, ha, a vari livelli, delle conseguenze incontrollabili negli individui ».

— Ci sono molti attori: Pamela Villoresi, Pino Colizzi, Pier Paolo Capponi...

« Sì, e bravi professionisti. La trama imponeva a tutti una presenza quotidiana e questo, oltre alla gravità della storia, ha creato un coinvolgimento che è andato al di là di quello banale di qualsiasi lavorazione. C'era una certa immedesimazione nei personaggi che ognuno interpretava, l'analisi delle pieghe delle varie personalità ».

— Come avete ricostruito la vita nell'ambasciata?

« Attraverso i racconti che ci hanno fatto i profughi cileni che ora vivono in Italia. Abbiamo anche saputo che nell'ambasciata non circolavano armi: il diplomatico italiano che ci ha portato la sua testimonianza le aveva requisite e chiuse in cassaforte... ».

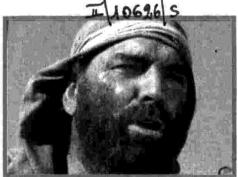
— Perché?

« Nell'ambasciata si sono ritrovate chiuse per mesi persone di idee politiche diverse, da elementi del MIR (il partito armato) a quelli della DC cilena, che prima di avere il Grande Nemico si consideravano reciprocamente feroci avversari... C'erano delle tensioni spesso al limite della sopportazione che noi nell'*Assedio* abbiamo cercato di ricostruire ».

Un'ultima cosa: le musiche, bellissime, sono naturalmente degli Inti Illimani. ●

(Di tutti, il 1192.)
"Bevo Jägermeister perché chi faceva lo strip-tease nel programma notturno era mia moglie.„
Jägermeister
LIQUORE D'ERBE
Jägermeister
Karl Schmid merano
Jägermeister. La natura in 56 erbe.
Karl Schmid merano

INTERVISTA A BURT LANCASTER PROTAGONISTA DELLO SCENEGGIATO DI

Parlando di Mosè con

«Di lui ho un buon ricordo», dice il divo «duro» di Hollywood. E racconta di sé: «Non ho mai studiato recitazione. Sono un naïf che ha imparato dagli errori»

di JUDY BRICKFORD

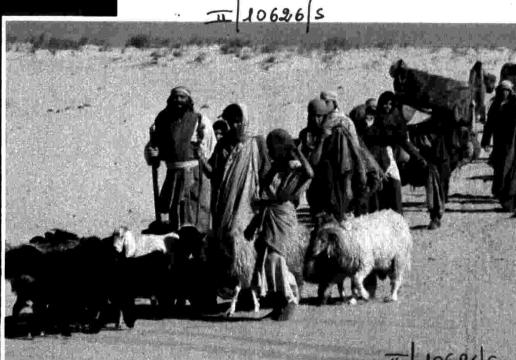
New York, novembre

La coincidenza si ripete anche questa volta. Appena Burt Lancaster arriva in TV con il suo Mosè, c'è da giurare che al cinema si proietta un suo film e lui ne prepara un altro. E la coincidenza va anche oltre: quello che prepara è sempre italiano. Nel '74 aveva appena finito *Gruppo di famiglia in un interno* e si preparava a *Novecento*: oggi lo vediamo in *Atlantic City* e si prepara a *La pelle*. Allora da Visconti passava a Bertolucci; ora da Louis Malle a Liliana Cavani. « E' curioso, no? Ma ancora più curioso è che i personaggi migliori sono tutti italiani o europei. Francese infatti è Louis Malle. Nel suo film tuttavia sono chiamato a impersonare l'ennesimo " duro " ». Un tipo che lo perseguita un po' dal suo esordio nel '46 con Ava Gardner, con un film già dal titolo « duro », *I killer*. « Ma più che " duro " allora, negli anni Cinquanta e Quaranta, era l'eroe. Oggi invece ho voluto fare il delinquente vizioso. Alla mia età posso permettermi svolte. E poi ne ho fatte tante, in Italia soprattutto ». Anche indietro nel suo passato se ne scoprono tante: Burton Stephen Lancaster, sessantasettenne newyorkese, ha cominciato esibendosi come trapezista di circo. Poi diventato commesso in un grande

Ecco Mosè, ovvero Burt Lancaster, alla testa degli ebrei verso la Terra Promessa. A destra, ancora un momento della marcia. Sotto, il piccolo Mosè fra le braccia della principessa egiziana che l'ha salvato. Nella foto a destra, Irene Papas che è fra gli interpreti

DE BOSIO

Mosè

magazzino, agente pubblicitario, soldato dell'esercito americano (è in Africa con la Quinta Armata), reduce disoccupato, arriva in teatro e a Hollywood. E qui fa di tutto, dal cow-boy soprattutto (*Sfida all'OK Corral* ne è un esempio famoso) al gangster (*L'uomo di Alcatraz*), al violento amante (*La rosa tatuata* con Anna Magnani), al Gattopardo. « Il meglio di me l'ho dato lavorando in Italia. Col *Mosè* per la TV del regista De Bosio e prima con Luchino Visconti per il cinema: *Il Gattopardo* lo considero il " tetto " della mia carriera. Subito dopo metto il visconteo *Gruppo di famiglia in un interno*, un film non capito: era uno specchio inquietante del malessere della nostra epoca ». Ora a partire dal 30 novembre con quel *Mosè* Burt Lancaster torna sui teleschermi: sette puntate realizzate nel '75 e ora riproposte a colori « Ho un buon ricordo di Mosè. E' una figura che si identifica con la fede, con il tipo di religiosità che mi è proprio. Ho ricevuto un'educazione protestante e poi sono diventato agnostico... anzi non è proprio vero. Il fatto è che credo in Dio, ma considero questa mia fede un fatto intimo. E rifuggo da certe esteriorità ». Anche oggi che ormai molto vecchio e malato...

« Non parliamo di malattie (che non ho). Porta male... guardatemi: sono in forma... e ho una gran voglia di lavorare. La " terza età " ha un suo fascino... poi ora posso permettermi tutto. Quando ero più giovane invece ero più diplomatico, a volte anche ipocrita ».

— Come uomo oppure come artista?

« Non c'è differenza fra le due cose. Sono vissuto per il mio lavoro, ho lavorato per sentirmi vivo. Non ho mai frequentato scuole di recitazione. Mi sono fatto da solo ».

— C'è polemica per i suoi colleghi giovani, tutti attori da Actor's Studio?

« Nessuna polemica per carità. Oggi però non ci sono più divi. Ci sono molti attori, veri attori. Molti più che un tempo. Hoffman, De Niro, Pacino sono tutti bravissimi. Fin troppo, a volte... sono dei perfezionisti: " recitano " troppo. Mi ricordano Marlon Brando, il più grande di tutti ma che per la sua ri-

Reg. Min. Sanità n. 8683 Aut. Min. Sanità n. 4866.
BFFP
fluocaril bi-fluoré
Dentifricio Fluocaril bi-fluoré.
Un aiuto per la difesa dei tuoi denti.
Fluocaril bi-fluoré concorre alla difesa dei tuoi denti,
svolgendo un'azione disinfettante.
Fluocaril bi-fluoré contiene infatti benzoato di sodio ed eugenolo.
Combatte i batteri derivanti dai resti alimentari e dagli zuccheri,
e la formazione del tartaro.
Fluocaril bi-fluoré crea i presupposti per una bocca sana
e per dei denti altrettanto sani.
L'azione di Fluocaril bi-fluoré è completata dalla presenza
di sali di fluoro che, rinforzando lo smalto dei denti,
li difende dall'attacco della carie.
IN FARMACIA
Seguire le avvertenze
e le modalità d'uso.

Burt Lancaster e Irene Papas, ovvero Mosè e la sua donna. Sotto, la principessa (Mariangela Melato) e il Faraone. Lo sceneggiato in sette puntate e a colori è diretto da Gianfranco De Bosio

Parlando di Mosè con Mosè

cerca di perfezione diventa lezioso ».

— Lei quindi è diverso?

« Io sono un istintivo. Nessuno mi ha insegnato a recitare. I miei personaggi li " sento " e li interpreto di getto. Ecco, diciamo che Brando è un attore " accademico ", io un "naïf " ».

— Un naïf che ha vissuto e lavorato nei tempi d'oro di Hollywood.

« Sì, ma ormai da tempo il cinema è diventato un fatto internazionale, Hollywood non è più il suo centro. Certo allora erano altri tempi... avevo molti amici, anzi ne avevo uno soprattutto, Humphrey Bogart. E pensare che la prima volta che ci siamo visti ci siamo presi a pugni! Gli avevano detto che facevo la corte alla moglie, Lauren Bacall ».

— Inoltre dicono che lei ha un carattere difficile...

« Dipende... sono disponibile con le persone che stimo e amo. Sono intransigente con gli idioti. Non è colpa mia se a questo mondo è più facile imbattersi in un idiota ».

— Finora l'uomo pubblico. E il privato?

« Tre mogli, cinque figli... la più importante, Norma Anderson, che ha diviso con me 25 anni. Jackie Bone ha preso il suo posto. Ma con Norma ho iniziato la vita anche di artista ».

— Se dovesse fare un bilancio della sua vita...

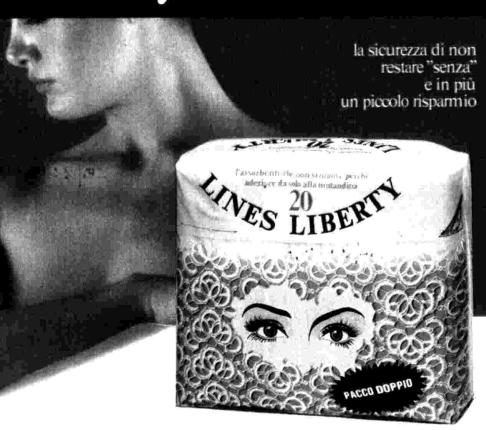
« ... sarebbe positivo. Tanto successo, dovuto anche agli errori. I film sbagliati, i fiaschi, le delusioni mi hanno insegnato a diventare " grande ", a migliorarmi. E anche il *Mosè* con il suo successo in tutto il mondo ha contribuito a farmi fare un passo avanti ».

JUDY BRICKFORD

Un grande successo con la novità del colore

È costato oltre un miliardo, ha avuto più di 20 milioni di spettatori. Ora ritorna in TV dopo cinque anni

di STEFANIA BARILE

Lui è quello dei dieci Comandamenti, quello che, salito sul Monte Sinai e ascoltata la voce di Dio, ritorna dal suo popolo per guidarlo verso la Terra Promessa seguendo le Tavole. Un condottiero che ha avuto due biografie (a parte la *Bibbia*) cinematografiche, una famosa del mitico Cecil B. De Mille, la seconda di Gianfranco De Bosio. Ora questa seconda ritorna a colori sul piccolo schermo. La prima volta apparve in bianco e nero nel '75. Seguiva altri kolossal TV, protagonisti altri supereroi, da Ulisse a Enea. Ma quanto a esportazione era già pari al *Gesù* di Zeffirelli. Infatti a Pasqua dello stesso anno apparve alla televisione inglese e americana. Poi sebbene si fosse nel pieno della guerra del Kippur (quando cioè il Sinai divenne territorio occupato dagli israeliani), venne venduto anche agli egiziani: del resto Moussa ha nel *Corano* tante pagine quante nella *Bibbia*. Insomma un vero kolossal d'esportazione. E non poteva esser diversamente visto che del kolossal aveva anche il costo: si diceva allora un miliardo e trecento milioni. Non senza motivi. Aveva spiega'o allora Vincenzo Bonicelli: « Solo per dar da bere alla troupe nel deserto del Sinai... l'acqua costava 640 lire al litro ». Da kolossal anche i dati e l'interesse che ebbe. Lo hanno seguito ben 23 milioni di persone. Con una punta di gradimento di 81. Dati da capogiro. Ma forse del tutto attesi, o per lo meno tali da convalidare il costo non solo materiale dell'impresa. Una « vera » impresa. Perché, come dicevamo, la lavorazione avvenne in piena guerra e in pieno teatro di guerra. Molti gli episodi di tensione. Uno, forse il più drammatico, quando Marina Berti e Anthony Quayle « sparirono »: per meglio dire era stata trovata la loro auto completamente bruciata. Tutti andarono di corsa in ospedale pensando di trovare due salme. In realtà loro aspettavano sul set tranquilli e felici: avevano preso un'altra auto. Altro mo-

Un grande successo

mento drammatico quando l'albergo della troupe, che si trovava nella striscia di Gaza, divenne un ospedale militare. Una lavorazione quindi in pieno clima di guerra. « Solo la troupe », ricordano ancora oggi, « era tranquilla. E serena. E lo si può vedere dal magnifico lavoro corale che traspare ancor oggi da *Mosè* ». Comunque, al di là di tutto, quello che più di ogni altra cosa i telespettatori si aspettavano erano i trucchi per realizzare il passaggio del Mar Rosso. Tutti avevano in mente il mistero del kolossal di De Mille: il segreto che il grande vecchio del cinema americano pare si sia portato fin nella tomba. Là le acque si aprivano letteralmente lasciando esterrefatti gli spettatori. E qui?

Anthony Burgess, Vittorio Bonicelli e Bernardino Zapponi hanno sottolineato allora che « il miracolo è un fatto naturale: che avviene proprio quando deve avvenire ». Così hanno simulato il passaggio come probabilmente avvenne: cioè un rapido abbassarsi e poi rialzarsi subito della marea, il tutto con l'aiuto di un modellino e di alcune riprese fatte a Fiumicino con la macchina che fabbrica le maree e le valanghe d'acqua. E poi c'era la manna, ovvero lo zucchero filato (non c'era tempo per aspettare la primavera quando ci sono i commestibili fiori di tamarindo). E poi Dio, che parla però con la voce di Mosè come se Mosè parlasse con se stesso. Il resto tutto naturale. Perfino alcune scene di caccia.

Ora questo kolossal ritorna nello splendore del colore. Come è già accaduto a Ulisse. E ripropone, ringiovaniti, tutti i suoi interpreti, da Burt Lancaster a Michele Placido, da Ingrid Thulin a Anthony Quayle. E sì perché *Mosè* ha raccolto grossi nomi intorno a sé. « Era un set internazionale e quotatissimo ». La Thulin aveva appena messo radici in Italia, dopo le sue esperienze alla Bergman (che peraltro continuarono con *Sussurri e grida*) arrivava per la prima volta su un set italiano: dopo sarà con Montaldo *L'Agnese va a morire* (di un Montaldo ante *Marco Polo*); c'era un giovane, Michele Placido, non ancora in *Fontamara* di Lizzani. Un Quayle in una delle sue ultime interpretazioni. E soprattutto lui, Mosè, Burt Lancaster, che in quegli anni era diventato un « cittadino » di Cinecittà.

Il clima sul set era poi tutto particolare quando in scena entravano i beduini: noleggiati a famiglie a ventimila al giorno. Allora, quando apparivano loro, era un po' il caos visto che erano sempre in lite dinastica.

Ora tutta la storia di Mosè, del suo popolo, delle ribellioni e del viaggio inseguiti dagli egiziani nel deserto, della fede, ritorna da domenica 30 novembre.

STEFANIA BARILE

Buon Natale!... Buon Anno!... Tanti Auguri!...
con
Gran Spumante Gancia
"da dessert"

Vino spumante di qualità da uve aromatiche

«CIFARI E SANTI» A TV3

Tempo di mimi e di folk

Un viaggio nella musica popolare del Sud attraverso i riti e le feste legati alla terra

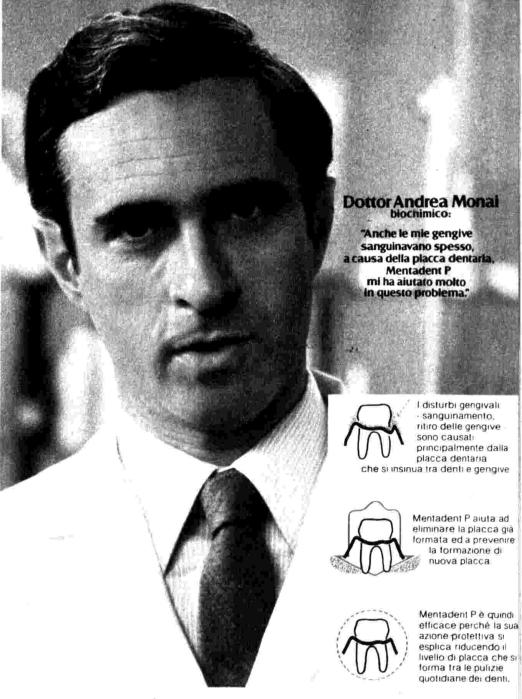
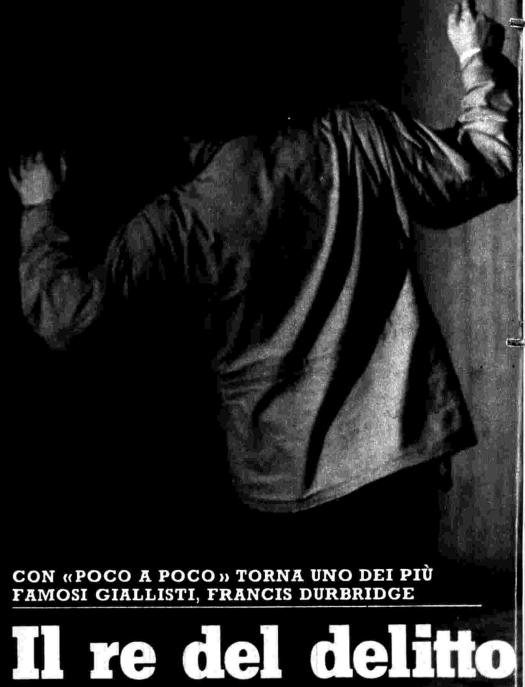
Il filone aperto dalla Terza Rete TV sulla riscoperta intelligente e smitizzante della cultura popolare italiana si arricchisce questa volta di un nuovo programma in due puntate, realizzato dalla Sede regionale per la Calabria, *Cifari e santi*, ovvero diavoli e santi, nato da un'idea del ricercatore e cantautore Otello Profazio (in onda giovedì 4 e 11 dicembre, alle ore 20,40), un viaggio nella musica popolare delle regioni centro-meridionali. L'itinerario compiuto da Luciano Capponi (i testi sono di Umberto Cutolo, giornalista e ricercatore etnologo) si è sviluppato lungo le tappe del calendario agricolo: dalle festività legate al ciclo produttivo della terra ai riti sacri e profani delle feste religiose, alle manifestazioni « ludiche » popolari.

Tra gli interpreti delle due puntate sono stati scelti quelli che negli ultimi tempi hanno lavorato con criteri rigorosi nella ricerca e nella rivalutazione del mondo dell'autentico folk, tenendo presente la rappresentatività delle regioni esaminate: per la Puglia Matteo Salvatore e Maria Moramarco; per il Lazio Graziella Di Prospero; per la Campania Tony Cosenza e il Gruppo Sannio; per la Sicilia il Gruppo Favarese; per la Calabria la Compagnia calabrese del canto popolare e quindi Gianni Dedola (Sardegna), Teresa Vendemmiati (Abruzzo) e Gruppo La Macina (Marche).

Un panorama del folk piuttosto rappresentativo con, in alcuni casi, ricercatori musicali che per la prima volta si affacciano in TV. Il programma, curato da Alfonso de Liguoro, è legato da un elemento di raccordo, nella figura dell'attore-mimo Sergio Malatesta (nella foto).

G. R.

CON «POCO A POCO» TORNA UNO DEI PIÙ FAMOSI GIALLISTI, FRANCIS DURBRIDGE

Il re del delitto

È uno specialista del poliziesco televisivo, in cui azione e mistero, violenza e ragionamento, sono abilmente fusi in un cocktail di suspense

di RENEE REGGIANI

Roma, novembre

Nel 1860, i trasparenti veli de *La dama in bianco* di W. Wilkie Collins svolazzano fascinosi fuori dal « feuilleton » pubblicato contemporaneamente in Inghilterra e in America, che moltiplica le puntate e l'irresistibile « suspense » dal dicembre 1859 all'agosto 1860. La follia del successo è collettiva e senza distinzione di classe. La gente fa la coda per comperare l'ultimo fascicolo; Tackeray passa la notte sveglio per finire il romanzo; Gladstone, lo statista poi primo ministro della regina Vittoria, rinuncia a una prima a teatro per dedicarsi alla lettura. Cuffie, mantelli, profumi vengono chiamati « La dama bianca ».

Cento anni dopo esatti, nel 1963, una sciarpa ammaliatrice quanto i bianchi veli della dama bianca, anche se crudele perché assassina, fluttua in un « feuilleton » elettronico suscitando lo stesso tipo di irresistibile successo.

E' l'originale televisivo a puntate *La sciarpa* di Francis Durbridge. Un tale successo che un altro originale di Durbridge, *Paura per Janet*, viene rapidamente realizzato e mandato in onda durante quello stesso 1963. Ma la « follia collettiva » dell'interesse si raggiunge soprattutto qualche anno dopo con *Melissa*, protagonista un insuperabile Aroldo Tieri. Protagonista e assassino. I begli anni Sessanta (è il 1966) possono permettersi — la vita con i suoi tragici o grotteschi polizieschi reali non è ancora entrata in gara — perfino un concorso con premi attorno al quale si scatenano giornali e spettatori. C'è chi — tariffe di allora — si prende il gusto persino di telefonare a Londra, alla BBC, dove cerca di estorcere la soluzione del problema di *Melissa*.

Mai, come in questi casi, si identifica l'entusiastica partecipazione del pubblico al « feuilleton » ottocentesco, con la frenetica infatuazione di un altro pubblico — uguale e diverso — per un altro « feuilleton » — uguale e diverso — a distanza di cento anni. Durbridge è d'accordo su questa somiglianza e sull'uso del « mystery », consigliato da Poe per rendere interessanti e appassionanti argomenti che, raccontati in modo normale, non riescono ad esserlo.

Consiglio di cui fanno buon uso, nell'Ottocento, i grandi « feuilletoni-

Italo Dell'Orto, da sinistra, Teresa Ann Savoy e Renato Scarpa in Poco a poco; *accanto, un'altra scena. A destra: Franco Fabrizi e Teresa Ann Savoy; a sinistra (in alto), il regista Alberto Sironi con la protagonista e (sotto) Flavio Bucci*

TV2 DOMENICA 30 E VENERDI' 5

ore 20,40

-bene

sti », alcuni anche « grandi » della letteratura — Dickens, Balzac, Hugo, a cui si possono aggiungere Collins, Dumas padre, George Sand — e, oggi, gli scrittori di polizieschi, grandi e meno grandi.

In effetti, il potere del « mystery » sempre tale rimane, fatte le debite differenze di epoca e di argomento. La sostanziale diversità sta soprattutto nel mezzo di comunicazione, che Durbridge usa come — allora — si usava il giornale o la rivista. In effetti, « la televisione si addice a Francis Durbridge ». I suoi polizieschi nascono direttamente per la TV. O per il teatro. Soltanto dopo, e non sempre, ne trae un romanzo. E il cinema?, chiedo a Durbridge durante una cordiale colazione a Londra. Chiamato qualche anno fa da Dino De Laurentiis, che voleva trattenerlo a Roma per la stesura di una sceneggiatura, Durbridge ricusa l'invito per mantenere un impegno precedente. Quale impegno può essere così importante? Con suo figlio: la scelta, fondamentale, della scuola superiore per Durbridge junior. Ma, aggiunge Durbridge, la sceneggiatura è andata in porto tranquillamente lo stesso.

Francis Durbridge è un amabile « gentleman », molto inglese all'apparenza — e molto internazionale con i suoi polizieschi —. Al guardaroba del ristorante mi scopro a sbirciare se ha per caso depositato la bombetta. Concetto del tutto italiano in proposito al suo tipo fisico. Lo accompagna la bella e simpatica moglie. Non c'è nesso, ma forse per questo ricordo che i suoi « detectives » non sono affatto misogini, come raccomandano certe regole del poliziesco classico. Inoltre, in generale, sono uomini semplici, talvolta in preda al dubbio e all'angoscia di non riuscire a cavarsela con assassini di prim'ordine, raffinati e furbissimi. Esemplare, in questo, il poliziotto del-

UN MORTO E MOLTE PISTE

Un coreografo della Scala viene assalito da cinque individui travestiti penetrati di notte in casa. Anche Annie, una costumista italo-americana, è aggredita da uno sconosciuto, di cui riesce a liberarsi ferendolo con un tagliacarte. Due aggressioni e un uomo pugnalato: a questo punto entra in scena il commissario Braschi (Flavio Bucci), un uomo in crisi, appena separato dalla moglie, pieno di tic, anche un po' manesco. Dalle sue indagini vengono fuori tre quadri falsificati di Kandinsky. Seguendo questa pista, il commissario, oltre a innamorarsi dell'enigmatica Annie (Teresa Ann Savoy), si trova dinanzi a un cadavere. Ora Braschi ha a che fare con qualcosa di più che due semplici avvertimenti: insieme al suo assistente (Diego Abbatantuono) deve dare la caccia a un assassino.

i dolci del Natale di Papà Barzetti

Panettone - Panettone al cioccolato
Panettone alle mandorle - Pandoro
Pandoro al cioccolato.

CPMA

Genuina semplicità
di un pasticciere all'antica.

BARZETTI S.p.A. - Sede e Stabilimenti: CASTIGLIONE DELLE STIVIERE (MN) Italia

Il re del delitto-bene

l'originale televisivo: *Lungo il fiume e sull'acqua*, l'antitesi per eccellenza del « superuomo » o del cosiddetto « duro » del poliziesco all'americana. Forse per questo va a finire che, almeno in Italia, dei polizieschi di Durbridge si ricordano meglio gli assassini che i « detectives ». Che tra l'altro sono ogni volta diversi. Perché? Come mai non ha scelto sempre lo stesso poliziotto per i suoi originali televisivi?

Non dimentichiamo, mi risponde gentilmente Durbridge, la lunga — e anche quella fortunata — serie con protagonista un unico tipo di poliziotto: Paul Temple. Già. Mi accorgo di aver fatto una netta divisione fra i telefilm con Paul Temple e gli originali realizzati da noi con attori nostri e, forse per questo, più familiari e riconoscibili. Durbridge usa, si può dire, le telecamere al posto della penna. « Vede » quello che succede e, di conseguenza, lo fa vedere allo spettatore, alterna « esterni » e « interni », conversazioni e interrogatori con inseguimenti e fughe secondo i canoni classici del « feuilleton » complicato di « mystery », e del poliziesco più moderno. Infatti Durbridge usa, mescolandoli, i sistemi delle due scuole: l'inglese basata sul ragionamento e l'induzione e l'americana condotta con azione talvolta rapida e violenta.

Qualche volta è successo che qualcuno per i suoi polizieschi si sia lamentato della soluzione del problema, non così eccitante come gli originali stessi. Durbridge è d'accordo con me: l'interesse vero è quello della « detection », che lo spettatore conduce, con continua passione, lungo le tre, quattro, cinque puntate. In sostanza, entrambi siamo del parere di Raimond Chandler che la « storia ideale » è quella che si legge con piacere — o si vede — anche se fosse priva di finale.

RENEE REGGIANI

Un altro drammatico momento dell'originale televisivo: è interpretato, fra gli altri, da Mariolina Bovo (a sinistra), che torna a recitare dopo una lunga assenza

Dalla nebbiosa Inghilterra all'ombra della "Madonnina"

Atmosfera e ambiente sono identici, anche a Milano: ce lo assicura lo sceneggiatore Giuseppe D'Agata

Come si dice fra gli « addetti ai lavori », Durbridge è un autore « sicuro »: ciò significa che, realizzazione a parte, la sua firma è garanzia di un prodotto di buona fattura professionale. Infatti i suoi intrecci funzionano, gli effetti e i colpi di scena sono collocati nei punti giusti, e il pubblico viene catturato e sta al gioco.

Tutto a posto, allora? Con un nuovo originale di Durbridge si va tranquilli? No. Questa volta, con *Poco a poco* (tradotto in maniera impeccabile da Franca Cancogni), abbiamo deliberatamente voluto complicare il gioco, rimescolare le carte, scegliere una strada più difficile ma più stimolante, per lo meno dal punto di vista della resa spettacolare e, perché no, dello spessore culturale. Abbiamo voluto correre un rischio calcolato: un rischio, appunto, basato su alcune fondamentali considerazioni produttive. E il riferirle qui può essere anche un'occasione per dar conto al lettore, in qualche modo, della messa in cantiere di uno sceneggiato televisivo « giallo ».

Prima considerazione: *Poco a poco*, come le altre storie di Durbridge, è troppo... inglese. Bella scoperta! Tuttavia come evitare il fastidio, sempre più avvertito dal pubblico, di ambientazioni e interpretazioni insopportabilmente false, posticce?

Seconda considerazione: *Poco a poco* è un giallo di atmosfere, di psicologie, che non spande sangue e non dissemina troppi cadaveri; i personaggi sono dei borghesi di buon calibro, che si muovono e agiscono in un contesto urbano organizzato ed efficiente, e le loro professioni sono culturalmente « in »: coreografi, pittori, costumisti, ricchi possidenti... Tutto questo non porta ad evocare, da noi, Milano?

Il resto dell'operazione è venuto come una logica conseguenza. La regìa di Alberto Sironi? Soprattutto perché in due telefilm, molto apprezzati (*Per due testoni* e *Professione farabutto*, tratti da due racconti di Scerbanenco), ha dimostrato di saper rendere con efficacia le atmosfere, e per così dire gli umori, i sapori, gli odori delle strade e degli interni della metropoli lombarda. Alcuni ampi ritocchi all'intreccio di Durbridge, per dare uno spazio più adeguato alle psicologie dei personaggi e per semplificare la trama gialla, tanto da renderla accessibile al più largo pubblico, e si è arrivati alla scelta degli attori. Flavio Bucci, attore di grande duttilità, nella parte di un commissario. Teresa Ann Savoy, non per amore di esotismo ma perché la protagonista femminile è una giovane americana. Una vera e propria primizia: Franco Fabrizi, il giovane sfrontato e opportunista di tanti film, nel ruolo di un padre... sfrontato e opportunista. E un altro volto cinematografico: Mariolina Bovo, in una intensa caratterizzazione. La scenografia di Ludovico Muratori e le musiche di Paolo Conte sono gli altri elementi essenziali di questo cocktail... giallo. Da consumarsi in tre puntate, giustamente... a poco a poco.

GIUSEPPE D'AGATA

ENZO TORTORA
TORNA SUL VIDEO CON PORTOBELLO

109 ma non li dimostra

Nonostante l'età rientra in servizio con tutta la compagnia il pappagallo meno parlante d'Italia. Novità e conferme del mercatino televisivo

di ENZO TORTORA

Milano, novembre

Non lo vedevo da un anno, un anno non è molto, per chi ne ha sulle penne già centonove. Parlo di Portobello. Il più celebre pappagallo della storia televisiva abita, pensionato di lusso, in un negozio per animali di Milano. In via Niccolini, al numero 2. Sono stato proprio io, l'altro giorno, a portargli la notizia: « Rientri in servizio ». Portobello vive su un trespolo. « Ogni giorno », mi dice il signor Paro, proprietario del negozio, « qui c'è una processione continua di bambini. Vogliono vederlo, parlargli, vogliono fare il miracolo di strappargli dal becco quella benedetta parola ». Già. Non è facile parlare con Portobello. Conosce perfettamente la mia voce. E quando gli ho detto « Si ricomincia » si è dato subito una scrollatina alle piume. E' in « muta », fenomeno ben noto: sta cambiando le penne, sta preparandosi una livrea nuova per il nostro debutto.

« Mi toccherà di nuovo fare le ore piccole », ha borbottato mangiando un seme di zucca. Per un pappagallo, non dimentichiamolo, le ore venti e quaranta sono pressapoco come per noi le tre di mattina. E aspettate in un night. Tra un poco il Paese si spaccherà nuovamente sulla fondamentale domanda: « Ma parla o non parla? ». E' l'« essere o non essere » di questo amletico brasiliano, più famoso di Falcao. Eppure parla, ve lo garantisco. La verità è che l'impresa di far dire « Portobello » a un pappagallo, in soli trenta secondi, è un po' come colpire con una Browning una moneta da cinquanta lire lanciata in aria a trecento metri. Ci proveranno ancora, e per tredici settimane. Chi vincerà andrà in Brasile, patria del samba, del caffè e dei pappagalli: e, lo spero, manderà di laggiù al poveretto almeno una cartolina di ringraziamento. Ho cominciato da lui perché, piaccia o no, è pur sempre la sigla, l'emblema, la bandiera della mia trasmissione.

Lo sapevate che Portobello riceveva persino della posta? Come no! Lettere, raccomandate, persino telegrammi. Di solito scrivevano i bambini: « Caro Portobello... », cominciavano tutti. Come se fosse un vecchio amico. In fondo lo è. L'hanno visto ventotto milioni di persone. L'ottanta per cento (l'ottantatré per l'esattezza) hanno detto che sì, è un simpatico amico. E' per questo che riprendo *Portobello*. Sarebbe il caso di dire, come si mette sui manifesti degli spettacoli, che lo faccio « a grande richiesta ». Ho passato mesi sentendomi dire per strada, al bar, sull'ascensore: « Ma non lo rifà proprio più *Portobello?* ». Fatto il contratto al pappagallo ho pensato al resto. E' un « resto » che non vorrei cambiare molto. Se il pubblico amava questa trasmissione tutta in diretta, sul filo dell'imprevisto, vuol dire che la capiva.

Perché sfigurargliela con delle novi-

Enzo Tortora (come lo vede Interlenghi) e sopra al naturale. Nello spettacolo una novità, l'angolo riservato al collezionismo

Ecco vorrei fare, se possibile, una raccomandazione. Lo so che è difficile: ma cercate di telefonare solo se l'oggetto che vi presentiamo realmente vi interessa, o se ritenete di portare un contributo serio alla vicenda che in quel momento stiamo trattando.

A proposito di « oggetti »: questa è una novità.

Ogni settimana avremo un angolo riservato al collezionismo. Maggiore o minore non importa: gli italiani hanno piccoli musei privati e bizzarri di cose le più disparate: li porteremo alla luce, e speriamo che chi cerca l'altra metà della propria mela riesca sempre a far centro. Ecco: vorrei riportare *Portobello* alle sue origini che sono, in parte, anche quelle « commerciali ». Trasmettiamo in fondo dalla Fiera di Milano, che è uno dei centri economici più importanti del mondo: far quotare in quella sede gli oggetti del signor Rossi o del signor Bianchi mi sembra simpatico. A proposito di oggetti: vi sarei estremamente grato se non ci segnalaste più preziose coperte ricamate. Dopo tre serie (questa è la quarta) di *Portobello* è chiaro che la presentazione di oggetti si va facendo più serrata e difficile.

Due parole sullo studio. Siamo in coabitazione con le cabine di Mike. Gli scenografi hanno fatto autentici miracoli per non far capire che la cabina nella quale entrano i concorrenti di *Flash* in fondo è la stessa, rivoltata come la giacca, nella quale il giorno dopo, il venerdì, entrano i nostri amici del « cercasi » o dell'« offresi ». Avremo il pubblico in sala (una sala che non riesce mai a far fronte alla grande richiesta di biglietti) e tra i nostri amici spettatori agirà il buon Lino Patruno, il jazzista che ha ricostruito per voi la « Portobello jazz-band ». Insomma: ci saremo tutti. Credo che la prima sera ci saranno anche alcuni di quei personaggi che hanno visto la loro vita e la loro storia cambiare, dopo *Portobello*. E ce ne sono tanti. Il pubblico non lo sa, ma *Portobello* ha continuato a vivere, silenzioso, senza le luci della ribalta, ancora per mesi e mesi. Coloro che si sono ritrovati per miracolo si sono scritti, la loro amicizia s'è rinsaldata.

Quest'estate, a Grosseto, s'è sposato il giovane sordomuto che venne alla mia trasmissione. Sì: con una ragazza che, quella sera, lo vedeva, e comprendeva i suoi segni. Molti editori mi hanno proposto di pubblicare « le lettere di *Portobello* ». Non l'ho ancora fatto e, lo confesso, penso che non lo farò mai. Sono lettere scritte a me. Vicende spesso amare e profondamente umane. L'ultima trasmissione per esempio, quella finale, presentammo una giovane ragazza romana. Bella ragazza: indipendente, piena di vita. Espose il suo dolore (e sapeste quanti e quante vivono questo stesso dolore!):

tà bizzarre? *Portobello* era l'idea più semplice del mondo. Un mercato: di cose, di ricordi, di appuntamenti col possibile. In fondo noi siamo come i camerieri: e se la gente gradisce gli spaghetti perché servire in tavola brodo di rana? Meglio le lingue di pappagallo. Dunque chi amava *Portobello* ritroverà in questa nuova edizione o meglio in questa « ripresa » le sue rubriche fondamentali.

Ho il piacere di riavere con me, quest'anno, Renée Longarini. A lei debbo qualche riga. Renée è una delle creature più dolci e piene di stile che io conosca: Fellini è un gran talent-scout, non c'è dubbio. Ha visto in questa donna l'equilibrio, la classe, la serenità radiosa e il buon gusto.

Sarà ancora lei la gentile « capoturno » che smisterà alle cinque centraliniste (a proposito: le stiamo cercando e selezionando in questi giorni) quella marea di telefonate che ogni volta scatena *Portobello*. Alla Sip ne sanno qualcosa. Esistono infatti negli archivi della Sip dei grafici di « impennate telefoniche » divenuti memorabili.

Portobello. Per tredici puntate i concorrenti proveranno ancora a farlo parlare: tempo massimo 30 secondi, premio, un viaggio in Brasile

109 ma non li dimostra

cercava sua madre. Era come un rovello, un tarlo che la rodeva. La feci venire all'ultima trasmissione proprio perché la storia era delicatissima, coinvolgeva altre storie, altre famiglie, altra gente. Ma ho saputo (e questa per me è la soddisfazione più bella) che la ragazza ha ritrovato sua madre.

Si sono scritte: si sono silenziosamente abbracciate. Non ho voluto, e non vorrò mai che storie come queste si svolgano sotto i lampi dei fotoreporter: ma badate, di parole « fine » a vicende così ne abbiamo messe tante.

Secondo me basterebbe questo a giustificare il mio lavoro, il lavoro di tutta l'équipe che in questi giorni, dalle otto di mattina alle nove di sera, apre ininterrottamente buste, legge delle lettere, e risponde ai telefoni della redazione.

Cerchiamo di rendere un servizio, un servizio che prima di *Portobello* non c'era, e non era neppure pensabile alla gente. Lo dico senza jattanza, *Portobello* ha avuto la fortuna di lasciare un segno e un ricordo. Capita a poche trasmissioni. Persino in giro si sono aperti negozi che si chiamano « Portobello ».

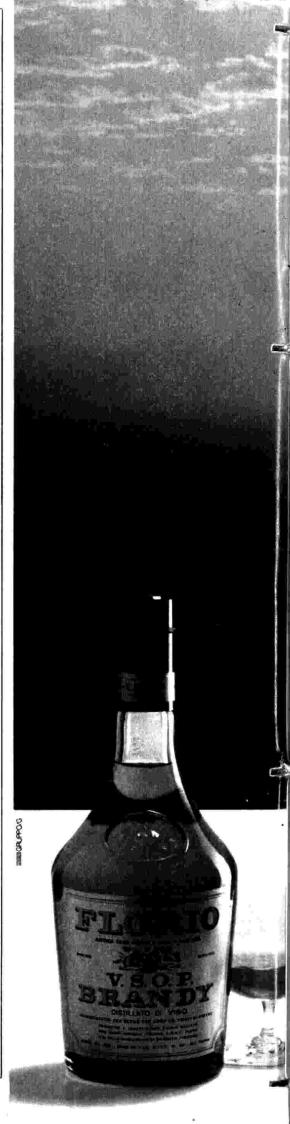
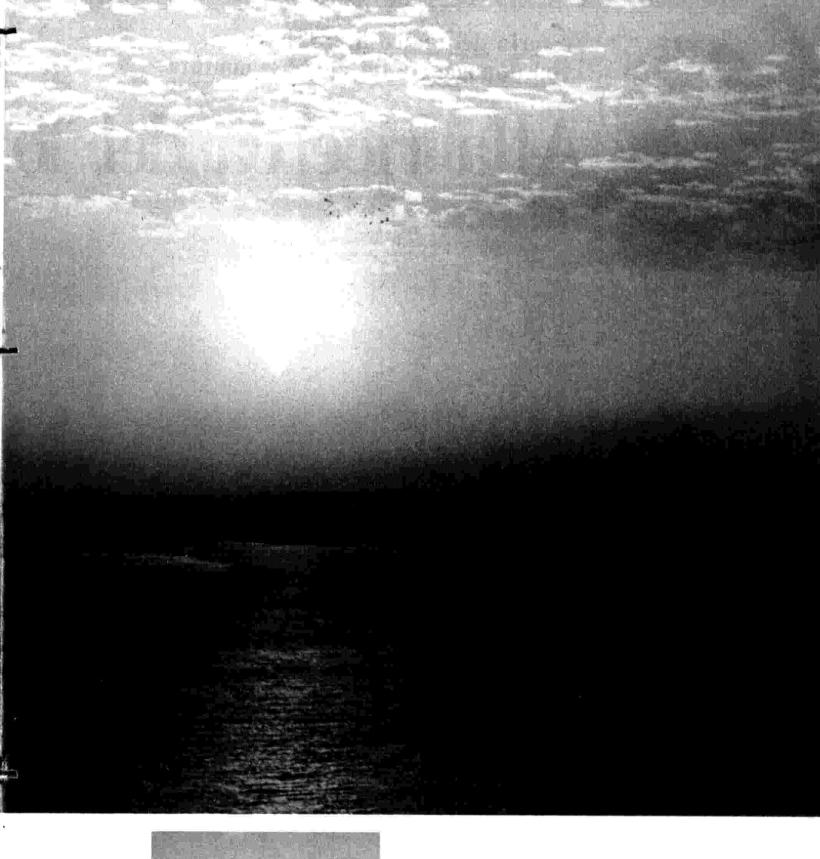
E' il pappagallo dei pappagalli e la sua popolarità di certo aumenterà. Ricevo proprio stamane una cortese lettera del governo brasiliano. Ho pensato di rivolgermi anche a loro per sapere se esiste qualche super-esperto, nella terra dove i pappagalli sono l'arcobaleno delle foreste, in grado di far parlare il mio. I brasiliani sono spiritosi e cortesi: mi hanno detto (questa è una primizia) che effettivamente vive in Brasile il più fantastico allevatore di pappagalli del mondo. Un simpatico professore, che è anche medico e scienziato, in grado di far parlare qualunque pappagallo.

Ora spero proprio di presentarvi e di avere ospite, da São Paulo, anche questo illustre e curioso ospite. Infine, qualche personale considerazione. Una trasmissione come la nostra si sa come comincia, ma non si sa mai come finisce. Tutto è rigorosamente in diretta. E tutto è affidato al caso. Non è una trasmissione facile. Se io registrassi, e tagliassi con le forbici, e lavorassi poi giorni e giorni sul montaggio, forse presenterei un programma più « dosato », ma, credo, non molto vero. Dico questo perché qualche cortese critico ha puntato i suoi strali su una certa vena « deamicisiana » di *Portobello*. Ora, detto in tutta franchezza, non mi sembra male che ogni tanto, in un mondo così intossicato dalla violenza, si ritrovino anche dei sentimenti fondamentali, e la gente parli delle proprie umili storie. Che sono, ne sono fermamente persuaso, le storie di tutti, e che sono soprattutto storie eterne. Delle volte, scherzando, io dico che la prima persona che inventò *Portobello* è stata Omero. C'era già tutto, in quella favola mediterranea che si chiama *Odissea*: l'avventura, il mercato, l'uomo che torna e ritrova i suoi cari, la guerra e i compagni che dopo l'incendio si ridanno la mano.

Certo: farò il possibile, lo prometto, per non calcare troppo il pedale nel melodrammatico. Anche se, lo ripeto, una trasmissione in diretta è sempre una grossa incognita. E nel rischio sta anche il suo fascino. Avremo quest'anno in regia un asso dell'immagine: Beppe Recchia. Credo abbia pochi rivali nel trattare il dettaglio, il primo piano, la notazione visiva esatta. E poi, per me, ogni ripresa di *Portobello* significa un ritorno a casa. Trovo mia sorella Anna, che, con Angelo Citterio, ha firmato questo meccanismo vivo di personaggi e di cose. Sono sempre molto imbarazzato quando debbo scrivere di una trasmissione che « sento », dentro di me, moltissimo: il vero proprietario di *Portobello*, come di tutto il nostro lavoro, è del resto il pubblico.

Sta a lui giudicare. Ed è proprio tutto. Scusate: dimenticavo Gigliola Barbieri. E' il mio braccio destro, il mio insostituibile « colonnello » da anni e anni: è lei, con la sua fatica intelligente, il suo entusiasmo contagioso e la sua simpatia vulcanica a tenere le fila di questa straordinaria baracca. Se non era Gigliola a ricordarmi in questi giorni: « Scriva subito l'articolo per il *Radiocorriere TV* », per esempio, addio.

Ho proprio finito e tra poco non potranno più dirmi che sono un uomo al quale « manca un venerdì ».

ENZO TORTORA

Storia del teatro lirico
dal dopoguerra ad oggi / 3ª puntata

Alla ricerca del "b

I/5045

Maria Callas (qui nella « Medea » di Pasolini) e, a destra, Renata Tebaldi nei panni di Tosca. Negli anni Cinquanta i due soprano erano considerati antagonisti. In realtà, ha confessato recentemente la Tebaldi, era tutta un'« invenzione »

...el canto" perduto

È stato il tentativo di Maria Callas e Renata Tebaldi, le due primedonne del mondo lirico degli anni Cinquanta. Le ha unite un recupero dello stile romantico, anche se rotocalchi e loggioni hanno parlato di duello fra la tigre e l'angelo

di GIORGIO GUALERZI

Nel gennaio 1949 i mezzi di comunicazione (o « mass-media » come da espressione del moderno linguaggio anglosassone) non soltanto non possiedono, almeno in Italia, l'attuale grado di sviluppo tecnologico e contenutistico, ma neppure è stata coniata l'espressione oggi di comune dominio. D'altra parte la televisione è ancora di là da venire, la radio non ha rubriche d'informazione musicale spicciola, il rotocalco è ai primi passi; quanto poi ai critici musicali, o viaggiano poco o non viaggiano affatto, e inoltre, poiché la formazione prevalentemente crociana li rende estranei al momento esecutivo, non si scomoderebbero minimamente per andare ad ascoltare una cantante per giunta pressoché sconosciuta.

Il fatto quindi che una certa Callas, scritturata alla Fenice di Venezia, canti contemporaneamente la wagneriana Brunilde e la belliniana Elvira non ha praticamente alcuna eco, se non presso qualche « addetto ai lavori ». Anzi, salvo che da pochi fra i più sensibili e avvertiti degli spettatori veneziani, la cosa viene addirittura ignorata dal grosso del pubblico, che poi è quantitativamente scarso rispetto a un passato ancora recente (pre-cinematografico e pre-« venerdì nero », diciamo 1930), qualitativamente pigro nella stanca assuefazione a schemi risaputi, anagraficamente proiettato all'indietro nella passiva accettazione di sclerotizzate scelte culturali e artistiche.

Diverso naturalmente l'atteggiamento nei confronti della Tebaldi il cui astro già ruota luminoso nel firmamento di quella Scala che è tuttora, ma allora lo era anche di più, un insostituibile punto di riferimento per il pubblico e per gli « addetti ai lavori », formula di comodo nella quale non è difficile individuare i cosiddetti « fabbricanti di opinione ».

Costoro, più che i critici ufficiali (figuriamoci poi quelli sussiegosi dell'Italia anni '40), sono soprattutto i giornalisti del « colore », o « columnists » che dir si voglia (stile Elsa Maxwell), cronisti spregiudicati alla continua ricerca del sensazionale, per i

Alla ricerca del "bel canto" perduto

quali una « stecca » di tenore o un litigio fra « primedonne » vale certamente molto di più che ogni dissertazione intorno ai problemi di tecnica e di scelte stilistiche.

D'altronde non c'è dubbio che alla fine degli anni '40 il cosiddetto « mondo della lirica » (pessima espressione accettata soltanto per comodità giornalistica) abbia bisogno di rinnovarsi. Occorrono cioè una sferzata e insieme una sterzata per rilanciare a tutti i livelli (artistico, culturale, sociale, di costume) lo spettacolo operistico.

In particolare bisogna smuovere il repertorio dei teatri dalle secche di un « verismo » ormai usurato e talmente prevaricante da distorcere persino il modulo interpretativo romantico; l'obiettivo è tentare, mediante operazioni di dissodamento e di « rivisitazione » (per usare un termine oggi di moda), il recupero di ampie zone della storia della musica per molto, troppo tempo rimaste ingiustamente, diciamo pure colpevolmente, trascurate. Ma al tempo stesso si tratta di ricondurre l'interpretazione dei romantici entro schemi più consoni al progressivo mutamento del clima stilistico, in grado cioè di essere meglio recepiti da un pubblico potenzialmente più giovane e quindi meno disposto a lasciarsi condizionare dai fantasmi del passato.

A questa sacrosanta impresa apparentemente restauratrice, ma in realtà progressista — sul cui valore e significato non credo possano sussistere dubbi e del cui esito, guardando obiettivamente al cammino percorso in trent'anni, non c'è che da dichiararsi soddisfatti (paradossalmente anche troppo) —, Renata Tebaldi non soltanto non si sottrae ma anzi dà un contributo particolarmente sostanzioso e qualificante.

Non altrimenti infatti può definirsi la sua partecipazione a riprese di opere desuete, anzi obsolete, come *L'assedio di Corinto* di Rossini (Maggio Fiorentino 1949, Teatro dell'Opera 1951, San Carlo 1952) e *Olimpia* di Spontini (Maggio Fiorentino 1950), *Fernando Cortez* pure di Spontini (San Carlo 1951) e *Giovanna d'Arco*, eseguita in occasione del cinquantenario verdiano (San Carlo, Rai, Opéra). Né al composito mosaico della Tebaldi « belcantista » (s'intende nel senso corrente del termine senza implicazioni rigorosamente filologiche che ne escluderebbero l'uso improprio) si possono sottrarre, pena la sostanziale incompletezza del ritratto, « tessere » particolarmente significative come quelle legate alla sua suggestiva Matilde nel tempestoso *Guglielmo Tell* fiorentino del '52, alle sue

DI ARMIDE CE N'È UNA SOLA

L'« Armida » rossiniana del 1952 ha coinciso con uno dei momenti più alti della parabola callasiana. Così ce ne hanno tramandato il ricordo alcuni critici che furono testimoni di quella eccezionale prestazione.

« [...] cantando l'" aria con variazioni " di Armida, al secondo atto, Maria Meneghini Callas dovette compiere e compì infatti degli autentici prodigi » (Teodoro Celli, « Oggi »).

« [...] è indubitabile che Maria Meneghini Callas, non altri, avrebbe potuto sostenere la parte di Armida con tale baldanza di accenti, con tanto vigore di fraseggio, con tanta padronanza di ogni singola nota » (Giulio Confalonieri, « Il Tempo »).

« Di gran lunga la più brava [...] è stata Maria Meneghini Callas, che nei momenti di maggior distensione ha riconfermato le sue magnifiche doti di artista » (Mario Medici, « Giornale dell'Emilia »).

« Maria Meneghini Callas, grande artista soprattutto nelle parti più intensamente drammatiche (qualche ineguaglianza di voce si può notare nei passi d'agilità), ha dato il massimo rilievo alla parte di Armida » (Leonardo Pinzauti, « Il Giornale del Mattino »).

« [...] va data lode a Maria Callas che ha potuto cantare, con tanta agile facilità e dovizia vocale, nel 1952, una parte che era già difficilissima nel 1817 » (Giorgio Vigolo, « Il Mondo »).

Ancora Callas e Tebaldi a confronto. La presunta guerra fra le due primedonne aveva anche precisi confini geografici. Napoli era con Renata, Milano con Maria. Ancora oggi a Milano c'è un ristretto gruppo di « vedovi Callas ». La cantante greco-americana si avvaleva (come rivelato anche dal film di Pasolini « Medea », di cui vediamo le foto) di una grande presenza scenica: suo regista lirico è stato anche Visconti. La Tebaldi era più la « voce », d'un timbro purissimo e di avvincente fraseggio

Maria Callas, ovvero Maria Kalogeropoulos, americana di New York. Ha abbandonato la lirica alla fine degli anni Sessanta. Nella pagina accanto, Renata Tebaldi nella sua casa. Per anni soprano al Metropolitan, ha cantato fino a quattro anni fa

presenze mozartiane (Donna Elvira al San Carlos di Lisbona nel 1949 e la Contessa al Teatro dell'Opera e al San Carlo, rispettivamente nel 1952 e '54), o addirittura al recupero haendeliano del *Giulio Cesare* (Pompei 1950).

Sarebbe quindi un grave errore di prospettiva non soltanto trascurare la ampiezza e l'importanza di questo aspetto dell'attività tebaldiana, ma anche ignorare che la Tebaldi giunse a precedere la rivale (non ancora considerata tale) sul versante dei recuperi « belcantistici ».

La Callas, a sua volta, dapprima si dedica a tentare nuove (s'intende rispetto alla pratica corrente) soluzioni interpretative di opere di normale repertorio. (A parte le tre recite veneziane dei *Puritani*, valga per tutte l'esempio di *Norma*, della quale soltanto fra il novembre 1948 e il maggio 1950 essa prende parte, in Italia e all'estero, a sei diverse edizioni con 17 recite).

La Callas non tarda tuttavia a seguire la Tebaldi sulla strada, insidiosa ma affascinante, delle « riesumazioni » (per dirla con brutto vocabolo cemeteriale). E' infatti nell'ottobre 1950 che essa accetta di prendere parte, al Teatro Eliseo di Roma, al primo di una mezza dozzina di recuperi rivelatisi, alla media e lunga distanza, non privi di « tono vitale » (per usare l'espressione cara a Gavazzeni). E' quel *Turco in Italia* che, diretto, guarda caso, dal maestro bergamasco, da un lato mostra il volto inedito di una Callas irresistibile « comédienne » almeno quanto preziosa vocalista, e dall'altro partecipa di un momento, breve ma intenso e significativo (pur nella scarsa fortuna), della storia moderna della nostra organizzazione operistica. Si tratta infatti di un'iniziativa — estranea tanto a un ente lirico quanto agli schemi tradizionali dell'impresariato privato — promossa dall'Associazione « Amfipar-

radio TVcorriere

Renata Tebaldi, qui in « Madama Butterfly » di Puccini. Sotto: Maria Callas con Cesare Valletti, Luchino Visconti e Leonard Bernstein durante le prove della « Sonnambula » di Bellini. A sinistra, il soprano con Elsa Maxwell al momento in cui rinunciò nel '58 a cantare l'opera « Norma » nonostante che in sala ci fosse il presidente Gronchi

Alla ricerca del "bel canto" perduto

naso » appositamente costituita, ma di vita effimera, poiché alla fine il peso dei debiti prevale sulle pur notevoli soddisfazioni artistiche, legate soprattutto proprio al *Turco in Italia*.

Nemmeno due anni dopo, Maggio Fiorentino del 1952 (il medesimo del *Guglielmo Tell* con la Tebaldi), sarà un altro Rossini raro — quello addirittura trascendentale dell'*Armida* — a sanzionare la definitiva affermazione di Maria Callas in campo belcantistico, e più semplicemente del revival ottocentesco. Nel frattempo, però, è accaduto un altro fatto ancora più importante, destinato ad avere ripercussioni decisive sugli sviluppi del teatro lirico: il successo ottenuto nei *Vespri siciliani* a Firenze nel '51 (direttore d'orchestra Erich Kleiber, padre di Carlos) ha aperto infatti « ufficialmente » alla Callas le porte della Scala.

L'ennesimo appuntamento con la storia è fissato per la sera di Sant'Ambrogio ancora con i *Vespri siciliani*: vincere o rientrare nei ranghi. La Callas vince, magari ai punti per dirla con linguaggio pugilistico, ma vince.

A questo punto, dopo quanto si è detto, le premesse per uno scontro fondato su reali motivi d'arte e non di sterile pettegolezzo ci sono tutte, salvo una, però decisiva: la volontà della Tebaldi. In effetti basterebbe che, approfondendo e maturando nella duplice direzione tecnica e stilistica le tendenze belcantistiche in lei chiaramente affiorate, la Tebaldi avesse l'accortezza di accettare la sfida della Callas sul suo stesso impegnativo terreno. Ciò però non avviene poiché, temperamento a parte, nella Tebaldi fa difetto quell'autentico stimolo perfezionistico che viceversa quasi sempre troviamo nei cantanti costretti a supplire con l'intelligenza e lo studio alle carenze della natura. Ne deriva, logica conseguenza, il graduale abbandono da parte della Tebaldi di quello spazio belcantistico che pure con tanta abilità aveva saputo conquistarsi e con altrettanta bravura pareva destinata a vestire. E ne deriva anche il venir meno dell'unica ragione valida per il sorgere e il consolidarsi di quella rivalità autentica cui saremmo stati debitori di ben altri risultati che i pettegolezzi da rotocalco o gli isterismi loggionistici, con l'inevitabile contributo di semplicistiche quanto artificiose e risibili deformazioni di altrui giudizi (« la tigre » contro « l'angelo », e viceversa).

Tutto finirà invece per risolversi nel consueto banale duello canoro, a distanza più o meno ravvicinata, artisticamente sterile a meno che non lo si riguardi oggi in prospettiva storica. Un risultato però lo ottiene già allora, e per nulla trascurabile anzi: ne vengono stimolati più aggiornati interessi intorno allo spettacolo operistico, recuperando al melodramma l'attenta considerazione della cosiddetta opinione pubblica.

GIORGIO GUALERZI

(3 - continua)

LA SIGNORA CALLAS UNO E DUE

Un solo critico italiano, Giuseppe Pugliese, « callasiano » della prima ora, assistette al momento cruciale del trapasso, nel volgere di pochissimi giorni, da Brunilde della « Walkiria » a Elvira dei « Puritani ». Eccone l'autorevole testimonianza nel « Gazzettino »:

« Una Brunilde di schietto spirito wagneriano, altera e commossa, semplice ed incisiva, dalla voce splendida e potente negli acuti, meno nelle zone intermedie [...] ».

« Molte altre cantanti, con la voce e il temperamento della Callas, ma senza la sua intelligenza, nel brusco passaggio, sarebbero cadute. La Callas no. A seconda del variare delle esigenze vocali e interpretative si è validamente difesa o ha avuti momenti felici da quella cantante di grandi possibilità ch'essa è. Il suo vocalizzo spesso preciso, i suoi trilli, le sue scale, gli abbellimenti, sono rimasti piuttosto un fatto tecnico, non sono diventati, come in Bellini è necessario, un fatto espressivo, perché quello sovrastava questo. Ma dove la parte diventava più lirica e quindi più adatta alla sua voce, anche nelle vertiginose ascese espressive, ha avuto momenti di grande intensa musicalità. Forse il suo canto e la sua scena sono stati troppo agitati, la passione troppo evidente, mentre tutto andava più contenuto, interiorizzato, affinché l'angelicato candore del soave personaggio risultasse più dalla ferma trasparenza stilistica del canto belliniano [...] ».

Per ritrovare il gusto della tua cucina
Spinaci Brina

SPINACI STRAPAZZATI
Lessare gli spinaci in acqua e sale. Saltarli in padella con un po' di burro. Aggiungere qualche uovo sbattuto con sale, pepe e parmigiano grattugiato e far rapprendere, mescolando spesso.

Sandra Milo è stata per anni una delle interpreti d'obbligo di Fellini. Ora a Radiouno è protagonista dei due atti di Piero Chiara

ALLA RADIO

Sandra Milo e il trigamo senza spilla

Preferisce i microfoni alle telecamere, anche se è molto faticoso e non mancano gli imprevisti

Ore cinque e trenta del mattino. Una piccola sveglia giapponese suona con insistenza: per Sandra Milo è l'ora d'alzarsi. « Non ho nessun aiuto in casa, in questo periodo, e ho moltissime cose da fare... ». Marito, figli e... cinque cani, tre gatti, tre canarini, tre tortore, una trentina di galletti: e tutti, la mattina, debbono fare colazione. Poi c'è la scuola dei figli: bisogna accompagnarli. E la giornata deve ancora cominciare. Sandra Milo racconta queste cose in una grigia giornata romana d'autunno inoltrato. In un bar (che dovrebbe essere tra i più eleganti, ma è tanto triste e pieno di persone assonnate che stanno prendendo il caffè prima d'andare a lavorare) alle nove di mattina, con naturalezza, l'attrice parla dei suoi impegni di donna di casa e di professionista dello spettacolo, senza indulgere né in un campo né nell'altro in scontate lamentele. La sua risata, tanto allegra, quanto contagiosa, serve a smussare qualsiasi tipo di larvata polemica. Parliamo della radio. « Preferisco lavorare per la radio, è uno strumento che permette un lavoro di qualità, dove tutti insieme collaborano alla riuscita del programma. La parte tecnica è importantissima: le musiche al momento giusto, i tagli, si sfuma con arte, insomma lì scatta la creatività di tutti ». E la televisione? « La TV è una specie di carnevale con tanti coriandoli, che volano e spariscono ». Noi la ricordiamo al *Mattiniere* (e adesso non ci stupiamo più d'averla sentita così in forma alle sei del mattino), ma continuerà ▶

Un rito che vuole il primo Pandoro,
quello inventato da Domenico Melegatti nel 1894,
festosamente legato al giorno di Natale.
Pandoro Melegatti in ogni casa: gioiosa
e inimitabile presenza di bontà.

PANDORO
Melegatti
VERONA

1894:
abbiamo inventato
la ricetta, la forma,
il nome del pandoro.

Melegatti
dal 1894

Melegatti
l'origine del pandoro

Sandra Milo e il trigamo senza spilla

Lo scrittore Piero Chiara autore di Trigamo

con queste trasmissioni fiume? Le piacerebbe, senza dubbio, ma quella è la radio che lei chiama « radio maschio ». Non c'è più posto per le donne che vogliano condurre una tramissione nelle ore di maggiore ascolto , « al massimo le donne possono fare l'ospite, insomma il richiamo ».

Cosa resta allora?

« Il teatro! Per un'attrice il teatro alla radio è molto interessante: la forza interpretativa è concentrata nella voce. Non c'è il volto a fare da supporto con la sua espressione. La voce è tutto ».

Cerchiamo di immaginarci lo studio di registrazione radio, e per essere più vicini possibile alla realtà la registrazione di un lavoro particolare, ad esempio l'ultima fatica di Sandra Milo (che andrà in onda giovedì 4 dicembre alle ore 19,30 in Radiouno) il *Trigamo* di Piero Chiara. Ma dov'è la creatività, il fascino dello spettacolo? La nostra povera fantasia ci offre solo una persona, possibilmente seduta, di fronte ad un microfono.

« Ma no (e ride), si registra in piedi! L'atmosfera è la stessa del teatro, noi ci muoviamo, interpretiamo con il corpo e con il movimento delle braccia e delle mani la nostra parte. Tra l'altro ci si stanca da morire, anzi ci si distrugge. E' molto impegnativo. Non mi sono mai stancata tanto neanche al cinema. Alla radio devi dare tutto: il risultato è la combinazione di tutte le fatiche possibili (c'è l'emozione e la fatica fisica) attraverso il solo timbro della tua voce! ». Poi sorride, guarda un po' verso l'alto (è un suo modo di fare quando ormai vuole cambiare discorso) e racconta come, durante la prima giornata di registrazione del *Trigamo*, le si ruppe la chiusura lampo della gonna in un momento di particolare concentrazione, e continuò, tra mille contorsioni, finché non le arrivò, da parte di un tecnico, una provvidenziale spilla.

MARIA COLOMBA ZANDA

SE BRASILEIRO NON E' IO NON BEVO CAFFE'.

DONATO RENZETTI, VINCITORE DEL « CANTELLI » 1980

Come nasce un direttore d'orchestra

Occorrono: passione per la musica, un lungo tirocinio magari nella banda del paese, pazienza e fortuna

di ANTONIO LUBRANO

Roma, novembre

Ha l'aria di un fanciullo felice, i gesti misurati di un seminarista, la corporatura di un lottatore di greco-romana. Parla di se stesso con disagio e soddisfazione nel medesimo tempo, come se stentasse a credere che lui, Donato Renzetti, 30 anni, di Torino di Sangro, un paesino in provincia di Chieti, sia un personaggio di cui possano occuparsi le cronache.

Donato Renzetti è il vincitore del Premio Cantelli 1980, un concorso internazionale che dopo Riccardo Muti nel '64 ha visto sempre trionfare giovani direttori d'orchestra stranieri. E' il primo italiano, insomma, che riporta a distanza di tanti anni il « Cantelli » in Italia. L'ho conosciuto a Verona la scorsa estate mentre prestava la sua collaborazione proprio a Muti per la memorabile edizione della *Messa di Requiem* di Verdi, il 7 agosto, venticinquemila spettatori che gremivano l'Arena.

Maestro, dissi (e alla parola « maestro », rivoltagli da un non addetto ai lavori, parve arrossire leggermente), lei è forse la persona che può rispondere a una domanda che molti ancora oggi si pongono: come nasce un direttore d'orchestra?

« Non saprei. Lo studio, la fortuna o forse... un'istintiva attrazione per la

Tre immagini di Donato Renzetti: sopra durante l'intervista, a sinistra in alto in compagnia di Giaccheri durante la stagione di spettacoli all'Arena di Verona e, a fianco, in posa con la moglie

massa orchestrale. Le posso raccontare la mia esperienza, se crede... ».

— Certo, è quella che conta.

« Provengo da un paesino di appassionati di musica. Pensi che tremila abitanti vantano una banda di 180 elementi. Mio padre, che è poi diventato timpanista alla Scala, suonava gli strumenti a percussione nella banda musicale. Io, fin da piccolo, non rida la prego, pensavo di " fare " il direttore d'orchestra, chissà, probabilmente un fatto istintivo. Ricordo che salivo sul palco e mi nascondevo ai piedi di mio padre: da quella posizione, centrale nella banda, vedevo il direttore e potevo seguirne tutti i movimenti, tutti i gesti e capivo che quei gesti si trasformavano subito in note, in suono collettivo... ».

— Mi racconti il poi...

« La mia famiglia si trasferisce a Milano, finalmente posso iscrivermi al Conservatorio, composizione e piano. Il fascino che esercitavano su di me gli strumenti a percussione mi diede una grossa spinta. Diventai timpanista nell'orchestra del Conservatorio e più tardi nell'Orchestra Monteverdi. Sa che cos'è?... ».

— No.

« Un'orchestra di non professionisti, una settantina di persone, ciascuna delle quali ha studiato uno strumento, violino, clarinetto, contrabbasso, tromba. Tutti fanno un lavoro diverso e ogni domenica mattina, a Milano, si riuniscono in un oratorio e suonano, per puro diletto. Un giorno manca il direttore titolare e io, timpanista, mi offro. Dicono di sì, proviamo. Da allora ho suonato con loro per cinque anni. Nel frattempo — era il 1969 — vincevo il concorso di timpanista nell'orchestra della Scala ».

— Arriviamo al « Cantelli » '80.

« Come se fosse semplice... Prima mi iscrissi alla classe direzione d'orchestra del Conservatorio di Milano. Titolare della cattedra era il maestro Busella. Poi nel '75 partecipai al Concorso Marinuzzi di Sanremo. 72 concorrenti, sei finalisti. Mi classificai sesto, primo degli italiani. L'anno dopo, sempre a Sanremo, mi classificai secondo... ».

— Sempre primo degli italiani?

« Sì. Ma quel concorso mi è caro

Come nasce un direttore d'orchestra

perché mi diede occasione di conoscere il maestro Ferrara. Gli chiesi di studiare con lui. Un mese a Siena. Indimenticabile. Alla fine del corso, quell'anno, davano un premio, il Premio Respighi. Il saggio finale era aperto a cinque degli 82 allievi. Vincemmo il premio ex aequo io e un polacco. Infine il 9 luglio di quest'anno il " Cantelli "... ».

— Finalmente unico, primo degli italiani e degli stranieri...

« Sa che ci ho pensato su un mese prima di mandare la domanda di partecipazione? Solo vincendolo potevo sperare in un futuro... ».

— Be', l'ha vinto, no?

« Riccardo Muti mi ha detto: " Adesso sta a te saperti amministrare ". E' un consiglio prezioso ».

— Non le nuoce la faccia di ragazzo?

« Una volta avevo questo complesso. Ora no. E poi sul podio sono esattamente l'opposto di quello che sembro. Intanto non mi faccio prendere dall'emozione. In una sola occasione ho tremato: quando avevo dietro di me, a Siena, il maestro Ferrara. Mi giova il fatto di essere stato un orchestrale per 13 anni. Conosco ciò che succede quando un nuovo direttore sale sul podio ».

— E che cosa succede?

« Guardi, c'è quello... che ride, quell'altro che si distrae, quell'altro ancora che continua a parlare, ci sono i timidi, i bendisposti e i maldisposti. Io non credo di avere problemi: bisogna coinvolgere subito tutti nel far musica, l'importante è che gli orchestrali comprendano immediatamente le mie intenzioni musicali ».

— Lei, maestro Renzetti, sa già le cose a cui deve rinunciare per la musica?

« Ma io non voglio rinunciare a niente. Ho una moglie splendida, voglio studiare, lavorare e vivere ».

— E' parsimonioso o prodigo?

« Spendaccione ».

— A quali autori deve il suo successo al Premio Cantelli?

« Ciaikowski, *Quinta sinfonia*, Bartók, *Concerto per orchestra* ».

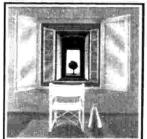
— Che significato ha per lei il primo cenno di bacchetta?

« Non di dominio ma di gioia ».

— Provi a definire Donato Renzetti persona...

« Un pessimista di natura ».

ANTONIO LUBRANO

LA STORIA SEGRETA DEL GRANDE COMICO DI CUI LA TV RIPROPONE GLI SKETCH PIÙ FAMOSI

Quel Totò non lo voglio in scena

Così diceva il capostipite dei Maggio: poi cambiò idea e quel giovanotto «sicco sicco» cominciò a far ridere le platee. Non avrebbe più smesso per mezzo secolo

di EDUARDO PIROMALLO

Roma, novembre

Ottantadue anni, se fosse vivo oggi. Sarebbe uno dei « grandi vecchi » di questo Paese, come Sandro Pertini, come Eduardo o Paola Borboni.

Ma non è vivo, se non per il fatto che le TV private continuano a usare e consumare la sua immagine cinematografica, caoticamente ogni giorno. Ora però che la televisione nazionale (Rete 2) dà spazio ad un ciclo organico, selezionando il meglio di ottanta dei suoi 115 film, può essere interessante esplorare la Napoli nella quale nasce Totò, tentare di capire cioè da quale Napoli viene questa maschera ineffabile.

Risaliamo dunque a 82 anni fa, a quel 1898 che forse scoppiò a ridere ascoltando il primo pianto di Antonio De Curtis nel cupo di vicolo Santa Maria Antesaecula, al rione Sanità, e rileggiamo quel periodo che va dal 1898 al 1922, quando Totò emigra, si trasferisce a Roma per raccogliere immediati consensi all'Ambra Jovinelli, il tempio dell'avanspettacolo.

Napoli ha appena cominciato a fischiettare il ritornello della canzone che è ancora oggi la più famosa in tutto il mondo, *'O sole mio* di Capurro e Di Capua. E si è già abituata a pronunciare una parola nuova, che viene dalla Francia, « cinemà ». E' del 1897 infatti l'apertura del primo cinematografo in Galleria, la Sala Recanati. Ancora pochi, forse, sanno che in questo stesso periodo Napoli vanta il primo produttore italiano di film, Roberto Troncone, un fotografo che nel 1900 fonda una « manifattura cinematografica » e nel 1906 realizza un breve documentario sull'eruzione del Vesuvio che gli consentirà, con la vendita in tutto il mondo, di potenziare nel 1908 con capitali freschi la sua Partenope Film. Val la pena di citare una pellicola, *Primavera di lacrime*, lunghezza 250 metri, con Francesca Bertini. Un'altra parola, invece, « variété », anch'essa francese, fa parte ormai da tempo del linguaggio popolare.

I nomi che « chiamano », come si dice in gergo, sono quelli di Elvira Donnarumma, di Gennaro Pasquariello, di Armando Gill (l'autore di *Come pioveva*, per citare un solo titolo), di Nicola Maldacea (bersaglio preferito delle sue macchiette la decadente nobiltà partenopea), di Maria Campi, ro-

Dall'album cinematografico di Totò. Sopra, l'attore in Tototarzan; *a sinistra, in* Totò nella fossa dei leoni; *a destra, insieme con Anna Magnani, in* Risate di gioia *e, in basso, ne* I falsari. *Nella sua carriera Totò ha girato 115 film*

TV2 DA LUNEDI' 1 A VENERDI' 5 ore 18,50

LA SUA PRIMA "MACCHIETTA"

Dal 1971, epoca del suo rilancio, a oggi sono usciti diversi libri che affrontano il fenomeno Totò. Segnaliamone tre per chi sul grande comico volesse sapere di più: « Totò, l'uomo e la maschera » di Goffredo Fofi e Franca Faldini (che visse col principe 15 anni), ed. Feltrinelli; « Totò, principe del sorriso » di Vittorio Paliotti, Fiorentino Editore; « Totò » di Orio Calderon, Gremese Editore, con prefazione di Federico Fellini, filmografia completa. Un editore napoletano, Colonnese, ha poi ristampato qualche mese fa le « Poesie d'amore » di Antonio De Curtis, alcune delle quali inedite, scoperte dal cugino Edoardo Clemente, suo segretario dal 1950 al 1967, lo stesso che nella casa in cui abita a Pollena Trocchia, un paesino nei dintorni di Napoli, custodisce il « baule teatrale » di Totò.

L'attore nacque a Napoli il 15 febbraio 1898 e morì a Roma il 15 aprile 1967: « Chiudo in fallimento, nessuno mi ricorderà », dichiarò nella ultima intervista. Pessimo profeta. Il primo film della carriera è « Fermo con le mani! », del 1937; gli ultimi: « Operazione San Gennaro », con Nino Manfredi, e « Uccellacci e uccellini » di Pasolini, del 1966. La fatica finale, tra il gennaio e l'aprile del '67, fu televisiva, una serie intitolata « Tuttototò ».

Tra le prime macchiette di Totò, celebre quella assunta dal repertorio di Gustavo De Marco, « Il bel Ciccillo ». Eccone un brano, per cortese concessione dell'editore Luciano Villevieille Bideri.

IL BEL CICCILLO

**Io di nome mi chiamo don Ciccio
e mi firmo don Ciccio Salciccio;
in ovunque m'impaccio e m'impiccio,
ove vado vi faccio un pasticcio,
e così per un puro capriccio
don Ciccio-pasticcio mi sento chiamar.
Vado sempre in biroccio,
somiglio a un bamboccio
dal mulo o dal ciuccio
mi faccio tirar.
All'inverno vo a caccia,
d'estate in barcaccia,
di nulla mi cruccio,
mi faccio ammirar.
Vieni a me
mio bebè,
sento dir chi sa perché!
Son bello, son ricco
e le donne le scaccio...
ma dopo d'averle
ridotte uno straccio;
ognuna la testa
vuol perdere invano
per Ciccio pasticcio
pallottola in mano.**

mana, che a Napoli miete trionfi immediati: è l'inventrice della « mossa », figura scenica di derivazione manco a dirlo francese, il « coup-de-ventre ». E poi Peppino Villani, Anita di Landa, Lida Gys.

La stirpe dei Maggio è già spuntata. Beniamino — che con Pupella, Dante e Rosalia è uno degli epigoni di questa famiglia teatrale gloriosa — mi ha raccontato che conobbe Totò quando era « sicco sicco » (magrissimo). « Mio padre », dice il comico settantatreenne, « non lo voleva in compagnia perché Totò sfondava le scene ». In che senso? « Nel senso che il pubblico per indurlo a fare alcuni numeri fuori programma glieli sollecitava lanciando monete da due soldi o da quattro soldi, monete pesanti che finivano quasi sempre sui fondali di carta, bucandoli. E allora un fondale dipinto costava trecento lire... ». Quali numeri? « I numeri da marionetta ».

Beniamino Maggio parla di un Totò che ha 18 o 19 anni, il quale sta già

Quel Totò non lo voglio in scena

Edoardo Clemente, cugino e segretario di Totò, mostra il famoso « baule teatrale » pieno di ricordi. A sinistra: la targa che ricorda la nascita di Totò in un vicolo del rione Sanità. In alto e in basso, altri due suoi film: Letto a tre piazze *(insieme con Peppino De Filippo) e* Totostory

applicando la lezione appresa da colui che considera il modello, il padre artistico, Gustavo De Marco. E' lui il comico eccentrico, o meglio « il comico di caucciù ». Figlio d'arte, era nato nel 1883 nel camerino della madre, Letizia Crispo, al Teatro San Ferdinando, durante la rappresentazione di *I due sergenti*. Si ritirò dalle scene nel 1923: Milano gli aveva dato fama nazionale e Milano gliela tolse. Mise su un negozietto di abbigliamento dopo aver sposato la canzonettista Cleo Miranda, al secolo Emilia Calise, che vive tuttora a Napoli (83 anni, risposata). Le macchiette più note di Gustavo De Marco erano *Il bel Ciccillo*, ripresa da Totò anche in un film, *Il Paraguay*, *Fifì Rino*.

I temi della comicità in quegli anni sono prevalentemente due: la fame e la donna. E quelli della musica leggera? L'amore (*'A vucchella* di D'Annunzio-Tosti), *Voce 'e notte* (rilanciata nell'ul-

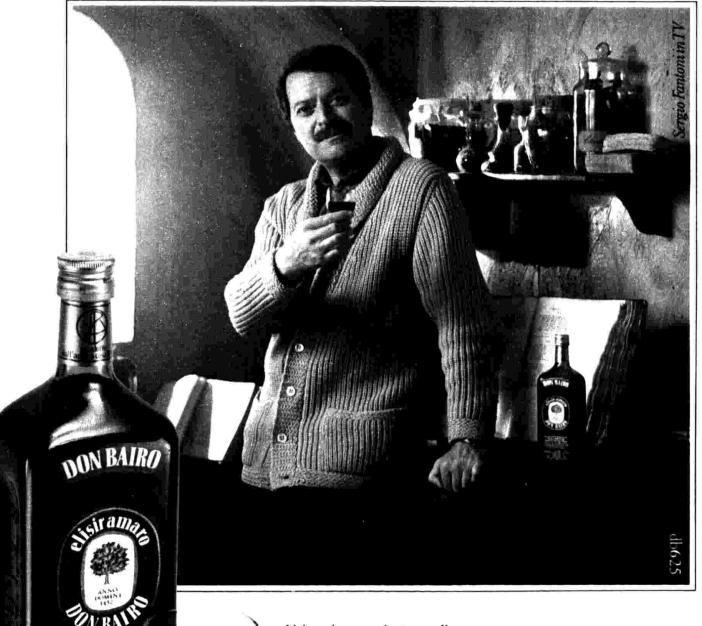
timo dopoguerra da Peppino di Capri); le canzonettiste che sfoggiavano nomi francesi pur essendo napoletanissime (Lili Kangy, Ninì Tirabusciò); e poi il sole il mare la luna le località turistiche (*Torna a Surriento*, tuttavia, è nata per ricordare al ministro Zanardelli che Sorrento non ha un ufficio postale: 1904).

Nel mondo della lirica la voce di Enrico Caruso si accinge a diventare mitica. Il tenore va a New York nel 1903 e il Metropolitan gli spalanca le porte.

Naturalmente sui palcoscenici cittadini c'è Pulcinella. A calarsi sul viso la prestigiosa maschera è Salvatore de Muto, colui che più tardi la passerà ufficialmente a Eduardo De Filippo (nato nel 1900, appena due anni dopo Totò). Gli scrittori, i poeti, i commediografi si chiamano Salvatore Di Giacomo, Ferdinando Russo, Roberto Bracco, Raffaele Viviani, Eduardo Scarpetta.

Sono riferimenti che danno un'idea abbastanza chiara della vivacità del mondo dello spettacolo in questo periodo a cavallo dei due secoli. Però, come spesso avviene nella lunga storia di Napoli, i fermenti culturali e quella che siamo abituati a definire « la fabbrica del divertimento » contrastano notevolmente con il clima politico e sociale. Dopo l'unità d'Italia la città è stata defraudata di tutte le sue riserve valutarie (oltre 400 milioni oro del Banco di Napoli) e l'amministrazione centrale, lo Stato, la trascura. Essere stata una capitale « europea » e non esserlo più è un trauma da cui Napoli stenta a guarire. Per giunta l'amministrazione comunale si macchia di corruzione, clientele politiche e camorra imperversano. La popolazione cittadina si potrebbe dividere in tre blocchi: i superstiti di una nobiltà in sfacelo, la grande e la piccola borghesia, il proletariato e il sottoproletariato.

La classe operaia, se di classe operaia si può subito parlare, guarda con i suoi esponenti più consapevoli a Labriola e al partito socialista. Il gruppo meglio organizzato risulta essere quello dei ferrovieri. Il solo fatto che percorrono l'Italia ogni giorno li fa portatori di informazioni.

Proprio nel 1898 i militanti socialisti

"Elementare, Yatson: siamo di fronte ad un capolavoro."

"Sholmes, nonostante la colluttazione non ci sono segni sulle pareti."
"Elementare, Yatson: la tappezzeria è Murella. E Murella è antigraffio."

"Ma qui c'è qualcosa di sospetto: la tappezzeria sembra appena cambiata."
"Elementare, Yatson: Murella sembra sempre nuova perchè è anche inalterabile."

"E come mai non ci sono né impronte, né tracce di sangue?"
"Elementare, Yatson: l'assassino sapeva che Murella è persino lavabile!"

murella capolavori della tappezzeria

PRODOTTO DALLA FLEXA

Compton Italia

Quel Totò non lo voglio in scena

II

scendono in piazza per una manifestazione di protesta contro il carovita. Ebbene, vanno incontro ad una repressione durissima. Il generale Nestore Malachia fa intervenire i bersaglieri a cavallo per travolgere le barricate che spuntano in una delle vie principali, quella che oggi si chiama il Rettifilo. Una donna, Antonietta Bove, risulta ricoverata all'ospedale perché « caduta su una pala ». In realtà è vittima di una carica dei bersaglieri, un colpo di sciabola le ha procurato uno squarcio che va dalla bocca al petto, fin giù al fianco. Un ferroviere finisce in carcere perché ha in casa, custodito in un cassetto, l'inno dei lavoratori.

Tanto è critica la situazione che nel 1901 viene promossa la famosa « inchiesta Saredo » per accertare i legami tra camorra e amministratori cittadini. Sulla base dei risultati, nel 1904 il Parlamento approva una legge « per il risorgimento economico della città ». Solo che per le solite lungaggini burocratiche il beneficio che ne deriverà si stempera notevolmente. Arriva così il 1913, le elezioni comunali. Vince il blocco popolare di sinistra, la borghesia è spaventata. Al punto che si costituisce il « fascio liberale dell'ordine », a cui aderiscono personaggi come Benedetto Croce e come Salvatore Di Giacomo, il poeta che ha sempre sostenuto che i napoletani « non fanno politica », bastando loro il sole e il mare.

Scoppia la guerra, la prima guerra mondiale: quelli che non sono emigrati in America vanno a morire al fronte. Totò diventa recluta e all'esperienza militare si deve poi la famosa sua battuta: « Siamo uomini o caporali? ». Torna e nel 1922, quando ha ventiquattro anni, parte per Roma. Che cosa chiude nella sua valigia? La miseria di vicolo Santa Maria Antesaecula, il rammarico (o la rabbia) di non aver avuto subito un padre ufficiale (Peppino De Curtis sposerà solo nel 1921 Anna Clemente, la donna che gli ha dato un figlio, perché il nobile genitore s'era opposto alle nozze), le macchiette di Gustavo De Marco, i mille segreti del mestiere di teatrante che ha imparato da giovanissimo frequentando tutti i locali e tutto quello che ha saputo « rubare » con gli occhi ai suoi concittadini. Era un osservatore attentissimo e sapeva cogliere immediatamente il lato ridicolo di una situazione, di un atteggiamento, di una conversazione. Chiude insomma nella valigia le fresche memorie di un'altra guerra, quella quotidiana con la vita. Come racconterà lui stesso dopo aver raggiunto il successo e il blasone.

EDUARDO PIROMALLO

INCHIESTA SUL BAMBINO OGGI

Sta benissimo: è pieno di complessi

Sulla Rete 2 (lunedì ore 13,30) un programma su Spock e le sue teorie

Il bambino questo sconosciuto: così almeno sembrava prima che un pediatra rivoluzionario, Benjamin Spock, indicasse ai genitori la via da seguire. E al grido: « il bambino non più vittima, ma persona fin dal momento della nascita », prima i genitori americani, poi quelli di quasi tutti i Paesi occidentali, rividero (intorno agli anni Sessanta) le vecchie teorie sull'educazione dei propri figli. Spock diventò il consigliere, il pediatra, il pedagogo di fiducia: il « permissivismo », o almeno così venivano fraintese le teorie dell'illustre dottore, tracciarono il profilo di quello che doveva diventare il nuovo bambino: libertà, ambienti a propria misura, autogestione, possibilità di scelta dal cibo agli abiti, ai giocattoli.

Questa interpretazione del « permissivismo » di Spock sembrava così l'unica alternativa giusta all'educazione di tipo « autoritario » tramandato fino ai giorni nostri. Risolto dunque il problema di ogni generazione « come allevare il nuovo bambino? ». Sembrava di sì, ma quando genitori ed educatori si sono resi conto (e l'America è stata la prima ad accorgersene) che anche questo tipo di pedagogia e pediatria aveva lasciato nel bambino non meno difetti e problemi del vecchio sistema, allora anche il professor Spock ha trovato giusto rispiegare le proprie teorie, o almeno intervenire laddove queste erano state fraintese e volgarizzate a spese del bambino stesso.

Genitori e bambini dopo Spock (lunedì ore 13,30 Rete 2 TV) di Mario Mariani e Pier Franco Zanchetta vuole dunque ripercorrere l'intero cammino della dottrina dello studioso americano, dal momento in cui è stata diffusa in Italia, soprattutto nelle regioni più ricche, vagliare i risultati, discutere la parabola e i ripensamenti intorno a quello che sembrava il « vangelo » dell'educazione infantile. La trasmissione spiega anche quale fosse e come andava interpretato il pensiero di Spock, quali errori sono stati fatti da pedagogisti e genitori in suo nome, e quanto resta oggi di valido nei suoi consigli. E il bambino? Rimane uno sconosciuto, ma con più problemi.

MONICA BERNATH

L'ELEGANZA INTERNAZIONALE E' ITALIANA

Hotel Des Bains, Lido di Venezia

Marzotto ha cominciato quasi cento anni fa, con i tessuti, ad esportare eleganza italiana nel mondo.

Marzotto® fa scuola

Oggi Marzotto continua con le confezioni maschili. Improntate a quel buon gusto fantasia, qualità che identificano la vera eleganza italiana.

Foto Marco Emili.

LA QUARTA PUNTATA DEL TELEFOTOROMANZO

V|E 'Alle cinque del sabato sera'

Il mistero del night

tutte le foto in II|14027|S

TV1 Prossimamente

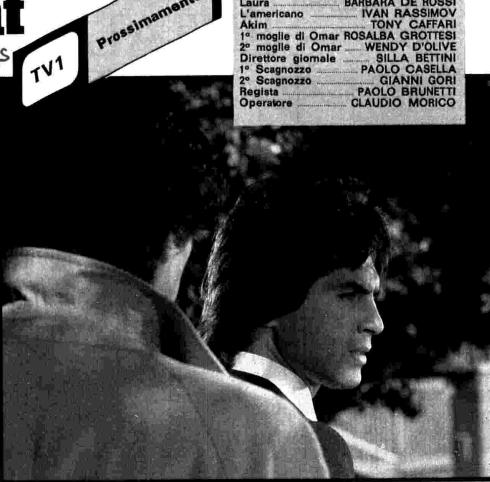
CLAUDIA PER AMORE

Sogg. e sceneggiatura di SERGIO LOSS da un'idea originale di DANIELA DIVISO

PERSONAGGI E INTERPRETI

Claudia	CLAUDIA RIVELLI
Lucio	ALEX DAMIANI
Aisha	ADRIANA RAME
Omar	GIANNI VANNICOLA
Laura	BARBARA DE ROSSI
L'americano	IVAN RASSIMOV
Akim	TONY CAFFARI
1ª moglie di Omar	ROSALBA GROTTESI
2ª moglie di Omar	WENDY D'OLIVE
Direttore giornale	SILLA BETTINI
1° Scagnozzo	PAOLO CASELLA
2° Scagnozzo	GIANNI GORI
Regista	PAOLO BRUNETTI
Operatore	CLAUDIO MORICO

Un drammatico e inatteso incontro con un vecchio amico. Mille sospetti e domande senza risposta. Lucio vuole vederci chiaro, ma Claudia...

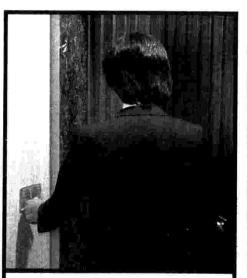
La storia di Lucio, il giornalista che ha fiutato qualcosa di losco negli affari che lo sceicco Omar è venuto a fare in Italia, continua con l'inatteso incontro con un vecchio amico. Ma vediamo cosa è successo nelle precedenti puntate, dandone un breve riassunto. Lucio, che per seguire la sua pista sugli interessi dello sceicco ha lasciato il giornale, incontra Aisha, che aveva conosciuto quando era inviato ad Alakbar. Ma Aisha in realtà è la pedina di Callum, un americano che usa il potere dello sceicco per i suoi traffici. Per suo conto la donna ha assoldato Claudia, perché spii lo sceicco. Dopo essere stato minacciato da due individui, Lucio è più che mai convinto di avere ragione. Finalmente riesce a incontrare in un night lo sceicco, ma Claudia con uno stratagemma gli fa sfumare l'incontro. Insospettito, Lucio la segue a casa, ma si ritrova un coltello puntato nella schiena.

Lucio si gira lentamente sotto la minaccia dello sconosciuto e, con stupore, si trova di fronte ad Akim, un vecchio amico, conosciuto quando era corrispondente ad Alakbar. I due si riconoscono e si abbracciano. « Ti ho visto solo di spalle, da lontano, scusami, ma non ti avevo riconosciuto », commenta Akim

I due hanno molte cose da dirsi: Lucio spiega all'amico perché indaga sullo sceicco e su Claudia. « Così tu sospetti che lo sceicco sia venuto qui per acquistare armi », gli chiede Akim

In un caffè si parla meglio. Anche Akim, ma per ragioni diverse, indaga su Omar. « Sono certo che l'americano approfitta dello sceicco per i suoi traffici, e voglio provarlo »

Intanto in un albergo di Milano Aisha è con l'americano per un giro di affari. La donna è preoccupata che venga scoperta. « C'è troppa gente che ci ronza attorno, quel giornalista, Akim »

Ma l'americano è sicuro di sé, è un uomo che non ha scrupoli e che non si ferma di fronte a nulla. « Calmati. Il giornalista ha già avuto un avvertimento, si calmerà. E quanto ad Akim... »

Dopo il colloquio con Akim, Lucio ritorna sui suoi passi. Si dirige verso la casa di Claudia da cui si era recato per conoscere da lei la verità e sapere per conto di chi lavora. Ma non è spinto solamente dal desiderio di scoprire che cosa c'entri la ragazza con tutta questa ingarbugliata faccenda. Dentro di sé ha una strana sensazione, qualcosa di vago, di cui non ha ancora chiara coscienza

Camminando deciso verso l'ingresso della casa, il giovane giornalista pensa: « Di certo si sarà appena addormentata... la sveglierò di colpo, sara più indifesa che mai ». Suona

Dopo un attimo la porta si apre. Lucio si trova di fronte con sorpresa Claudia vestita di tutto punto, ferma sulla soglia. La sicurezza del giovane vacilla di colpo: non solo la ragazza ha passato tutta la notte al night in compagnia dello sceicco, ma ora la trova perfettamente sveglia e sicura del fatto suo. Anzi, subito lo rimbecca con aria seccata: « Da quando in qua si suona in questa maniera? », gli dice con tono deciso

« E adesso mi devi spiegare cosa vuoi », chiede Claudia a Lucio facendolo entrare. Ma Lucio sente di aver perduto quella sicurezza che lo aveva spinto fin lì, e ora tenta di recuperare un'aria decisa, spigliata. « Veramente sono io che vorrei chiederti qualcosa... qualcosa che non mi è affatto chiaro »

Intanto Akim è rientrato in casa, con un turbinio di pensieri e di domande senza risposta nella mente. Uno squillo di telefono lo scuote. Una voce sussurrata e nervosa gli parla: « Tu stai cercando delle notizie che posso darti. Vediamoci. Non ti fidi?... L'americano è morto! »

Audace colpo delle solite spie

Come i nostri agenti smascherarono durante la Grande Guerra una rete di sabotatori austriaci

Tra il 1915 e il 1916 — siamo nella prima guerra mondiale — si verifica una serie di attentati a navi, treni, fabbriche e centrali elettriche italiani: diversi impianti bellici sono distrutti, numerosi i morti. I nostri servizi segreti sono in allarme: è necessario identificare al più presto la « centrale » dalla quale partono gli ordini per i sabotatori. In Svizzera il caso è affidato al capitano Pompeo Aloisi, ufficialmente addetto commerciale presso l'ambasciata italiana di Berna. Aloisi e i suoi collaboratori riescono a impossessarsi di alcuni documenti usciti dal consolato austriaco di Zurigo e capiscono di essere sulle tracce che conducono agli autori dei sabotaggi. Ma il capitano e i suoi uomini sono anche persuasi che la cassaforte del consolato contenga altre informazioni, ragion per cui decidono di svaligiarla avvalendosi dell'aiuto di uno scassinatore professionista. La scelta, che sulle prime non sembra facile, cade alla fine su di un livornese, soprannominato Paspartù, noto negli ambienti della malavita per la sua destrezza e abilità. In un primo momento Paspartù non manifesta entusiasmo per il compito affidatogli, ma, successivamente, accetta la proposta sia per aggirare il pericolo di finire al fronte, sia perché allettato dalla promessa per cui potrà tenere per sé i valori contenuti nella cassaforte. A Zurigo le operazioni di sabotaggio e spionaggio contro l'Italia

Carlo Hintermann nel ruolo di Sissach, personaggio che si faceva passare per un commerciante ma che in realtà era il capo dei servizi segreti inglesi in Svizzera

IERI C'È STATA GRAN FESTA IN CASA: MILCHI HA MESSO IL PRIMO DENTE

Ieri per il suo compleanno a Luisa hanno regalato anche un bambolotto: Milchi "primodente". Il perchè di quel soprannome è stata la Luisa a scoprirlo. Milchi non faceva che frignare, irrequieto. Luisa come un'esperta mammina ha avuto il sospetto: "Ma che non stia mettendo i denti?". Infatti, presolo per un braccio, fra la sorpresa generale, un bianco, luccicante dentino gli è spuntato in bocca. "Primodente" è un bambolotto della serie Milchi, creata dalla Migliorati e composta da bambolotti che riflettono comuni situazioni dell'infanzia. Ognuno ha il suo eloquente soprannome che gli deriva da una precisa caratteristica. Così oltre a Primodente c'è Sbrodolino, Pappa e Tombolino. Apparentemente uguali si diversificano infatti per le loro diverse, spiccate "attitudini".

Primodente sta inossando i primi denti, quelli di latte. Per questo infastidito, piange. Ma a premergli un braccio, i denti gli crescono a vista d'occhio. Li si vede spuntare.

Sbrodolino il nome se lo è meritato sul campo o meglio sul vasino, dove passa lunga parte della sua giornata. Prendendolo per mano e premendogli il polso, il piccolo Milchi anche lui alle prese con i denti, sbrodola tutto con l'inzaccherare il bavaglino. A dargli da bere poi si mette a far pipì.

Pappa, nella famiglia dei Milchi, è il più goloso. Eternamente affamato, dall'alto del suo seggiolone, brandisce un cucchiaio che è monito e chiaro invito.

Tombolino è ai suoi primi passi. Sta imparando a camminare. Ma mentre nel girello si muove sicuro, quando s'avventura, solo senza alcun sostegno, spesso s'inciampa per finire lungo disteso sul pavimento. Allora strilla, per acquietarsi, rassicurato, solo quando lo si prende in braccio.

DOLCI BACI, TENERE CAREZZE

Vi è intensa commozione in questa immagine di sognante poesia. La fantasia. La fantasia sembra aver trasformato il gioco in magica realtà. "Mammina è bello". E lei tutta compresa della parte stringe quel bambolotto come un neonato. Un ritorno ai giochi più semplici e veri. Eppure il bambolotto è niente di di più che un bambolotto, senza alcun complicato meccanismo. Fattezze, dimensione e la soffice tenerezza son quelle di un neonato. E come un neonato emette solo vagiti. E come ogni bimbo vero ha soprattutto bisogno di tenere carezze. E **"Tenere carezze"** ha chiamato Migliorati questo bambolotto che un crescente successo sta incontrando presso tutte le "mammine" del mondo. Migliorati le bambole dei sogni.

Audace colpo delle solite spie

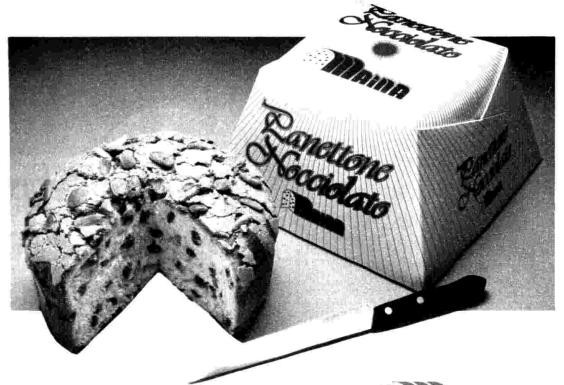
sono coordinate dal capitano Mayer che utilizza come copertura la carica di console austriaco. Il suo principale collaboratore, Wagner, ha il compito di tener d'occhio gli italiani in difficoltà finanziarie e di offrire loro del denaro in cambio di informazioni. Nella sua rete cade l'Avvocato, un individuo ambiguo che tenta di farsi passare per un anarchico perseguitato mentre non è che un truffatore condannato in Italia per emissione di assegni a vuoto. Questi gli avvenimenti ricordati nelle prime scene di *Accadde a Zurigo*, un originale televisivo in tre puntate, scritto per la Rete 1 da Fabio Pittorru con la collaborazione di Davide Montemurri; la regia del giallo spionistico, attualmente in registrazione negli Studi di Torino, è dello stesso Montemurri.

Perché, domandiamo a Pittorru, un'altra vicenda di spie sul piccolo schermo? « *Accadde a Zurigo* ricostruisce un caso di spionaggio realmente avvenuto. Nulla di inventato dunque. C'è da dire poi che, sulla scia del successo di *Accadde ad Ankara*, lo sceneggiato trasmesso l'anno scorso che raccontava la storia di Cicero e che toccò un ascolto di 18 milioni, siamo stati invogliati a narrare quello che, a mio parere, si può forse considerare il colpo più importante in tutta la storia spionistico-militare italiana. Non è una vicenda cupa, anzi la definirei quasi una storia allegra che si snoda con i consueti colpi di scena e sorprese, e attraverso un filo conduttore in cui sulla tragicità della guerra — che fa da sfondo alla neutrale Svizzera — prevalgono in ultima analisi gli elementi e ingredienti dell'eterna commedia umana e dell'ironia ». « Per quanto riguarda la ricostruzione storica », afferma il regista Montemurri, « sono state compiute ricerche d'archivio e anche certi dettagli che possono apparire assurdi rispondono a verità, come rispondono a verità i nomi dei personaggi " storici ". Solo Paspartù e l'Avvocato vengono protetti da un nome " d'arte " trattandosi di personaggi dal passato non proprio onorevole. Le storie sentimentali sono invece frutto di fantasia ».

Riguardo agli interpreti il nuovo originale televisivo ci farà fare conoscenza con alcuni volti nuovi. E' il caso di Giovanni Vettorazzi (Paspartù), che proviene dal Piccolo Teatro di Milano. Scoperto da Sandro Bolchi, ha interpretato con la sua regìa per il video *Dei miei bollenti spiriti*, un programma in quattro puntate non ancora andato in onda. Francesca Topi (Erika) proviene invece dall'Accademia; Marisa Mastracci (Helga) e Franco Narducci (questore di Milano) provengono dallo Stabile dialettale dell'Aquila. ●

79 XRQ 2
Mackintosh's
Quality Street
CHOCOLATES & TOFFEES
Quality Street.
Allegria da regalo.
Cioccolatini e toffees:
tante forme, tanti gusti.
Rowntree Mackintosh

Chi è stato?

*Qualcuno ha già fatto fuori una fetta di Panettone Maina.
Eppure mancano ancora alcuni giorni a Natale.*

Panettone Nocciolato Maina
cosí buono che non si aspetta Natale per mangiarlo.

A Natale regala gli apparecchi per foto immediate Polaroid.

(Le fotografie SX70 si sviluppano anche in piena luce)

Puoi trovarli da lire 39.500.

Ci sono tanti modi per regalare gli splendidi colori e tutto il divertimento delle foto immediate Polaroid.

Perchè ci sono tanti modelli Polaroid, quante sono le occasioni che ti offre il Natale.

Gli apparecchi Polaroid sono i più convenienti per le foto immediate. E con ogni apparecchio Polaroid il risultato e i brillanti colori delle foto sono sempre sicuri.

Come è sicuro che un apparecchio Polaroid a Natale è sempre un regalo gradito.

Acquistando Polaroid 1000, 10 fotografie in regalo.

Polaroid 1000

L'apparecchio piú semplice del mondo.

Le ricette di "Menu di stagione"

Prosegue la pubblicazione delle ricette presentate nella rubrica in onda il lunedì alle 12,30 sulla Rete 2. Sono state illustrate dai cuochi Adelina Belletti e Titta Morandi.

Torta di fagiolini

Gr 250 di pasta sfoglia, gr 400 di fagiolini, 2 patate lesse, 5 uova, 1 cipolla, gr 100 parmigiano grattugiato, burro, sale, pepe, maggiorana q. b., poca margarina, un goccio di vino bianco per soffriggere la cipolla.

Prendere la pasta sfoglia e tirarla a spessore normale, ungere una teglia con il burro e rivestirla con la pasta. Preparare il ripieno con fagiolini e patate lessati e tagliati a pezzi molto piccoli, la cipolla rosolata lentamente con la margarina e una spruzzata di vino bianco secco. Mescolare il tutto con le uova, il pepe, il sale, il parmigiano grattugiato e la maggiorana; quando l'impasto è omogeneo metterlo nella teglia rivestita con la pasta sfoglia e passare al forno per 20 minuti a 180 gradi.

Tortine di verdura - Asparagi

Gr 250 pasta sfoglia, 12 punte di asparagi, gr 250 ricotta, gr 30 parmigiano grattugiato, 3 uova, burro, sale, pepe q. b.

Sbattere bene le uova, aggiungere il sale, il pepe, la ricotta, il formaggio grattugiato, amalgamare a lungo sino ad ottenere una crema liscia e densa, quindi mettere il ripieno nelle 4 formine precedentemente imburrate e rivestite con la pasta sfoglia e guarnire la superficie con gli asparagi.

Funghi

Gr 250 pasta sfoglia, gr 50 prosciutto cotto, gr 250 funghi coltura, gr 250 ricotta, 3 uova, gr 30 parmigiano, burro, sale, pepe q. b.

Prendere i funghi di coltura e tagliarli a cubetti, aggiungere il prosciutto a pezzetti e fare soffriggere con un poco di burro. A parte sbattere le uova, unire il formaggio grattugiato, sale, pepe, ricotta e sbattere bene; in ultimo aggiungere delicatamente i funghi ed il prosciutto spezzettati.

Mescolare il tutto e rovesciare nelle formine precedentemente imburrate e rivestite con la pasta sfoglia. Mettere al forno per 10 minuti a 180 gradi e servire senza lasciare raffreddare.

Cipolla

Gr 250 pasta sfoglia, gr. 1000 cipolle rosse, 3 uova, gr 30 parmigiano, 1 cucchiaio farina, ½ bicchiere latte, burro, sale, pepe q. b., poca margarina,

biscotti CRICH
biscotti d'autore.. che raccontano la natura..
La bontà di un biscotto sta nella naturalità e genuinità degli ingredienti e, nella maestria e competenza di chi lo produce. Noi i nostri biscotti per "farli" buoni abbastanza, da sempre, per nostra tradizione cerchiamo di "farli" troppo buoni. Fidatevi dunque dei "buoni" biscotti CRICH, ottimi per le più svariate occasioni nel consumo familiare. Bontà, il tuo nome è CRICH!
INDUSTRIE BISCOTTI "CRICH" SPA
mastri biscottieri veneti
SOFTICE TV

Le ricette di "Menu di stagione"

un goccio di vino bianco per soffriggere la cipolla.

Tagliare molto sottili le cipolle e farle soffriggere con poca margarina aggiungendo il vino bianco secco. A parte stemperare la farina con il latte freddo. Sbattere bene le uova, aggiungere il formaggio grattugiato, il sale, il pepe, la farina stemperata precedentemente e le cipolle, mescolare bene il tutto e mettere nelle formine imburrate rivestite di pasta sfoglia. Passare al forno per 10 minuti a 180 gradi.

Polenta con lepre in salmì

Gr 500 farina di granturco, litri 1 ½ di acqua, 1 lepre piccola, gr 100 burro, gr 100 margarina, gr 100 cipolle, 3 gambi di sedano, 4 carote, 4 foglie di alloro, abbondante spolverata di spezie miste e origano, 1 litro di vino rosso, 2 dadi per brodo, sale q. b.

Appendere la lepre per le zampe posteriori e spellarla completamente, quindi togliere le interiora e raccogliere il sangue in un recipiente. Tagliare la lepre a pezzi, con colpi secchi. Fare un soffritto con burro, margarina e cipolla; quando la cipolla è rosolata aggiungere la lepre a pezzi e lasciar colorire per una quindicina di minuti. Togliere dal fuoco e aggiungere carote, sedano, alloro, spezie miste, una spruzzata di origano, il vino rosso, i dadi, il sangue ed il fegato della lepre e lasciar macerare per 12 o 18 ore. Quindi mettere al fuoco e cuocere lentamente per un'ora e mezzo. A cottura avvenuta togliere la lepre dal tegame e passare al setaccio il fondo di cottura, infine scaldare di nuovo tutto e rovesciare sulla polenta.

Pollo brasato della nonna

Gr 1200 di pollo, 1 cucchiaino di chiodi di garofano in polvere, 4 spicchi d'aglio, 1 cipolla, gr 10 farina bianca, gr 100 burro, gr 200 cipolline, 3/4 di litro di vino rosso, dl. 1 di panna liquida.

Fare soffriggere la cipolla con burro e margarina, aggiungere il pollo dopo aver inserito degli spicchi d'aglio in tagli praticati nella pelle, cospargerlo con sale e chiodi di garofano in polvere, mettere le cipolline e coprire con il vino rosso.

Mettere al fuoco con il coperchio per 15 minuti, quindi togliere il coperchio e lasciare sul fuoco per altri 45 minuti. A cottura ultimata togliere il pollo e le cipolline dal tegame, aggiungere al sugo di cottura la panna e la farina stemperata con l'acqua e passare sul fuoco per alcuni minuti mescolando velocemente, quindi ricoprire il pollo e le cipolline con questa salsa bollente. ●

Buon riposo

«Che giornata intensa — esclama Barbie — alla sera ci vuole proprio la mia cameretta accogliente ed allegra per riposarmi e trovare un po' d'intimità». La Camera da Letto di Barbie è insuperabile

per il relax: il letto è simpatico e morbido morbido, con biancheria coordinata per farsi dei sogni da... Barbie!

«L'armadio con ante e specchiera — dice Barbie — è spazioso perchè deve contenere tutti i miei vestiti, e sono tanti! Per le mie coloratissime scarpe la scarpiera le accoglie in bell'ordine mentre la biancheria trova posto nei cassetti apribili».

Naturalmente non può mancare l'angolo del trucco, con specchio e cassettini: rossetti, profumi, creme per un mare di bellezza; l'asciugacapelli dovrà dare poi l'ultimo tocco alla splendida capigliatura di Barbie.

E per rendere più allegro il risveglio un po' di musica: nel comodino della Camera di Barbie una radio stereo dà il buongiorno a suon di note!

SHARP IQ - 3100

l tuo interprete elettronico tascabile internazionale

IQ-3100 Lire **198.500** + IVA (con modulo base lingua inglese)
Lire **42.500** + IVA per ogni modulo supplementare

concessionaria per l'Italia
MELCHIONI

9 lingue (a tua scelta), le 152 frasi più usate, 2000 vocaboli

1 UN DIZIONARIO ELETTRONICO MINIATURIZZATO.
IQ-3100 può tradurre simultaneamente 3 lingue: inglese (lingua base) e altre due lingue scelte fra tedesco, francese, spagnolo, giapponese, italiano, olandese, portoghese, svedese, ecc.
Il sistema di memorizzazione di IQ-3100 è talmente miniaturizzato che ogni capsula linguistica contiene ben 152 frasi fra le più usate e 1800-2000 vocaboli.

2 RICERCA ISTANTANEA DEGLI ARGOMENTI.
I 14 argomenti più ricorrenti quando si è in viaggio e più indispensabili per farsi capire all'estero da chiunque, sono raccolti nel dizionario elettronico IQ-3100.
Gli argomenti, contraddistinti da simboli di facilissima interpretazione, sono: aeroporto, dogana, mezzi di trasporto, albergo, ristorante, giro turistico della città, spettacoli, shopping, indicazioni stradali, affari, servizi, conversazione, medico, emergenza.

3 TRE TIPI DI TRADUZIONE PER SODDISFARE LE VARIE NECESSITÀ.
* Parole singole.
Un dizionario di 1800-2000 parole di ciascuna lingua è sempre a tua immediata disposizione.
* Frasi molto usate.
Tocchi un tasto e ottieni immediatamente la frase equivalente nella lingua desiderata. ES.: se vuoi dire COME STA? in tedesco o in inglese tocchi un tasto e puoi leggere subito WIE GEHT ES IHNEN? oppure HOW ARE YOU?

* Frasi pre-programmate
IQ-3100 ti fornisce anche frasi pre-programmate con parentesi. Le parole tra parentesi possono essere cambiate ogni qualvolta si vuole modificare la frase, così come può meglio servire. ES.: la frase I WANT (2) TICKETS TO (PARIS) può essere modificata, se invece servono 3 biglietti per Amburgo, inserendo il "3" al posto del "2" e "HAMBURG" al posto di "PARIS". La macchina tradurrà correttamente in tedesco ICH MÖCHTE (3) FAHRKARTEN NACH (HAMBURG).

4 ORTOGRAFIA E RICERCA DEGLI OMONIMI
Se non sei sicuro di come si scrive ad esempio in inglese una data parola, lascia fare al tasto SCH (Search). Supponiamo che ricordi che la parola comincia con EM: scrivi allora soltanto EM. La macchina farà apparire sul visore tante parole inglesi che cominciano per EM, fra le quali troverai sicuramente quella che ti serve.
La stessa cosa vale anche per scoprire con l'aiuto di IQ-3100 i diversi significati di uno stesso vocabolo (es.: LIGHT – luce, illuminazione, – significa, fra l'altro, anche leggero, oppure non buio).

5 VISORE SCORREVOLE CON MATRICE A PUNTI.
Se sul visore debbono apparire più di 23 caratteri, il tasto DSP li farà scorrere da destra verso sinistra per far posto all'intera frase. Sul visore compaiono anche tutti gli accenti particolari delle lingue prescelte e diversi sim-boli, fra cui quelli che ti ricordano se stai traducendo, ad esempio, dall'inglese in francese oppure dal francese in inglese.

un numero 1 dei numeri

Sharp produce anche il fantastico
Personal Computer **MZ-80K**

INTERNORD

IN VAL D'ISÈRE PRIMO APPUNTAMENTO COL CIRCO BIANCO

Chi sarà il nuovo Thoeni?

TV2

mercoledì 10,55
giovedì 10,55
sabato 10,55

Ingemar Stenmark (qui sotto) è l'uomo da battere. Nelle altre due foto Piero Gros e (in basso) Herbert Plank

Cinque continenti collegati in mondovisione. Le prospettive azzurre nella nuova stagione agonistica

di ALFREDO PIGNA

Milano, novembre

Il Criterium della Prima Neve in Val d'Isère (Alta Savoia, Francia) riporta il grande sci sui teleschermi di tutto il mondo. Hanno chiesto (finora) l'accreditamento per lunedì 1° dicembre 625 fra giornalisti, radiotelecronisti, foto e cinereporter. Negli alberghi non c'è più un buco disponibile in un raggio di dieci chilometri dai campi di gara. Se calcolate che negli alberghi francesi la prenotazione ha valore soltanto se accompagnata da un congruo anticipo potrete farvi una idea dell'interesse che il lungo digiuno estivo, seguito alla Coppa del Mondo 1979-'80 e, soprattutto, ai Giochi Invernali di Lake Placid, ha determinato nel mondo del « circo bianco ».

Per questo primo appuntamento di Coppa del Mondo tutti e cinque i continenti saranno collegati, in mondovisione, con le piste dell'Alta Savoia. Problemi di neve, che ciclicamente assillano gli organizzatori francesi, quest'anno non dovrebbero essercene. Anche lo sponsor che ha investito una cifra da capogiro (si dice vicino al miliardo in lire) per decorare col proprio nome i pettorali degli atleti e gli striscioni degli start, dorme notti abbastanza tranquille. E qui val la pena di aprire (e chiudere rapidamente) una interessante parentesi: al congresso « Sport e Sponsor » di Villa Olmo qualche giorno fa il dottor Domenico Barili, direttore di una fra le più esperte industrie « sponsorizzatrici » in campo sportivo (la Parmalat), ha dichiarato testualmente nella sua relazione ufficiale: « Un solo minuto di tele-audience per un Gran Premio di Formula 1 automobilistico vale due miliardi di lire come ritorno pubblicitario ».

Si calcola che per un Gran Premio di Formula 1, all'incirca 90 reti televisive di tutto il mondo siano collegate, via satellite, per una « audience » media di oltre un miliardo di spettatori. Intendiamoci: le cifre nello sci non sono queste; però con il Gran Criterium di Val d'Isère ci si va abbastanza vicini.

Val d'Isère è stata, indubbiamente, una delle prime località alpine a capire bene l'importanza promozionale dello sci agonistico. In Val d'Isère è nata, infatti, la Coppa del Mondo, e proprio dalle piste della Val d'Isère decollarono verso i vertici dei valori mondiali fuoriclasse come Jean-Claude Killy (che giocava in casa), Patrick Russel, Gustavo Thoeni, Guy Perillat,

Chi sarà il nuovo Thoeni?

Piero Gros, Herbert Plank, Rolland Collombin, Franz Klammer e Ingemar Stenmark. Ovviamente non ho citato che alcuni fra i grandi campioni i quali scrissero pagine luminose nel romanzo dello sci moderno.

Uno sci che, quest'anno, come si può non ricordarlo?, volta definitivamente pagina, con l'inizio del dopo-Thoeni. E', infatti, la prima volta, dopo dieci anni, che Gustavo Thoeni non prende il via nel Criterium della Prima Neve.

Dodici anni fa Gustavo aveva 18 anni. E vinse: addirittura in anticipo sul Gran Criterium, ma sempre a Val d'Isère, la Coppa dei Paesi alpini, in primavera, battendo tutti i più celebrati assi del momento. Fu, quella, una vittoria che inorgoglì gli appassionati di sci italiani (erano pochissimi a quei tempi), ma fu soprattutto un exploit tecnico.

Gustavo Thoeni aveva inventato il celebre « passo-spinta » il quale gli consentiva un « sacrilego » spostamento di peso sullo sci interno, fino a quel momento considerato impossibile. Così facendo giocava d'anticipo sui paletti delle porte e, in sostanza, accorciava il tracciato percorrendo la strada più diretta verso il traguardo.

Quella volta il ragazzino di Trafoi aveva un numero di pettorale proibitivo: il numero 34. Volò, agilissimo, fra le fosse e gli argini scavati dai fuoriclasse che erano scesi prima di lui (e che già stavano salendo sul podio per la premiazione), imponendo per la prima volta il suo nome.

Da quel momento Gustavo Thoeni venne « spiato », cinematografato e radiografato ad ogni sua uscita sulla neve. Diventò celebre anche perché a chi gli chiedeva come facesse a sciare a quel modo rispondeva: « Non so! ».

Era vero, ma nessuno gli credeva. L'unica era stargli appresso e imparare. Cosa che puntualmente fecero i ragazzi della « valanga azzurra », a cominciare da Herbert Plank e Piero Gros i quali, entrambi diciottenni, in Val d'Isère colsero la loro prima grande vittoria: Plank in discesa libera, Piero Gros in slalom gigante.

Adesso la valanga azzurra non c'è più ed è sparito di scena anche Gustavo Thoeni. Sul piano umano, l'episodio mette tristezza: ma vorrei aggiungere che sul piano pratico forse il ritiro di Gustavo potrà determinare una salutare sferzata nell'ambiente dell'ex valanga parzialmente rigenerata dall'avvento di giovani come Sigfried Kerschbaumer. Piero Gros è ancora giovane, si è appena sposato e, a mio parere, ha sempre accusato psicologicamente, anche se inavvertitamente, più di chiunque altro, la presenza nella

BIANCO INSUPERABILE in acqua calda
COLORI SEMPRE VIVI in acqua fredda

SOLE BUCATO

CHI MEGLIO?

RACCOGLIETE OGGI PER VINCERE DOMANI

cominciate da oggi a raccogliere i tagliandi di controllo delle confezioni di Sole Bucato, vi aspettano belle sorprese.

Chi sarà il nuovo Thoeni?

squadra dell'« eterno » capitan Thoeni.

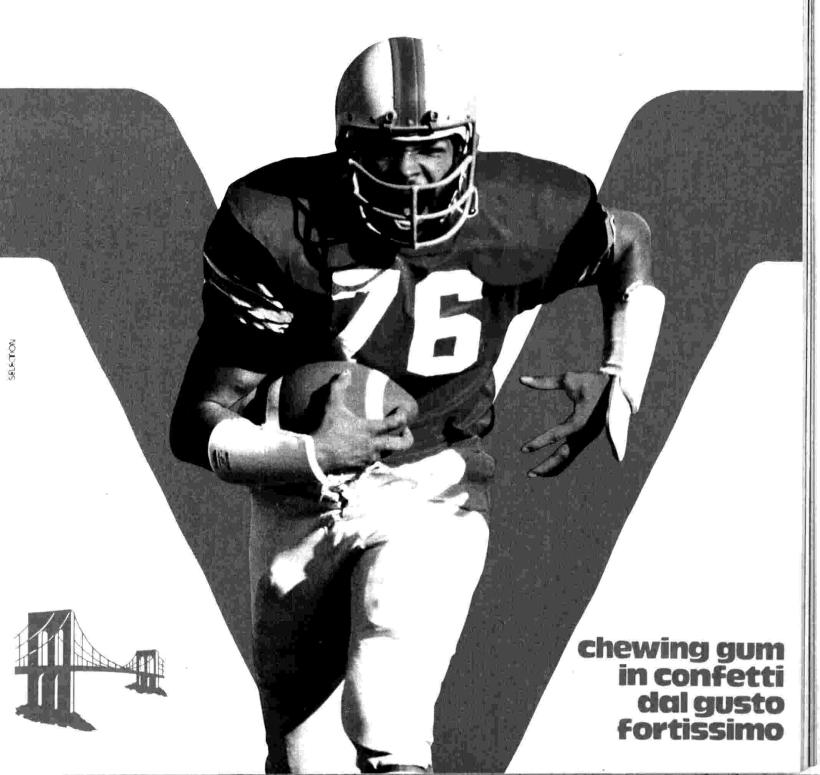
Gustavo aveva personalità fortissima. E non soltanto a livello tecnico. Il fatto che fosse di poche parole non esclude che il suo ascendente sui compagni di squadra fosse determinante. Non a caso, quando smise di vincere lui, il meccanismo di tutta la « valanga » si inceppò. Orfani di Gustavo, Piero Gros e Bruno Nockler (che sono indubbiamente gli attuali alfieri della pattuglia azzurra negli slalom) potranno ritrovare in una più pressante responsabilizzazione gli stimoli per tornare ai vertici. Entrambi, nella passata stagione, hanno disputato alcune « manches » vincenti mettendo alla frusta anche campioni come Stenmark.

Per Herbert Plank il discorso è diverso. Potenzialmente è fra i migliori discesisti del mondo da almeno cinque stagioni. Ha classe, maturità ed esperienza per conquistare finalmente la leadership della specialità!

Negli slalom, comunque, l'uomo da battere resta sempre lo stesso: Ingemar Stenmark. Dicono si sia ammorbidito, come carattere, perché s'è innamorato. In realtà chi l'ha visto sciare in Val Senales sostiene che, anche quest'anno, i suoi avversari dovranno accontentarsi delle briciole.

Il discorso, in casa azzurra, cambia completamente se ci trasferiamo nel settore femminile. Claudia Giordani, la capitana, ha rimandato la sua decisione di abbandonare lo sci agonistico (e di sposarsi). Maria Rosa Quario, dopo una stagione deludente, sembra avere ritrovato tutta la sua grinta, mentre Daniela Zini, già fortissima lo scorso anno, dovrà dimostrare una maggiore fiducia in se stessa. E insieme con la rientrante Piera Macchi, ferma lo scorso anno per un malaugurato infortunio (sulla Macchi personalmente azzarderei una scommessa quale probabile rivelazione della stagione), Wanda Bieler e Wilma Gatta offrono garanzie di grande omogeneità per una squadra la quale ha, nel suo complesso, ben cinque ragazze classificate fra le migliori quindici del mondo.

Un'ultima annotazione sui cambiamenti della conduzione tecnica delle squadre. Non c'è più un solo direttore agonistico ma due: Joseph Messner per la squadra maschile, Daniele Cimini per quella femminile. E' cambiato anche l'allenatore degli slalomisti: Ilario Pegorari al posto di Arrigoni, mentre Luciano Lazzaro resta il responsabile della discesa libera maschile, così come il collaudatissimo Stefano Dalmasso continuerà ad allenare le slalomiste. La maggiore novità viene, comunque, dal settore della discesa libera femminile: l'irrequieta cortinese Elena Mathous.

ALFREDO PIGNA

Una bussola per i lettori

Informazioni, suggerimenti e qualche stroncatura nella rubrica della Rete 2

er orientarsi, per capirci qualcosa tra i 18.000 titoli che invadono puntualmente ogni anno il nostro mercato librario, per « incominciare » a leggere, riprende anche quest'anno *Finito di stampare, Quindicinale di informazione libraria* a cura di Guido Davico Bonino e Piero Bianucci. E' un « banchetto » di libri a cui sono invitati tutti quanti: dagli addetti ai lavori, ai lettori accaniti, dai semplici curiosi a chi i piedi in libreria proprio non ce li ha mai portati. E' anche a questi ultimi che i nostri conduttori si rivolgono, con formule nuove, agili, accattivanti, ma soprattutto senza peli sulla lingua. « Per smettere

Anna Radici, la valletta, insieme con Guido Davico Bonino, responsabile della trasmissione

di parlare di letteratura con l'aria di chi pensa che tutti abbiano letto tutto », ammonisce Davico. L'appuntamento è fissato per il giovedì sera alle 22,35 — con una replica pomeridiana alle 15,55 — sulla Rete 2, a partire dal 27 novembre. Davico Bonino, professore di Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea, in questa sua esperienza televisiva è ormai avvezzo ad orari « scomodi ». Quando, cinque anni fa, cominciò a parlare di libri in TV, la rubrica andava in onda all'ora di pranzo ed era diventato famoso tra le massaie che riconoscendolo per strada lo fermavano addirittura per strappargli l'ultimo titolo da regalare al marito. Insieme con il giornalista Piero Bianucci, uno dei divulgatori scientifici più appassionati e competenti, a una redazione collaudata — Marina Paglieri e Mariolina Bongiovanni Bertini da Torino, Renzo Rosso da Roma —, con la regia di Graziella Ravera, Davico nella versione di quest'anno riesce a realizzare un suo vec-

Il nonno, la nonna, i bambini e i torroni Pernigotti.

Lo sanno proprio tutti che i torroni Pernigotti, oggi come ieri, sono lo straordinario risultato di una scrupolosa raffinata lavorazione di materie prime sceltissime e di ingredienti assolutamente naturali. Lo sanno i nonni, che fanno dei torroni Pernigotti il regalo preferito. Lo sa il babbo, che non perde occasione per comperare una stecca di torrone Pernigotti; lo sa la mamma, che molto raramente resiste alla tentazione di regalarsi uno dei tanti torroni Pernigotti.
E lo sanno anche i bambini, che fanno festa grande per ogni torrone conquistato.

TORRONE PERNIGOTTI

MORBIDO PERNIGOTTI

PERNIGOTTI

Torroni fatti con tanto miele e buone mandorle.

Una bussola per i lettori

chio sogno: unire alle parole di una opera letteraria l'equivalente in immagini. E' quanto succede in apertura di rubrica nella parte « Così comincia ». Qui la voce di un attore fuori campo legge l'inizio di un romanzo, tra i migliori appena usciti, a cui si sovrappone una serie di immagini filmate suggerite dal testo. « Una scommessa », dice Davico, che crede però molto a questa formula, « di letteratura visiva, adatta alla TV ». Come l'atmosfera di Brooklyn che nella prima puntata abbiamo assaporato sulle pagine di *La scelta di Sophie*, di William Styron (Mondadori), così le prime pagine di *Assedio preventivo* del premio Nobel Heinrich Böll (Einaudi) saranno arricchite dalle immagini legate alle esperienze di vita del protagonista, un uomo politico tedesco, non proprio democratico.

Nella puntata di ques'a settimana, salvo ulteriori cambiamenti, verrà filmato l'inizio di *Fanny*, di Erica Yong (Bompiani). *Finito di stampare* prosegue poi con la parte lunga della rubrica: un'inchiesta « orizzontale » dedicata alle scienze umane in senso lato. Un filmato che affronta il tema prescelto con interviste, confronti e attraverso i saggi, nel modo più critico e completo. Dopo il primo argomento proposto, editoria e cinema, si parlerà ora della divulgazione scientifica e dei suoi problemi. Quindi è la volta della intervista in studio condotta da Davico: dieci minuti in poltrona, a chiacchierare con i protagonisti della vita letteraria. Sarà una sfilata di autori allo specchio, che questa volta ci porterà Camilla Cederna e il suo libro *Diari di Camilla* (La'erza), messi a nudo dalla « malizia » letteraria di Davico.

Un notiziario editoriale ampio e molto agile segue « Biblioteca », la parte del programma destinata a suggerire un « libro di fondo » della letteratura del '900, un libro che fa biblioteca, appunto (i *Diari* di Musil, Einaudi, sono il suggerimento della settimana). Insieme introducono la seconda scommessa di quest'anno: « La bocca della verità », in cui un critico ha l'ingrato compito di stroncare un libro. Diciamo ingrato a ragion veduta: chi mai si assumerà l'onere di stroncare apertamente nel Paese del « volemose bbene »?

« Infatti », assicura Davico, « non è facile trovare gente, magari cattivissima nei suoi articoli, che anche sul video non abbia peli sulla lingua ». E così Ruggero Guarini ha fatto fatica a parlare male dell'ultimo Eco. Poi, a conti fatti, è risultato che il libro era... be', sì, insomma..., brutto, proprio brutto no, anzi: quasi bello! L'intenzione comunque è lodevole in un contesto di lavoro non certo tra i più facili.

ROSELLA FRAGOLA

polistil®
MICHELIN
11

PISTE CHAMPION 175

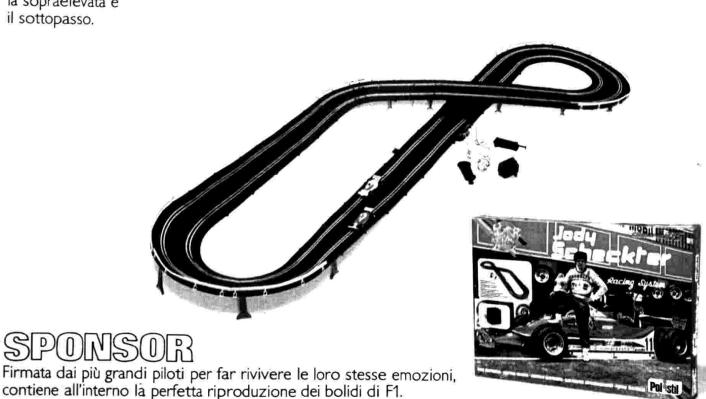
se è un appassionato dei G.P.

Le piste Champion 175 riproducono esattamente i grandi circuiti di F1 - dal più semplice al più complesso - in dimensioni ridotte. Possederle significa vivere in prima persona le esperienze emozionanti dei grandi campioni.

A2

Un circuito complesso per la sua forma a "8", la sopraelevata e il sottopasso.

SPONSOR

Firmata dai più grandi piloti per far rivivere le loro stesse emozioni, contiene all'interno la perfetta riproduzione dei bolidi di F1.

PISTE CHAMPION 175 ACCESSORI

Per appassionarlo ancora di più

Una vasta gamma di dispositivi, che utilizzano la tecnologia più avanzata, completa le piste Champion 175 aumentandone l'autenticità.

① **Starter.** scandisce i tempi di partenza simultanea delle vetture.

② **Cambio con trasformatore.** Consente di modificare la velocità delle vetture, aumentando o diminuendo la tensione di uscita.

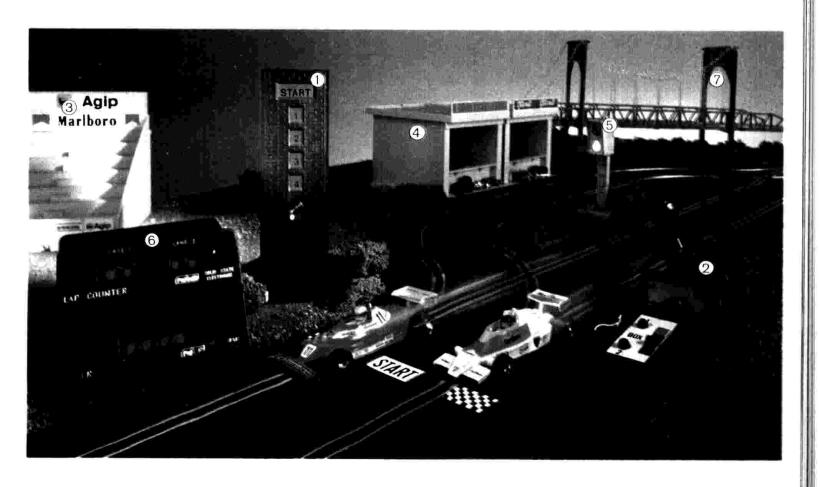
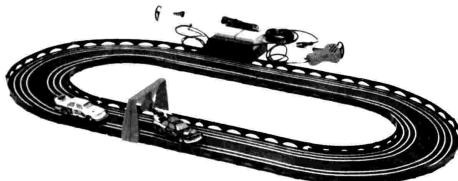
③ **Tribuna.** Rende ancora più suggestiva l'atmosfera della corsa.

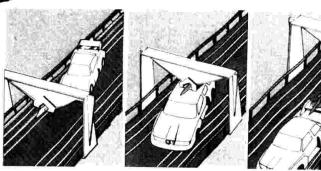
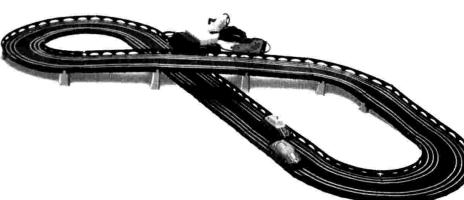
④ **Box.** Vi trovano posto le vetture di scorta e tutto ciò che può servire al pilota (motore, differenziale, pick-up, gomme, ecc.).

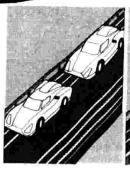
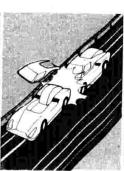
⑤ **Semaforo e binari di accesso ai box.** E l'area di parcheggio per le vetture che sostano ai box.

⑥ **Contagiri e contasecondi.** elettronici a display luminosi: il primo verifica il numero dei giri per ogni vettura, il secondo controlla il tempo della corsa e, alla fine, il tempo totale del vincitore.

⑦ **Ponte sospeso.** Una struttura aerea di facile montaggio che completa il circuito.

SUPERDRIVER®

se ama l'inseguimento e il brivido

CONTACT

Un circuito straordinario sul quale le automobili si inseguono e si sorpassano, cercando di superarsi nell'agganciare con il loro magnete il missile posizionato sotto il ponte. Una prova di freddezza e di prontezza di riflessi.

BANG

Un inseguimento serrato che impone al guidatore la massima attenzione. Occorre evitare di essere raggiunti dall'automobile inseguitrice, farsi invece superare, per poi urtarla e farla esplodere. Un gioco avvincente tutto thrilling e suspense.

SORPASSER®

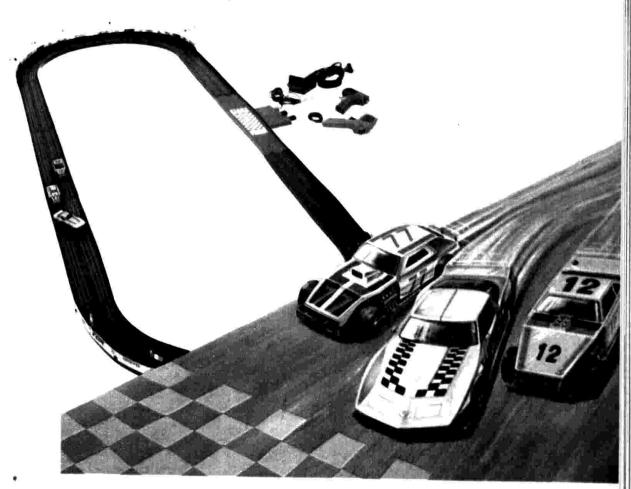
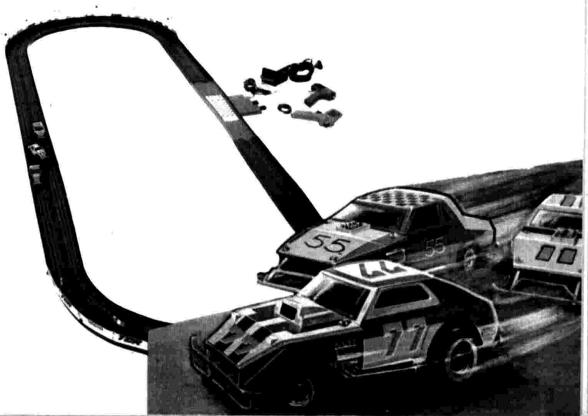
se lo avvince il sorpasso

Sorpasser HS3 e HS4: due banchi di prova per l'abilità e la prontezza di riflessi del pilota.

HS 3

L'elemento di suspense è dato dalla Zig-Zag Car, una vettura che sfreccia sulla pista zig-zagando. I due bolidi che si inseguono e si superano in continuazione devono destreggiarsi, evitando la collisione, per poter tagliare il traguardo.

HS 4

Nell'HS4, invece, l'ostacolo al traguardo è costituito dalla Jam Car, un bolide velocissimo e pericolosissimo che rende sempre più difficili il sorpasso e l'inseguimento ai piloti delle due vetture.

SUPERMAN E BATMAN

se gli piacciono le novità travolgenti

DN 781 È questa la nuova pista sopraelevata a due corsie dove si svolge il favoloso duello fra l'invincibile Superman e i suoi temibili avversari. Suspense da vendere per i partecipanti.

DN 780 Sempre sopraelevata e a due corsie è anche la nuova pista Batman. Anche qui si svolge un duello: da una parte Batman, e dall'altra i suoi avversari. Emozioni a non finire.

PISTE CHAMPION 80 E ACCESSORI se cerca grandi emozioni in piccoli spazi

Uguali in tutto e per tutto alle Champion 175, le piste Champion 80 differiscono da esse solo nelle dimensioni. In scala HO, occupano il minor spazio possibile, pur riproducendo tutti i grandi circuiti di F1 e i loro accessori in ogni dettaglio.

B 2 Per cominciare a scoprire i diversi tempi di reazione e i diversi limiti di aderenza.

B 4 Una grande pista in piccole dimensioni capace di mettere a dura prova l'abilità dei piloti professionisti.

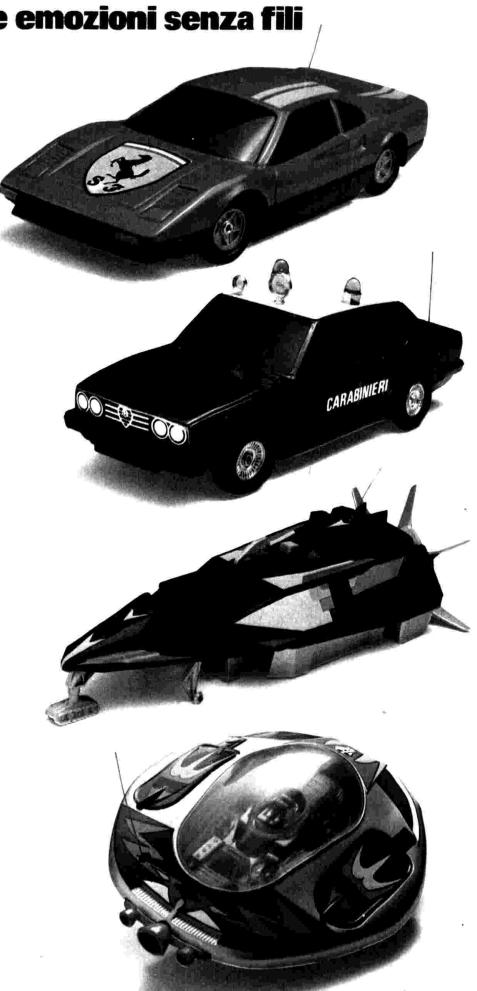
RADIOCOMANDI

se vuole emozioni senza fili

In metallo pressofuso, riprodotte alla perfezione dall'originale, le macchine Polistil Radiocomandi si muovono avanti, a sinistra, a destra, grazie al loro comando a distanza. La gamma comprende: la Ferrari 308 GTB, l'Alfetta Carabinieri, l'Astronave Galaxi e l'Ufo. Esistono inoltre la Lotus e la BMW Turbo Rally con marcia indietro e regolatore di velocità.

tutto TVlocali

PROGRAMMI dal 30 novembr[e] al 6 dicembre

LAZIO

Nei giorni 3, 4, 5 e 6 dicembre, ospite di « Dedicato a voi », il programma di TVR VOXON di Roma, in onda alle ore 15, sarà Francesco Riganti (nella foto). Francesco è un miniattore di soli sette anni, con doti innate di mimica e di imitazione. Nonostante la giovanissima età, prepara e studia lui stesso i personaggi che interpreta, cogliendoli nei loro atteggiamenti più tipici

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 49

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

LAZIO

Domenica

30 novembre

ANTENNA 4 — 22

16,35 Film. **Safari 5000**
18,05 Rubrica
19,00 Film. **L'isola in capo al mondo**
21,00 **Film**
22,35 Oggi allo stadio

CANALE 5 — 52

10,00 Cartoni - Popcorn
13,00 Telefilm. **Grizzly**
14,00 Tennis: Nastase-Fleming
15,00 L'avventura è il mio mestiere:
- Telefilm. **Arsenio Lupin**
- Telefilm. **Simon Templar**
- Telefilm. **Sempre 3 sempre infallibili**
- Telefilm. **Lou Grant**
- Telefilm. **Hawaii squadra 5 zero**

19,00 Telefilm. **Grizzly**
20,00 Cartoni animati
20,30 I sogni nel cassetto
21,30 Film. **Shaft il detective: I giustizieri della città**

ELEFANTE TV — 59

Riposo

GBR — 33

11,00 Domenica... in piccolo
13,00 Cartoni animati
14,00 Film. **Pussy la balena buona**
15,30 Il sommergibile, gioco
16,30 Biancaneve: superclassifica
17,00 La bilancia, gioco
17,30 Telefilm. **Accidental family**
18,00 Curva Sud
18,30 Lupin 3°
19,00 Grande cinema
19,30 Film. **Il mio uomo è una canaglia**
21,05 Il pirata, scenegg.
22,20 Film. **Soldato sotto la pioggia**
24,00 Proibito - **Film**
02,00 **Telefilm**
03,00 Strip-tease

LA UOMO TV — 55

12,10 Film. **La vera storia di Lucky Welsh**
14,00 Telefilm. **Agente speciale**
14,55 Blue Moon
15,20 Film. **Un bellissimo novembre**
16,50 Comiche - Cartoni
18,10 Comiche - Cartoni
20,00 Blue moon
20,30 Telefilm. **Agente speciale**
21,15 Telefilm. **Agente speciale**
21,25 Film. **Totò lascia o raddoppia?**
23,15 Film. **Un cadavere di troppo**

NEW FANTASY — 44

16,00 Itinerari di Roma
17,00 Finalmente sabato
20,30 Trailers
21,00 Salotto romano
22,00 Fausto Antonini risponde
23,00 Sette giorni
23,30 Rossetti per bambini
23,45 Movie
00,30 La comica finale

PTS — 53

10,00 alle 14,00 Cartoni animati
16,00 Film. **Il mostro che sfidò il mondo**
17,30 Jerome scenegg.
19,00 **Telefilm**
19,30 Col cuore in gola, scenegg.
20,45 Chiesa viva
21,00 **Telefilm**
21,30 Col cuore in gola, scenegg.
23,30 Film. **Racconti romani di una ex novizia**

QUINTA RETE — 49

11,35 **Telefilm**
12,00 Telefilm. **Kildare**
12,25 Telefilm. **La casa nella prateria**
13,15 Marameo
13,40 Telefilm. **La grande vallata**
14,30 Film. **La smagliatura**
16,00 Ape Magà - Gundam
17,00 Candy Candy
17,30 Telefilm. **I ragazzi della porta accanto**
18,00 Film. **I 2 vigili**
19,25 Telefilm. **Harlem contro Manhattan**
20,00 Novità librarie
20,30 Film. **La ragazza di Tony**
22,30 Film. **Sai cosa faceva Stalin alle donne?**
24,00 Telefilm. **Kildare**
00,35 Telefilm. **Papà ha sempre ragione**

RTI — 30

09,00 Telefilm. **Sanford and son**
09,30 Film. **La sfida dei marines**
11,00 Ah ah cartoni
11,30 Internazionale
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm. **Perry Mason**
15,00 Tanti libri fa
15,30 Film. **Vicini al peccato**
17,00 **Telefilm**
17,30 Bellestorie
18,00 Ciaociao, cartoni
18,45 Una vita una storia: Bonjour Paris
20,00 Bellestorie
20,30 Telefilm. **Sanford and son**
21,15 Missione impossibile, scenegg.
22,15 Film. **Fatalità**
00,15 Una vita una storia: Bonjour Paris
01,15 Telefilm. **Il Barone**
02,15 **Film** - Star parade

SPQR — 46

18,30 Film. **Il cambio della guardia**
20,00 Dirittura d'arrivo
20,30 Fiere in Italia
21,00 **Film**
22,30 Dirittura d'arrivo
23,00 Film. **Era lei che lo voleva**

TELEMARE — 54

14,00 Film. **Uno strano tipo**
15,30 **Telefilm**
16,30 Film. **Fenomenal e il tesoro di Tutankamen**
18,00 **Telefilm**
18,30 **Film**
20,00 **Telefilm**
21,00 Film. **Calamo**
22,30 **Telefilm**
23,00 Spazio ufficio
23,30 **Film**

TELENOVA — 30

Riposo

TELERADIOSOLE — 25

11,55 L'Angelus
14,00 L'Angelus, repl.
19,00 **Telefilm**
19,45 Alpini, coro Grigna
20,45 Film. **Il ponte dei sospiri**
22,20 Documentario
23,00 L'Angelus, repl.

TELEREGIONE — 45

00,30 Film. **Il delitto del diavolo**
02,00 Film. **Bagliori sulla giungla**
04,00 Film. **All'ombra delle piramidi**
05,30 Film. **Tre notti violente**
08,00 Film. **Soyux 111. Terrore di Venere**
09,30 Film. **Eroi all'inferno**
11,00 **Telefilm**
12,00 Il calcio in bocca
12,30 Rubrica religiosa
13,00 I protagonisti
14,00 Roma e Lazio dal 1° minuto
17,00 A botta calda con Enzo Scola
18,30 Lucia e De Lucia, replica
19,30 L'ora del Campidoglio
20,30 **Telefilm**
21,30 Film. **Vacanze sulla neve**
23,00 Italia chiama Germania
23,30 Publio Fiori risponde
00,30 Film. **Eroi all'inferno**

TELEROMA — 56

14,00 Calciominuto
18,30 Betty Boop
19,00 Telefilm. **Death Valley days**
19,50 Film. **Senza un filo di classe**
21,20 Telefilm. **Nata libera**
22,10 Telefilm. **Death Valley days**
22,40 Telefilm. **Ai confini dell'Arizona**
23,30 Hobby sport

TELETEVERE — 34

09,00 Film. **Cervantes**
10,30 Film. **I conquistatori dei 7 mari**
12,00 Musei in casa
12,30 Teletevere arte
13,00 Giochiamo a bridge
14,00 Nel mondo della musica
14,30 Film. **Lo scandalo Sibelius**
16,00 Film. **Fenomenal e il tesoro di Tutankamen**
17,30 Film. **Alle 4 del mattino, due uomini due donne**
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film. **Colpo grosso a Manila**
21,00 Goals! - Doc.
22,00 Trailers
22,30 Film. **L'erede di Robin Hood**
01,00 Film. **Fra Tazio da Velletri**

TELEVITA — 65

19,05 **Film**
20,40 Incontro con...
21,05 Oggi al cinema
21,20 Forme e colore: Pino Conte
21,25 Incontro con Fabio Failla
22,00 **Film**
23,45 Napoli con amore: Gianni Monti
24,00 Buonanotte in musica

TRCM — 21

17,00 Collegamento con Montecarlo

T. R. E. — 42

13,40 Telefilm. **Boys and girls**
14,00 Film. **Il delitto di Giovanni Episcopo**
15,30 **Telefilms**
17,00 Boy music
17,30 Telefilm. **L'immortale**
18,20 Cartoni animati
19,30 Speciale Ufo
20,20 Trailers
21,00 Film. **James Tont operazione U.N.O.**
22,30 Telefilm. **L'immortale**
23,20 Telefilm. **Sherlock Holmes**
23,50 Musicale

TVR VOXSON — 50

07,30 Film. **L'inverno ti farà tornare**
09,00 Le meraviglie della natura
09,30 Cartoni animati
10,30 Film. **I viaggi di Gulliver**
12,00 Film. **Il ritorno del Kentuckiano**
13,30 Telefilm. **Duello sul fondo**
14,00 Telefilm. **Laverne e Shirley**
14,30 Roma e Lazio dal 1° minuto
16,30 TVR ragazzi
17,00 Le meraviglie della natura
17,30 Cartoni animati
18,30 Telefilm. **WKRP in Cincinnati**
19,00 Telefilm. **Agente Pepper**
20,00 Cartoni animati
20,45 Film. **Capitani coraggiosi**
23,00 Film. **Sangue sul sole**
00,30 Film. **I viaggi di Gulliver**
02,00 Film. **La**

peccatrice adolescente
03,30 Film, **La rivolta dei gladiatori**
05,00 Film, **Gardenia blu**
06,30 Film, **Il gran lupo chiama**

VIDEOUNO 59

Dalle 14,00 alle 22,00 Informazione, **Film, Telefilm,** Sport

TELETUSCOLO 23

Riposo

TVA 40

18,00 Cartoneide
18,30 Film, **La furia selvaggia di Bruce Lee**
20,00 Listening to
20,30 Cartoni animati
21,00 L'arte di Luigi Palombo
21,20 Motori non-stop
22,15 Film, **I bagni del sabato notte**

TVT 55

Riposo

TELERIETI 2000 22

12,30 Cartoni animati
12,55 Telefilm, **Thriller**
14,00 Gundam
17,00 e 18,35 **Film**
20,10 Mus. - **Telefilm**
21,10 Telefilm, **Thriller**
22,15 Movie - **Film**

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 Candy-Candy
19,45 Doc. - Sport
20,45 Sport
21,15 e 22,45 **Film**

TELELAZIO 24

10,35 Film, **Zorro la maschera della vendetta**
12,00 Superclassifica
12,45 Onda verde
18,05 Film, **I conquistatori della Sirte**
19,30 Telefilm, **Get Smart**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **La ragazza di Tony**
22,15 Telefilm, **Bonanza**
23,05 TL 24 ore Sport

MONTE GIOVE 46

10,00 Cartoni animati
10,30 Film, **Dixie Dinamite e Patsy Tritolo**
12,15 Cartoni animati
12,30 Telefilm, **La famiglia Addams**
13,00 Film, **Dieci cubetti di ghiaccio**
14,30 Film, **Dixie Dinamite e Patsy Tritolo**
16,00 TMG ragazzi
17,30 Superclassifica
18,30 Telefilm, **La famiglia Addams**
19,00 Film, **Il generale Quantrill**
20,30 TGM Notizie
21,00 Commedia all'italiana
21,30 Telefilm, **La famiglia Addams**

22,00 Film, **Costantino il grande**
23,30 **Film**, per adulti
01,00 Film, **La mano che nutre la morte**

Lunedì

1° dicembre

ANTENNA 4 22

16,35 Cartoni animati: il serpentone
17,15 Speciale ragazzi
18,05 La salute
19,00 La nostra amica chitarra
19,35 Rotovideo
20,05 **Telefilm**
20,40 Vicino al caminetto
21,00 TG A 4 e Speciale
21,50 Attualità
22,35 Telefilm, **Richard Diamond**
23,05 Rubrica arte - TG
00,10 Concerti di Menhuin

CANALE 5 52

12,30 Popcorn
13,30 Cartoni animati
14,00 Telefilm, **Maya**
15,00 Film, **Totò lascia o raddoppia?**
16,30 Film, **OK Connery**
18,00 Telefilm, **Maya**
19,00 Popcorn - Cartoni
20,30 Film, **I sacrificati**
22,15 Telefilm, **Simon Templar**
23,15 Film, **Il grande racket**

ELEFANTE TV 59

17,00 Bricolage
17,35 Film, **Uccidete agente segreto 777, stop**
19,15 Doris Day show
19,45 Cartoni - Italia 2
20,35 Film, **Guai ai vinti**
22,20 Doris Day show
23,00 Bricolage
23,30 Film, **Una ragazza tutta nuda assassinata nel parco**

GBR 33

08,30 Rubrica - Spettacolo
10,00 **Telefilm** - Cartoni
11,30 **Film**
13,00 **Telefilms**
14,00 Film, **I Daci**
15,30 Telefilm, **Accidental family**
16,00 Cartoni animati
17,30 Film, **Pussy la balena buona**
19,00 Tutto basket
19,30 Doris Day show
20,15 Consulenza casa
20,35 Telefilm, **Regan**
21,35 Doris Day show
22,20 Telefilm, **Accidental family**
22,50 Commedia all'italiana
24,00 Proibito
Dalle 00,25 alle 08,00 Non stop

LA UOMO TV 55

12,10 **Film,** replica
14,00 Telefilm, **Agente speciale**
14,55 Telefilm, **Lucy e gli altri**
15,20 Film, **Un cadavere di troppo**

16,50 Cartoni non stop
20,00 Blue moon
20,30 Manon Lescaut, scenegg.
21,25 Film, **La ragazza con la valigia**
23,15 Film, **Il posto delle fragole**

NEW FANTASY 44

16,00 Film, **La paura e l'amore**
17,45 Formula 1 1980
18,00 Giustizia, parliamone
19,00 TG - Trailers
20,00 Fausto Antonini risponde
21,00 Prima pagina quiz
21,30 Film, **L'amore uccide a Hong Kong**
23,00 I Martana, teatrino
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
13,30 Film, **Il mostro che sfidò il mondo**
15,00 Jerome, scenegg.
16,00 Cartoni animati
17,00 La fanciulla di Avignone, scenegg.
18,30 **Telefilm**
19,00 Trailers
19,30 Film, **Le amanti del mostro**
21,00 La fanciulla di Avignone, scenegg.
22,00 Telefilm, **Tony e il Professore**
22,30 PTS Special
23,30 Film, **Mafia alla sbarra**

QUINTA RETE 49

11,35 **Telefilm**
12,00 Telefilm, **Kildare**
12,25 Telefilm, **La casa nella preteria**
13,15 Marameo
13,40 Telefilm, **La grande vallata**
14,30 Film, **Lo spettro**
16,00 L'ape Magà
16,30 Gundam
17,00 Candy Candy
17,30 Marameo
18,00 L'ape Magà
18,30 Gundam
19,00 Candy Candy
19,25 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,00 Wroom
20,30 Film, **L'Italia s'è rotta**
22,00 Telefilm, **La grande vallata**
23,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,35 Telefilm, **La famiglia Addams**

RTI 30

09,00 Romanzo popolare
09,30 Film, **Fatalità**
11,00 Lunedì jazz
11,30 Film, **I fuorilegge del Kansas**
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm, **Perry Mason**
15,00 Orizzonti sconosciuti
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,00 Telefilm, **Hunter's gold**
17,30 Bellestorie
18,00 Ciaociao, cartoni

18,45 Manon Lescaut, scenegg.
20,00 Bellestorie
20,30 Romanzo popolare
21,15 Gran Sera: Jennie
22,15 Film, **Cantate con noi**
23,45 Manon Lescaut
00,45 Telefilm, **Il Barone**
01,50 **Film**

SPQR 46

12,00 Film, **Questi pazzi, pazzi italiani**
13,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,00 Telefilm, **Pepper**
15,00 Magia della lana
15,30 Cartoni animati
16,00 Film, **Il principe Azim**
17,30 Rubrica - Cartoni
18,30 **Film**
20,00 Film, **Era lei che lo voleva**
21,30 Film, **L'albero di Adamo**
23,00 Film, **Maciste nelle miniere di re Salomone**

TELEMARE 54

14,00 Film, **Calamo**
15,30 **Telefilms**
18,30 **Film**
20,00 **Telefilm**
21,00 Film, **Trans Europ Express**
22,30 Doris Day show
23,00 Questo grande cinema
23,30 Film, **La minorata**

TELENOVA 30

16,00 Documentario
16,30 Terza pagina
17,00 Cartoni animati
17,30 La settimana nei fatti
18,00 Film, **I ragazzi dell'hully gully**
19,30 Processo allo sport
20,00 Musica nella sera
21,00 Film, **Le 4 croci di El Paso**
22,30 Film, **L'amante dell'assassino**

TELERADIOSOLE 25

18,30 Momenti di verità
18,45 Politica interna
19,00 Film, **Melodie immortali**
20,45 Le comiche
21,10 Prisma culturale
21,30 **Telefilm**
22,20 Varie dal mondo
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

02,00 Rubrica
02,30 Film, **Lo spretato**
04,00 Film, **Il richiamo delle campane**
05,30 Film, **Tre notti violente**
08,00 Film, **I fuorilegge del Kansas**
09,30 Film, **All'ombra delle piramidi**
11,00 Doc. - Musica
12,00 Stelle, pianeti, company
14,00 Giochiamo
14,30 Film, **Il molto onorevole agente di Sua Maestà Britannica**
16,00 La scuola è società
16,30 Magia della lana

17,00 Film, **Capitan Uragano**
18,30 Micromania
19,00 TG - Commento politico
19,30 Cronache cinema
20,00 Giochiamo
20,30 Tuttodonna
21,00 Lucia e De Lucia
22,30 Calcio: Genoa-Lazio
00,30 Film, **Ragazza tutta nuda assassinata nel parco**

TELEROMA 56

14,00 I fantastici 4
14,30 **Film,** replica
18,00 I pronipoti
18,30 Telefilm, **Ai confini dell'Arizona**
19,20 Incontro con Agostino Di Bartolomei
19,50 Telefilm, **Nata libera**
21,00 Telefilm, **Ai confini dell'Arizona**
22,00 Film, **Requiescat**
23,30 Film, **Muhammed Alì il più grande**

TELETEVERE 34

09,00 Film, **Alle quattro del mattino...**
10,30 Film, **Il re e il monsignore**
12,00 Documentario
12,30 Viaggiamo insieme
13,00 M.M.T. proposte casa
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Colpo grosso a Manila**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentario
17,30 Film, **I conquistatori dei 7 mari**
19,00 Documentario
20,00 I fatti del giorno
20,30 Documentario
21,00 Ma cos'è questo stato
21,30 Documentario
22,30 Film, **Cervantes**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **Il clan del gatto nero**

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,05 Incontro con Diego Gullo
20,45 TG sera
21,20 L'opinione di L. D'Amato
21,40 Picchio... su Roma e Lazio
22,05 **Film** - TG notte
24,00 L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

11,00 Film, **Il grande truffatore**
12,30 Star Parade
13,05 Invito al classico
14,15 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
15,10 Film, **Interpol**
16,40 Cartoni animati
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,00 Film, **Assi alla ribalta**
14,00 Film, **L'amore attraverso i secoli**

15,30 Telefilm, **Sherlock Holmes**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Boys and girls**
17,30 Telefilm, **Ironside**
18,30 Cartoni animati
19,30 Astri e tarocchi
20,30 Radar - Confronti
21,00 Telefilm, **Angie**
21,30 Nell'obiettivo di Luciano Salce
22,30 Telefilm, **Ironside**
23,20 Speciale UFO

TVR VOXSON 50

08,00 Film, **Capitani coraggiosi**
09,20 Film, **Hi, Mom!**
10,40 Film, **Il buon Samaritano**
12,00 Cartoni non stop
13,30 Le meraviglie della natura
14,00 Telefilm, **WKRP in Cincinnati**
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi
16,30 Cartoni non stop
18,30 Le meraviglie della natura
19,00 Cartoni animati
19,30 Telefilm, **Love boat**
20,30 Telefilm, **Angie**
21,00 Film, **Quella chiara notte d'ottobre**
22,40 Telefilm, **Fantasilandia**
23,40 Film, **The Fool Killer**
01,15 Film, **Poppea prostituta al servizio dell'impero**
02,40 Film, **Week end proibito di una famiglia quasi per bene**
04,10 Film, **Il solco di pesca**
05,40 Film, **Pelo di spia**

VIDEOUNO 59

12,00 Film, **Suor Letizia**
14,45 Cambiacquista
15,40 Telefilm, **Dick Powell**
16,35 TV ragazzi - TG
18,45 Lo sport
19,30 TG - Crescent
20,15 Concerto
21,15 Nell'obiettivo di L. Salce
22,15 Film, **Non drammatizziamo, è solo questione di corna**
23,50 Telefilm, **Derby Thriller**

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Doc.
13,00 Mercatino - **Film**
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino - Doc.
18,30 TV Ragazzi
19,00 A casciaforte, gioco
19,30 **Film** - Sport
22,30 Movie segue **Film**

TVA 40

14,05 Cartoneide
14,30 Film, **Il trionfo di Robin Hood**
16,00 Medicina nutrizione e attualità
16,30 Immagini e musica
17,00 Minispazio - **Film**

LAZIO

19,30 L'alfabeto nella casa
20,00 Scienza e cultura
20,30 Cartoneide - TG
21,30 Diritto e rovescio
22,30 Film, **La suora bianca**

TVT 55

18,00 Danguard
18,30 Telefilm, **La famiglia Addams**
19,00 Superclassifica
20,00 Arte e antiquariato
20,30 TG
21,15 Lunedì sport
23,00 TG

TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni - **Telefilm**
17,30 **Film** - Cartoni
19,45 **Telefilm**
20,15 Lunedì sport
21,10 Telefilm, **Thriller**
22,40 **Film**

CTR 23

17,30 Notizie - NFilm
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, **Kildare**
20,45 **Film** - Notizie
22,30 **Film**

TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, **Bonanza**
15,35 Film, **Zorro la maschera della vendetta**
17,05 Cartoni animati
17,55 Millemaglie
18,20 Partita di calcio
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Sette donne per una strage**
22,15 Telefilm, **Get Smart**
22,40 Ast'Arte - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Cartoni animati
13,30 Commedia all'italiana
14,00 Film, **Il generale Quantrill**
15,30 Film, **Costantino il grande**
17,00 TMG ragazzi
18,00 **Telefilm** - Sport
20,30 Notizie - Sport
21,30 Telefilm, **La famiglia Addams**
22,00 Film, **Quella chiara notte d'ottobre**
23,30 Film, **Dieci cubetti di ghiaccio**
01,00 Film, **Dixie Dinamite e Patsy Tritolo**

Martedì

2 dicembre

ANTENNA 4 42

16,35 Burattini
17,15 Bar del pinguino
18,05 Con voi... la legge
19,00 Formato ridotto
19,35 Sport - Musicale
21,00 TG A 4
21,30 TG A 4 Speciale cultura
21,50 **Film**
00,10 Concerti di Menhuin

CANALE 5 52

12,30 Popcorn
13,30 Cartoni animati
14,00 Telefilm, **Maya**
15,00 Film, **Il figlio di Django**
16,30 Film, **Tiffany memorandum**
18,00 Telefilm, **Maya**
19,00 Popcorn - Cartoni
20,30 Film, **Sfida nella città morta**
22,15 Film, **Al banco della difesa**
23,15 Film, **Slalom**

ELEFANTE TV 59

17,00 Gli animali
17,35 Film, **Napoleone**
19,15 Doris Day show
19,45 Cartoni - Italia 2
20,35 Film, **Il letto**
22,20 Doris Day show
23,00 Battitre, asta

GBR 33

08,30 Rubrica - Spettacolo
10,00 **Telefilm** - Cartoni
11,30 **Film** - **Telefilms**
14,00 Film, **Soldato sotto la pioggia**
15,30 Telefilm, **Accidental family**
16,00 Cartoni non stop
17,30 Film, **I Daci**
19,00 Supergame, gioco
19,30 Doris Day show
20,00 Supergame
21,35 Doris Day show
22,05 Pasta e ceci
22,20 Telefilm, **Un poliziotto insolito**
22,50 Commedia all'italiana
23,20 Telefilm, **Accidental family**
Dalle 00,25 alle 08,00 Non stop

LA UOMO TV 55

12,10 Film, **Un bellissimo novembre**
14,00 Telefilm, **Bluey**
14,55 Telefilm, **Lucy e gli altri**
15,20 Manon Lescaut, scenegg.
16,25 Magia della lana
16,50 Cartoni non stop
20,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
20,30 Telefilm, **Agente Speciale**
21,25 Film, **A cavallo della tigre**
23,15 Telefilm, **Bluey**

NEW FANTASY 44

15,00 Fausto Antonini risponde
16,00 Trailers
16,30 Film, **L'amore uccide a Hong Kong**
18,30 I Martana, teatrino
19,00 TG - Doc.
20,00 Incontri di New Fantasy
20,30 Movie - Domani
21,30 Via Margutta, arte contemporanea
22,30 Terrazza su Napoli
23,30 Asta Rossetti
23,45 Formula 1 1980
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
13,30 La fanciulla di Avignone, scenegg.
14,30 Cartoni animati
15,00 Telefilm, **Tony e il Professore**
16,00 Cartoni - Trailers
17,00 Film, **Ritrovarsi all'alba**
18,30 Documentario
19,00 Sceneggiato
19,45 Magia della lana
20,30 Giorno per giorno
21,00 Film, **L'assassino fantasma**
22,30 Jerome, scenegg.
23,30 Film, **Passaporto per l'Oriente**

QUINTA RETE 49

11,35 **Telefilm**
12,00 Telefilm, **Kildare**
12,25 Telefilm, **La casa nella prateria**
13,15 Marameo
13,40 Telefilm, **La grande vallata**
14,30 Film, **Casinò de Paris**
16,00 L'ape Magà
16,30 Gundam
17,00 Candy Candy
17,30 Marameo
18,00 L'ape Magà
18,30 Gundam
19,00 Candy Candy
19,25 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,00 Scienza e vita
20,30 Film, **Contrabbando a Tangeri**
22,00 Telefilm, **La grande vallata**
23,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,35 Telefilm, **Papà ha sempre ragione**

RTI 30

09,00 Romanzo popolare
09,30 Film, **Cantate con noi**
11,30 Film, **Anche i gangsters mangiano lenticchie**
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm, **Perry Mason**
14,55 Gran Sera: Jennie
17,15 Telefilm, **Hunter's gold**
18,05 Ciaociao, cartoni
18,45 Manon Lescaut, scenegg.
20,00 Bellestorie
20,30 Romanzo popolare
21,15 Gran Sera: Malù donna
22,15 Film, **La rapina al treno postale**
23,45 Manon Lescaut, scenegg.
00,45 Telefilm, **Il Barone**
01,50 **Film**

SPQR 46

12,00 Film, **L'albero di Adamo**
13,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
14,00 Film, **Maciste nelle miniere di Re Salomone**
15,30 Cartoni animati
16,00 Film, **Superargo contro Diabolikus**
17,30 Rubrica - Cartoni
18,30 Film, **Il principe Azim**
20,00 **Film**
21,30 Film, **Lo smemorato di Collegno**
23,00 Film, **Mash - la guerra privata del sergente O'Farrel**

TELEMARE 54

14,00 Film, **Trans Europ Express**
15,30 **Telefilm**
17,30 Questo grande cinema
18,00 **Telefilm**
18,30 **Film**
20,00 Superclassifica
20,30 Telefilm, **Taxi**
21,00 Film, **Il delitto della signora Reynold**
22,30 Doris Day show
23,00 **Telefilm**
23,30 Film, **Seduzione**

TELENOVA 30

16,00 Processo allo sport
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, **Il triangolo d'oro**
19,00 Musica nella sera
19,30 Obiettivo sui comuni
20,00 **Film**, replica
21,30 Maglieria - Mus.
22,00 Programma musicale
22,30 Film, **Le 4 croci di El Paso**

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di fisco
19,00 Film, **Il fantasma galante**
20,45 Donna sport
21,40 Training autogeno
22,15 Le comiche
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

02,00 Rubrica, replica
02,30 Film, **La moglie del Professore**
04,00 Film, **SOS i mostri uccidono ancora**
05,30 Film, **Latitudine zero**
08,00 Film, **Capitan Uragano**
09,30 Film, **Breezy**
11,00 Doc. - Musica
12,00 Stelle, pianeti, company
14,00 Giochiamo
14,30 Calcio: Genoa-Lazio
16,30 Cronache cinema
17,00 Film, **Il magnifico Robin Hood**
18,30 Micromania, gioco
19,00 TG - **Telefilm**
20,00 Giochiamo
20,30 Film, **A ciascuno il suo**
22,30 Il mercante
00,30 Film, **Latitudine zero**

TELEROMA 56

14,00 I fantastici 4
14,30 **Film**, replica
18,20 Basket, serie A
19,20 Incontro con Viola
19,50 Telefilm, **Nata libera**
21,00 Telefilm, **Monty Nash**
21,30 Telefilm, **Ai confini dell'Arizona**
22,20 Calcio inglese
22,50 Commento politico
23,50 Basket, serie A

TELETEVERE 34
09,00 Documentario
09,45 M.M.T. proposte casa
10,30 Film, **Colpo grosso a Manila**
12,00 Documentario
12,30 Aria di Roma
13,00 Documentario
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **I conquistatori dei 7 mari**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentario
17,30 Film, **Cervantes**
19,00 Biblioteca aperta
20,00 I fatti del giorno
20,30 Il mercante in fiera, gioco
21,00 Diario romano
21,20 Fatti e non parole
21,30 Movie
22,00 I diritti dell'uomo
22,30 Film, **Il clan del gatto nero**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **Inginocchiati straniero... i cadaveri non fanno ombra**

TELEVITA 65
18,35 **Film**
20,05 Ipnoterapia: ti ordino di guarire
20,45 TG sera
21,05 Medicina oggi
21,45 Incontro con Gianni Franceschi
22,10 **Film** -TG notte
00,05 Tuttocinema

TRCM 21
11,00 Film, **Operazione paura**
12,30 Music box
13,05 Invito al classico
14,15 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
15,10 Film, **Testa di sbarco per otto implacabili**
16,40 Cartoni animati
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42
12,15 **Telefilms**
13,40 Boy music
14,00 Film, **Non perdiamo la testa**
15,30 Telefilm, **Detective in pantofole**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Boys and girls**
17,30 Telefilm, **L'immortale**
18,30 Cartoni animati
19,20 Il grande gioco: Basket
20,30 Radar e attualità
21,00 Film, **Riso amaro**
22,30 Telefilm, **Vegas**
23,20 Telefilm, **Detective in pantofole**
23,50 Trailers

TVR VOXSON 50
07,30 Film, **New York Press operazione dollari**
09,05 Film, **Kitosch, l'uomo che veniva dal nord**
10,40 Film, **Quella chiara notte d'ottobre**
12,00 Cartoni non stop
13,30 Telefilm, **Love boat**
14,30 RTG
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
16,30 TV ragazzi
17,00 Cartoni non stop
18,30 Le meraviglie della natura
19,00 Cartoni animati
19,25 Telefilm, **Fantasilandia**
20,45 Telefilm, **Angie**
21,10 Film, **Sei simpatiche carogne**
22,40 Telefilm, **Vegas**
23,45 Film, **La pila della Peppa**
01,15 Film, **Il solco di pesca**
02,45 **Film**, replica
04,15 Film, **Week end proibito di una famiglia quasi per bene**
05,10 Film, **Manon '70**

VIDEOUNO 59
12,00 Film, **Maddalena zero in condotta**
14,00 TG
14,45 Un problema, un personaggio
15,20 Telefilm, **Dick Powell**
16,35 TV ragazzi - TG
18,45 I Cristiani nella sinistra
19,30 TG - Teatro
20,15 Telefilm, **Sherlock Holmes**
21,15 Film, **Io sono Bruce Lee la Tigre ruggente**
23,00 Un problema, un personaggio
23,30 Teatro, repl.
24,00 Telefilm, **Sherlock Holmes**

TELETUSCOLO 23
11,00 **Film** - Doc.
13,00 Dedicato a te
14,30 Tuscolo Sport
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino - Doc.
18,30 TV Ragazzi
20,00 Speciale Mizar viaggi
20,30 L'Italia vista dal cielo
21,10 AIPA Sport
22,30 Trailers - **Film**

TVA 40
14,05 Cartoneide
14,30 Film, **Stanlio e Ollio ereditieri**
16,00 Motori non stop
17,00 Minispazio - **Film**
19,30 Scienza e cultura
20,00 Medicina, repl.
20,30 Cartoni - TG
21,15 Film, **La suora bianca**
22,40 Ottava nota, proposte musicali di R. Benson

TVT 55
18,00 Peline story
18,30 Telefilm, **Fantasilandia**
19,30 Dilettanti boom
20,00 I sopravvissuti
20,30 TG
21,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
21,30 Quiz emporio
22,30 Telefilm, **Pearl Harbour**
23,30 TG

TELERIETI 2000 22
15,30 Cartoni animati
16,30 Ape Magà
17,00 **Telefilm** - **Film**
19,00 Cartoni - TRG 2000
20,20 Spazio giornalistico
21,10 Trailers - **Telefilm**
22,40 TRG 2000 e **Film**

CTR 23
17,30 Notizie - **Film**
19,00 Candy-Candy
19,30 Notizie - Cartoni
20,45 **Film** - Notizie
22,30 **Film**

TELELAZIO 24
14,05 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, **Thriller**
15,35 Film, **Sette donne per una strage**
17,05 Cartoni - Basket
18,55 Le comiche
19,10 Telefilm, **Dipartimento S**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Contrabbando a Tangeri**
22,15 Telefilm, **Bonanza** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46
13,00 Superclassifica
14,00 Sport
15,30 Film, **Quella chiara notte d'ottobre**
17,00 TMG ragazzi
18,00 **Telefilm**
19,00 Film, **Il visone sulla pelle**
20,30 Notizie
21,00 Commedia all'italiana
21,30 Telefilm, **La famiglia Addams**
22,00 Film, **L'amante dell'assassino**
23,30 Film, **Il generale Quantrill**
01,00 Film, **Costantino il grande**

Mercoledì
3 dicembre

ANTENNA 4 22
16,35 Telefilm, **Spectreman**
17,10 4 passi a Serenapoli
18,05 Fatelo voi
19,00 Antenna su lavoro
19,35 Speciale cultura
20,05 L'ospite del sig. Rossi
20,40 Vicino al caminetto
21,00 TGA4 e Speciale
21,50 C'è non c'è, gioco
23,05 Il vacanziere
23,30 TG - Danze Europee

CANALE 5 52
12,30 Popcorn
13,30 Cartoni animati
14,00 Telefilm, **Maya**
15,00 Film, **Ferdinando I, re di Napoli**
16,30 Film, **Rapporto Fuller, base Stoccolma**
18,00 Telefilm, **Maya**
19,00 Popcorn - Cartoni
20,30 Film, **La tragedia del capitano Scott**
22,15 Telefilm, **Sempre 3 sempre infallibili**
23,15 Film, **Il commissario Pelissier**

ELEFANTE TV 59
17,00 Un cavallo per tutti
17,35 Doc. - Movie
18,20 Pallavolo
19,15 Doris Day show
20,00 Italia 2
20,55 Film, **Il bacio del sole**
22,20 Doris Day show
23,00 Bridge
23,30 Film, **Dal nostro inviato a Copenaghen**

GBR 33
08,30 Rubrica - Spettacolo
10,00 **Telefilm** - Cartoni
11,30 **Film** - **Telefilms**
14,00 Film, **La taverna dei 7 peccati**
15,30 Grande cinema
16,00 Cartoni non stop
17,30 Film, **Soldato sotto la pioggia**
19,00 Grande cinema
19,30 Doris Day show
20,00 La grande occasione
21,35 Doris Day show
22,20 Telefilm, **Accidental family**
22,50 Commedia all'italiana
23,20 Telefilm, **Un poliziotto insolito**
24,00 Proibito
Dalle 00,25 alle 08,00 non stop

LA UOMO TV 55
12,10 **Film**, replica
14,00 Telefilm, **Bluey**
14,55 Telefilm, **Lucy e gli altri**
15,20 Film, **La vera storia di Lucky Welsh**
16,50 Cartoni non stop
20,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
20,30 Telefilm, **Agente speciale**
21,25 **Film**
23,15 Telefilm, **Bluey**

NEW FANTASY 44
14,30 I nostri capelli
15,00 Terrazza su Napoli
16,00 Nota contro nota
17,00 Asta Rossetti
17,30 Sport giovani
18,15 Movie - TG
19,30 Incontri di New Fantasy
20,00 I Martana, teatrino
20,30 Prospettive
21,00 Domani
21,30 Il salotto di Don Fefè
22,30 Film, **Io so chi ha ucciso**
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53
13,00 Cartoni animati
13,30 **Film**, replica
15,00 Jerome, scenegg.
16,00 Cartoni - Scenegg.
18,00 Trailers
18,30 **Telefilm**
19,30 Film, **Sangue di zingara**
21,00 La fanciulla di Avignone, scenegg.
22,00 **Telefilm** - Special
23,30 **Film**, replica

QUINTA RETE 49
11,35 **Telefilm**
12,00 Telefilm, **Kildare**
12,25 Telefilm, **La casa nella prateria**
13,15 Marameo
13,40 Telefilm, **La grande vallata**
14,30 Film, **Gli amici del drago**
16,00 L'ape Magà
16,30 Gundam
17,00 Candy Candy
18,00 L'ape Magà
18,30 Gundam
19,00 Candy Candy
19,25 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,00 Quinta Rete jazz
20,30 Film, **Accadde in settembre**
22,00 Telefilm, **La grande vallata**
23,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,35 Telefilm, **La famiglia Addams**

RTI 30
09,00 Romanzo popolare
09,30 Film, **La rapina al treno postale**
11,30 Film, **I masnadieri**
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm, **Perry Mason**
14,55 Gran Sera: Malù donna
17,15 Telefilm, **Il ragazzo Merlino**
18,05 Ciaociao, cartoni
18,45 Manon Lescaut, scenegg.
20,00 Bellestorie
20,30 Romanzo popolare
21,15 Libera come il vento, scenegg.
22,15 Film, **Fabiola**
23,45 Manon Lescaut, scenegg.
00,45 Telefilm, **Il Barone**
01,50 **Film**

SPQR 46
12,00 Film, **Lo smemorato di Collegno**
13,30 Magia della lana
14,00 **Film**, replica
15,30 Cartoni animati
16,00 Film, **Il doppio segno di Zorro**
17,30 Rubrica - Cartoni
18,30 **Film**, replica
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Cronache del cinema
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Film, **Made in Italy**
23,00 Film, **Il sentiero degli Apaches**

TELEMARE 54
14,00 Film, **Il delitto della signora Reynold**
15,30 **Telefilm**
17,30 La storia del rock
18,00 **Telefilm**
18,30 **Film**
20,00 Film, **Nessuna pietà uccidetelo**
21,30 Telefilm, **Il pirata**
22,30 Doris Day show
23,00 **Telefilm**
23,30 Film, **La coppia**

TELENOVA 30
16,00 Musicale
16,30 Doc. - Cartoni
17,30 Film, **Il triangolo d'oro**
19,00 Musica nella sera
19,30 Informatore sindacale
20,00 Musica nella sera
20,30 Film, **I ragazzi dell'hully gully**
22,00 Cosa c'è di nuovo sul mercato
22,30 Film, **L'amante dell'assassino**

TELERADIOSOLE 25
18,45 Oggi parliamo di politica estera
19,00 Film, **Domani è un altro giorno**
20,45 Le comiche
21,30 Complesso Nemesi
22,00 Varie dal mondo
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45
02,00 Rubrica, replica
02,30 Film, **SOS i mostri uccidono ancora**
04,00 Film, **Il molto onorevole agente di Sua Maestà Britannica**
05,30 Film, **Il credo della violenza**
08,00 Film, **La moglie del Professore**
09,30 Film, **Ragazza tutta nuda assassinata nel parco**
11,00 Doc. - Musica
12,00 Stelle, pianeti e Company
14,00 Giochiamo
14,30 Film, **A ciascuno il suo**
16,00 Pianeta cinema
16,30 L'ora del Campidoglio
17,00 Film, **L'uomo che mente**
18,30 **Telefilm**
19,00 TG - Commento pol.
19,30 Corriere culturale
20,00 Giochiamo
20,30 Film, **Agente speciale L. K. operazione Re Mida**
22,15 Occhio al personaggio
22,30 Uno strumento al giorno
23,00 Pallavolo, serie A
01,00 Film, **Diabolico intrigo**

TELEROMA 56
14,00 I fantastici 4
14,30 Film, **La voglia matta**
18,30 Telefilm, **Monty Nash**
19,00 Teatro oggi
19,30 Goleador
20,10 I fantastici 4
21,00 Commento politico
22,00 Capire per prevenire
23,00 Calcio: Inter-Bologna
00,30 Telefilm, **Monty Nash**

radio TVcorriere

LAZIO

TELETEVERE 34

09,00 Film, **Colpo grosso a Manila**
10,30 Film, **I conquistatori dei 7 mari**
12,00 Corso di bridge
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Cervantes**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Motori non stop
17,30 Film, **Il clan del gatto nero**
19,00 Roma nel tempo
20,00 I fatti del giorno
20,30 Nel mondo della musica
21,00 Andiamo al cinema
21,30 Teletevere arte
22,00 Cosa c'è di nuovo sul mercato
22,30 Film, **Inginocchiati straniero...**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **Sedia elettrica**

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,05 Pianeta cinema
20,45 TG sera
21,20 L'opinione di L. D'Amato
21,40 Il sofà delle Muse
22,00 **Film** - TG notte
23,50 L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

11,00 Film, **Tu lo condanneresti?**
12,30 Star Parade
13,05 Invito al classico
14,15 Basket
15,10 Film, **Indagine su un delitto perfetto**
16,40 Cartoni animati
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,00 Film, **Il mantenuto**
13,40 Telefilm, **Boys and girls**
14,00 Film, **L'ultima preda**
15,30 Telefilm, **Angie**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Boys and girls**
17,30 Telefilm, **Vegas**
18,30 Cartoni animati
19,20 Auto italiana
20,30 Radar e attualità
21,00 Film, **Le novizie**
22,30 Telefilm, **Washington a porte chiuse**
23,20 Telefilm, **Detective in pantofole**
23,50 Musicale

TVR VOXSON 50

07,30 Film, **La casa della paura**
09,00 Film, **La pila della Peppa**
10,30 Film, **Sei simpatiche carogne**
12,00 Cartoni non stop
13,30 Le meraviglie della natura
14,00 Telefilm, **Angie**
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi
16,30 Cartoni non stop
18,30 Le meraviglie della natura
19,00 Cartoni animati
19,30 Telefilm, **Love boat**
20,30 Telefilm, **Duello sul fondo**
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Film, **Domani non siamo più qui**
23,10 Telefilm, **Washington a porte chiuse**
00,10 Film, **Un colpo da mille miliardi**
01,30 **Film**, replica
02,55 Film, **Il solco di pesca**
04,25 Film, **Poppea, una prostituta al servizio dell'impero**
05,55 Film, **Quella chiara notte d'ottobre**

VIDEOUNO 59

12,00 Film, **Il cav. Costante Nicosia demoniaco...**
14,45 Cinema e società
15,20 Concerto
15,50 Candid camera
16,15 Crack and roll
16,40 TV ragazzi - TG
18,45 Motori - TG
19,40 Medicina oggi
20,15 Cinema e società
21,15 Film, **I 4 tassisti**
22,50 Candid camera
23,10 Film, **Maddalena zero in condotta**

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Doc.
13,00 Mercatino - **Film**
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino - Doc.
18,30 TV ragazzi
19,00 A casciaforte, gioco
19,30 **Film** - **Telefilm**
22,30 Curatevi con le erbe - **Film**

TVA 40

14,05 Cartoneide
14,30 **Film**
16,00 Ottava nota, repl.
17,00 Minispazio
17,30 Film, **Il trionfo di Robin Hood**
19,00 Casella 64
20,00 Cartoneide
20,30 Immagini e musica
21,30 Diritto e rovescio
22,30 Film, **Distruggete Kong, la terra è in pericolo**

TVT 55

18,00 Danguard
18,30 Telefilm, **La famiglia Addams**
19,00 Telefilm, **Kildare**
19,30 Viaggiamo insieme
20,00 Musicale - TG
21,00 Telefilm, **The cat**
21,30 **Film**
22,30 Telefilm, **Fantasilandia**
23,30 TG

TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni animati
16,30 **Telefilm** - **Film**
18,30 Superclassifica
19,30 TRG 2000 - **Telefilm**
20,15 Spazio giornalistico
21,10 **Film**
22,40 TRG 2000 - Trailers
23,20 Movie

CTR 23

17,30 Notizie - **Film**
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie - Doc.
20,15 Ciociaria commercio
20,45 Match
21,15 Grande cinema
21,45 Notize - **Film**

TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, **Bonanza**
15,35 Film, **Avventura al motel**
17,05 Cartoni - **Film**
19,30 Telefilm, **Get Smart**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **L'angelo azzurro**
22,15 Telefilm, **Get Smart**
22,40 Ast'arte
23,25 Trailers - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, **La famiglia Addams**
14,00 Film, **Il visone sulla pelle**
15,30 Film, **L'amante dell'assassino**
17,00 TMG Ragazzi
18,00 Campionati nazionali pugilato dilettanti, 1° p.
19,00 Film, **Domani non siamo più qui**
20,30 Notizie
21,00 Commedia all'italiana
21,30 Incontri
22,15 Film, **Lollipop**
24,00 **Film**, per adulti
01,30 Film, **La mano che nutre la morte**

Giovedì

4 dicembre

ANTENNA 4 22

16,35 Fiabe incantate
17,15 Start quiz
18,05 A tu per tu con Giuseppe Pappalardo
19,00 Noi e il consumatore
19,35 Concerto di Menhuin
20,05 Musicale
20,40 Appuntamento con Avvenire
21,00 TG A4 e Speciale
21,50 **Film**
23,30 TG - Benvenuto a casa tua

CANALE 5 52

12,30 Popcorn
13,30 Cartoni animati
14,00 Telefilm, **Maya**
15,00 Film, **Il Presidente**
16,30 Film, **Missione speciale lady Chaplin**
18,00 Telefilm, **Salto mortale**
19,00 Popcorn - Cartoni
20,30 Film, **La collina del disonore**
22,15 Telefilm, **Arsenio Lupin**
23,15 Film, **Il poliziotto della brigata criminale**

ELEFANTE TV 59

17,00 Tutto bridge
17,35 Film, **Guai ai vinti**
19,15 Doris Day show
20,00 Italia 2
20,35 Film, **Uno straniero a Sacramento**
22,20 Doris Day show
23,00 Per mare a vela
23,30 Film, **Il bacio del sole**

GBR 33

08,30 Rubrica - Spettacolo
10,00 **Telefilm** - Cartoni
11,30 **Film** - **Telefilms**
14,00 Film, **Capitan Blood**
15,30 Telefilm, **Accidental family**
16,00 Cartoni non stop
17,00 Film, **La taverna dei 7 peccati**
18,30 Cucchiaio d'argento
19,00 Alla grande, gioco
19,30 Doris Day show
20,00 Alla grande
21,35 Doris Day show
22,20 Telefilm, **Un poliziotto insolito**
22,50 Commedia all'italiana
23,20 Telefilm, **Accidental family**
24,00 Proibito
Dalle 00,25 alle 08,00 Non stop

LA UOMO TV 55

12,10 **Film**
14,00 Telefilm, **Bluey**
14,55 Telefilm, **Lucy e gli altri**
15,20 Film, **Fiamme sul Far West**
16,50 Cartoni non stop
19,40 Cartellone
20,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
20,30 Telefilm, **Agente speciale**
21,30 Film, **I giovani leoni**
23,15 Telefilm, **Bluey**

NEW FANTASY 44

14,00 La nostra salute
15,00 Il salotto di Don Fefè
16,00 **Film**, replica
17,45 Musica di casa nostra
18,00 La strada del successo
19,00 TG - Asta Rossetti
19,45 Formula 1 1980
20,00 Vita con i figli
21,00 Domani
21,30 Salotto romano
22,30 Film, **Corri, Angel, corri**
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
13,30 La fanciulla di Avignone, scenegg.
14,30 Cartoni - **Telefilm**
16,00 Cartoni - **Film**
18,30 Documentario
19,00 Sceneggiato
19,45 Magia della lana
20,00 Documentario

20,45 Chiesa viva
21,00 Film. **Il monaco di Monza**
22,30 Jerome, scenegg.
23,30 Film. **Le amanti del mostro**

QUINTA RETE 49

11,35 **Telefilm**
12,00 Telefilm. **Kildare**
12,25 Telefilm. **La casa nella prateria**
13,40 Telefilm. **La grande vallata**
14,30 Film. **I due Kennedy**
16,00 L'ape Magà
16,30 Gundam
17,00 Candy Candy
17,30 Marameo
18,00 L'ape Magà
18,30 Gundam
19,00 Candy Candy
19,25 Telefilm. **La famiglia Addams**
20,00 Pianeta cinema
20,30 Film. **La guerra dei mondi**
22,00 Telefilm. **La grande vallata**
23,00 Grand Prix
24,00 Telefilm. **Kildare**
00,35 Film. **Papà ha sempre ragione**

RTI 30

09,00 Romanzo popolare
09,30 Film. **Fabiola**
11,00 Leggerissimo
11,30 Film. **Le grandi vacanze**
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm. **Perry Mason**
15,00 Orizzonti sconosciuti
15,30 Film. **Due Ringos nel Texas**
17,00 **Telefilm**
17,30 Bellestorie
18,00 Ciaociao, cartoni
18,45 Manon Lescaut, scenegg.
20,00 Bellestorie
20,30 Romanzo popolare
21,15 Telefilm. **Charlie's Angels**
22,10 Pugilato
23,15 Film. **Pronto chi parla?**
00,40 Manon Lescaut
01,40 Telefilm. **Il Barone**
02,45 **Film**

SPQR 46

12,00 **Film**, replica
13,30 Telefilm. **Laverne e Shirley**
14,00 Film. **Made in Italy**
15,30 Cartoni - Film
17,30 Rubrica
18,30 Film. **Il doppio segno di Zorro**
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Telefilm. **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm. **Agente Pepper**
22,30 Rubrica
23,00 Film. **Il federale**

TELEMARE 54

14,00 Film. **Nessuna pietà uccidetelo**
15,30 **Telefilm**
16,30 Millemaglie
17,00 Doris Day show
17,30 **Telefilm**
18,30 **Film**
20,00 Film. **Le carabine di Rio Negro**
21,30 Telefilm. **Regan**
22,30 Doris Day show

23,00 **Telefilm**
23,30 **Film**

TELENOVA 30

16,00 Documentario
16,30 Cartoni animati
17,00 **Film**, replica
18,30 Documentario
19,00 Musica nella sera
19,30 Terza pagina
20,00 Doc. - **Film**, repl.
22,00 Obiettivo sui comuni
22,30 Film. **Le 4 croci di El Paso**

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di Vaticano
19,00 Donna Sport
20,00 Cartoni animati
20,45 Film. **Melodie immortali**
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

02,00 Corriere culturale
02,30 Film. **L'uomo che mente**
04,00 Film. **AD3 operazione squalo bianco**
05,30 Film. **Il credo della violenza**
08,00 Film. **Il magnifico Robin Hood**
09,30 Film. **Soledad**
11,00 Doc. - Musica
12,00 Stelle, pianeti e company
14,00 Giochiamo
14,30 Film. **Agente speciale L. K. operazione Re Mida**
16,00 Uno strumento al giorno
16,30 La scuola è società
17,00 Film. **Latitudine zero**
18,30 Micromania, gioco
19,00 TG - Commento pol.
19,30 Sport - Giochiamo
20,30 Film. **Costa Azzurra**
22,30 I protagonisti
23,30 Pianeta cinema e TG
00,30 Film. **L'assassino venuto dal passato**

TELEROMA 56

14,00 I fantastici 4
14,30 Calcio: Inter-Bologna
18,00 I pronipoti
18,30 Telefilm. **Monty Nash**
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,30 Hobby sport diretta
20,10 I fantastici 4
20,40 Il misfatto del giorno
21,00 Rubrica sindacale
21,20 Film. **L'incidente**
22,50 Il commento di R. Orlando
23,10 Film. **La Orca**

TELETEVERE 34

09,00 Film. **I conquistatori dei 7 mari**
10,30 Film. **Cervantes**
12,00 Donna oggi
12,30 La via dello yoga
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno

14,30 Film. **Il clan del gatto nero**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Doc. - Euroforum
17,30 Film. **Inginocchiati straniero...**
19,00 Corso d'inglese
20,00 I fatti del giorno
20,30 Trailers
21,00 M.M.T. proposte casa
22,00 Viaggiamo
22,30 Film. **Sedia elettrica**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film. **Gli assassini non hanno scelta**

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,05 Napoli canta con amore: Gianni Monti
20,45 TG sera
21,05 Tutto cinema
21,20 Incontro con...
22,05 **Film** - TG notte
24,00 Documentario

TRCM 21

11,00 Film. **La 7ª compagnia ha perso la guerra**
12,30 Star Parade
13,05 Invito al classico
14,15 Telefilm. **Alle soglie dell'incredibile**
15,10 Film. **Divorzia lui divorzia lei**
16,40 Cartoni animati
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,15 **Telefilms**
13,40 Telefilm. **Boys and girls**
14,00 Film. **James Tont operazione U.N.O.**
15,30 Telefilm. **Sherlock Holmes**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm. **Boys and girls**
17,30 Telefilm. **Washington a porte chiuse**
18,30 Cartoni - La dieta
20,30 Radar e Attualità
21,00 Film. **La ragazza della salina**
22,30 Telefilm. **Angie**
23,20 Telefilm. **L'immortale**
23,50 Musicale

TVR VOXSON 50

07,30 Film. **Carnet per un morto**
09,00 Telefilm. **Laverne e Shirley**
09,30 Telefilm. **Pearl Harbour**
10,30 Film. **Domani non siamo più qui**
12,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm. **Love Boat**
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi
16,30 Cartoni non stop
18,30 Orizzonti sconosciuti
19,00 Cartoni animati
19,30 Telefilm. **Vegas**
20,30 Telefilm. **Duello sul fondo**
21,00 Telefilm. **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm. **Agente Pepper**

22,30 Film. **Morte di un amico**
00,05 Film. **Kitosch, l'uomo che veniva dal nord**
01,40 Film. **New York Press operazione dollari**
03,10 Film. **The Fool Killer**
04,30 Film. **Maciste contro i cacciatori di teste**
05,55 Film. **Sei simpatiche carogne**

VIDEOUNO 59

12,00 Film. **I 4 tassisti**
14,45 Tuttaroma, con F.Fiorentini
15,45 Telefilm. **Immortal**
16,40 TV ragazzi - TG
18,45 Rivediamole: Calcio
19,30 Calcio, 2° p.
20,30 Telefilm. **Sherlock Holmes**
21,00 TG
21,10 Telefilm. **Dottori agli antipodi**
22,45 Film. **Il richiamo del lupo**
00,15 Telefilm. **Sherlock Holmes**

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Doc.
13,00 Mercatino - **Film**
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino - **Film**
19,30 Tuscolo sport
21,10 e 22,50 **Film**

TVA 40

14,05 Cartoneide
14,30 **Film**
16,00 Medicina sociale
17,00 Minispazio - **Film**
19,30 L'arte di Luigi Palombo
20,00 Medicina nutrizione e attualità
20,30 Immagini e musica
21,15 e 22,40 **Film**

TVT 55

18,00 Peline story
18,30 Sceneggiato
19,30 Corso di cucito
20,00 I sopravvissuti
21,00 Telefilm. **Kildare**
21,30 **Film**
23,00 Telefilm. **WKRP in Cincinnati**
23,30 TG

TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni - Gundam
16,30 L'ape Magà
17,00 **Telefilm** - Trailers
17,55 **Film** - TRG 2000
20,10 Motori non stop
21,05 **Film** - TRG 2000
22,55 **Telefilm**

CTR 23

17,30 Notizie - **Film**
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie - Cartoni
20,45 **Film** - Notizie
22,30 **Film**

TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm. **Dipartimento S**
15,35 Film. **L'angelo azzurro**
17,05 Cartoni - Comiche

18,20 Millemaglie
18,45 Movie
19,10 I mercanti di stelle, scenegg.
20,00 TL 24 ore
20,30 Film. **La guerra dei mondi**
22,15 Ring: boxe
23,10 **Film**, per adulti - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Cartoni animati
13,30 Commedia all'italiana
14,00 Film. **Domani non siamo più qui**
15,30 Film. **Lollipop**
17,00 TMG Ragazzi
18,00 Campionati nazionali pugilato dilettanti, 2° p.
19,00 Film. **I misteri del Mato Grosso**
20,30 Notizie informazione
21,15 Telefilm. **La famiglia Addams**
21,45 Il menestrello
23,00 Film. **Un corpo da amare**
00,30 Film. **Il visone sulla pelle**
02,00 Film. **L'amante dell'assassino**

Venerdì

5 dicembre

ANTENNA 4 22

16,35 Tutto da ridere: Ridolini e Charlot
18,05 Motori
18,45 Ma io vi dico
19,00 Cruciverbone
20,05 L'ospite del sig. Rossi
20,40 Civiltà cattolica ultime bozze
21,00 TG A4 e Speciale
21,50 Donna è - Donna Sport
23,05 Novantiqua
23,30 TG - Proposte

CANALE 5 52

12,30 Popcorn
13,30 Cartoni animati
14,00 Telefilm. **Salto mortale**
15,00 Film. **Lisa dagli occhi blu**
16,30 Film. **Roulette russa**
18,00 Film. **Salto mortale**
19,00 Popcorn - Cartoni
20,30 Film. **La donna del destino**
22,15 Telefilm. **Lou Grant**
23,15 Film. **Tony Arzenta**

ELEFANTE TV 59

17,00 Trailers
17,35 Film. **Napoleone**
19,15 Doris Day show
20,00 Italia 2
21,05 Doris Day show
21,45 Telesprint
23,30 Film. **Il letto**

GBR 33

08,30 Rubrica Spettacolo
10,00 **Telefilm** - Cartoni
11,30 **Film**
13,00 **Telefilms**
14,00 Film. **Terra di giganti**
15,30 Superclassifica

16,30 Cartoni nonstop
17,30 Film. **Capitan Blood**
19,00 Magia della lana
19,30 Doris Day show
20,00 Er cittadino che...
20,15 Spazio ufficio
20,35 Telefilm. **Taxi**
21,05 Speciale sport
21,35 Doris Day show
22,05 Pasta e ceci, gioco
22,20 Telefilm. **Accidental family**
22,50 Commedia all'italiana
23,20 Telefilm. **Un poliziotto insolito**
24,00 Proibito
Dalle 00,25 alle 08,00 Non stop

LA UOMO TV 55

12,10 Film. **I giovani leoni**
13,40 Cartellone
14,00 Telefilm. **Bluey**
14,55 Telefilm. **Lucy e gli altri**
15,20 Film. **Gelosia**
16,50 Cartoni non stop
20,00 Telefilm. **Lucy e gli altri**
20,30 Telefilm. **Agente speciale**
21,30 Film. **L'infernale Quinlan**
23,15 Telefilm. **Bluey**

NEW FANTASY 44

15,00 Salotto romano
16,00 Film. **Corri, Angel, corri**
17,45 Movie - Domani
18,15 Incontri di New Fantasy
18,45 Trailers - TG
19,30 Sport giovani
20,00 Trofeo Arte Roma
21,00 Domani
21,30 Musica milionaria
22,30 Nota contro nota
23,30 Asta Rossetti
23,45 Formula 1 1980
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
13,30 Film. **Il monaco di Monza**
15,00 Jerome, scenegg.
16,00 Cartoni animati
17,00 Sceneggiato
18,00 Trailers
18,30 **Telefilm** - Doc.
20,00 Trailers
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 La fanciulla di Avignone, scenegg.
22,00 L'Opinione
22,30 Telefilm. **Tony e il professore**
23,30 Film. **Aretino nei suoi ragionamenti...**

QUINTA RETE 49

11,35 **Telefilm**
12,00 Telefilm. **Kildare**
12,25 Telefilm. **La casa nella prateria**
13,15 Caccia al 13
13,40 Telefilm. **La grande vallata**
14,30 Film. **Maciste alla corte dello zar**
16,00 L'ape Magà
16,30 Gundam
17,00 Candy Candy
18,00 L'ape Magà
18,30 Gundam
19,00 Candy Candy
19,25 Telefilm. **La famiglia Addams**

pr

PUBLIRAMA ITALIANO 1979

E' uscita, con i tipi della Casa editrice L'Ufficio Moderno di Milano, l'edizione 1979 del fascicolo speciale *Publirama Italiano.*

Il tema centrale è dedicato alla « Industria della Comunicazione ».

Venti tecnici e studiosi italiani hanno collaborato alla riuscita del numero speciale annuale il cui contenuto si articola in:

— L'industria della Comunicazione,
— La Ricerca e gli Investimenti,
— L'Attività associativa.

In apertura Antonio Valeri ha svolto il tema « L'economia italiana e la pubblicità nel 1979 ».

Acquisto del fascicolo (L. 9200 IVA compresa) presso le librerie e in via V. Foppa 7, 20144 Milano.

E' TEMPO DI... MODAFIL

Vuole acquistare lana e filati direttamente in fabbrica con un considerevole risparmio? Sfogli il nuovo doppio catalogo MODAFIL. La cartella professionale le riserva 700 veri campioni di filato da toccare, confrontare, scegliere tra una vasta gamma di splendidi e attualissimi colori.

Il Lanaguida 1981 è invece la risposta più immediata alle sue esigenze: una meravigliosa collezione di oltre 140 modelli per uomo, donna, bambino da copiare e realizzare con facilità.

Il doppio catalogo MODAFIL è GRATIS. Lo richieda oggi stesso a: MODAFIL/SI, via Marconi 3, 13014 COSSATO (Vercelli).

I FROLLINI DI LAZZARONI

All'Autogrill Lazzaroni di Saronno è stata presentata alla forza vendita la linea di Frollini Lazzaroni nella sua nuova veste grafica. Tale linea comprende una serie di nuovi prodotti tratti dal vecchio ricettario Lazzaroni.

Vivo successo hanno riscosso le confezioni, particolarmente curate secondo la ben nota tradizione Lazzaroni, ognuna delle quali presentava un simpatico e originale personaggio.

Erano presenti, oltre al dottor Luigi Lazzaroni, il direttore commerciale della Società dottor Giampaolo Slaviero, il responsabile marketing di linea signor Carlo Bianchi Carnevale e il signor Enrico de Andreis Magatti, uno dei titolari della Pubbli Dan Wirz s.r.l., l'agenzia di pubblicità scelta dalla Società per il rilancio della linea frollini.

LAZIO

20,00 Roma-Lazio: incontri e scontri
20,30 Film, **Duello nel Pacifico**
22,30 Noi e gli ufo
23,30 Film, **La pupa** - Telefilm, **La famiglia Addams**

RTI 30

09,00 Romanzo popolare
09,30 Film, **Pronto chi parla?**
11,30 Film, **Il vendicatore**
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm, **Perry Mason**
15,00 Parapsicologia
16,00 Pugilato, repl.
17,00 Amico ragazzo
17,30 Bellestorie
18,00 Ciaociao, cartoni
18,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
20,00 Bellestorie
20,30 Romanzo popolare
21,15 **Film**
22,45 Film, **Il mio corpo ti appartiene**
00,15 Telefilm, **Selvaggio West**
01,15 Telefilm, **Il Barone**
02,15 **Film**

SPQR 46

12,00 Film, **Il federale**
13,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,00 Telefilm, **Agente Pepper**
15,00 Rubrica - Cartoni
16,00 Film, **Per qualche dollaro in meno**
17,30 Rubrica - Cartoni
18,30 Rubrica
19,00 Astrologia
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Hulk**
22,30 Rubrica - Film, **Bal Tabarin**

TELEMARE 54

14,00 Film, **Le carabine di Rio Negro**
15,30 **Telefilm**
18,30 **Film**
20,00 Spazio ufficio
20,15 Storia del rock
20,30 Telefilm, **Taxi**
21,00 Film, **Ancora dollari per i Mac Gregor**
22,30 Doris Day show
23,00 **Telefilm**
23,30 **Film**

TELENOVA 30

16,00 Doc. - Cartoni
17,00 Cosa c'è di nuovo sul mercato
17,30 Doc. - Maglieria
18,30 **Film, replica**
20,00 Musica nella sera
20,30 Film, **I ragazzi dell'ully gully**
22,00 Informatore sindacale
22,30 Film, **L'amante dell'assassino**

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di Sindacato e istituzioni
19,00 Film, **Un poker di pistole**
20,45 Le comiche
21,30 Italia bella: Sicilia lontana
22,15 Conoscere
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

02,00 Rubrica
02,30 Film, **Ragazza tutta nuda assassinata nel parco**
04,00 Film, **Latitudine Zero**
05,30 Film, **Il molto onorevole agente di Sua maestà Britannica**
08,00 Film, **La moglie del professore**
09,30 Film, **SOS i mostri uccidono ancora**
11,00 Doc. - Musica
12,00 Stelle, pianeti e company
14,00 Giochiamo
14,30 Film, **Costa Azzurra**
16,00 Magia della lana
16,30 L'ora del Campidoglio
17,00 Film, **AD3 operazione squalo bianco**
18,30 Micromania
19,30 Rubrica religiosa
20,00 Giochiamo
20,30 Film, **Totò Peppinp e la malafemmina**
22,30 La casa, i problemi
23,00 Voi e noi, in diretta

TELEROMA 56

14,00 Goleador
14,30 Film, **L'incidente**
18,00 I pronipoti
18,30 Telefilm, **Nata libera**
19,30 Hobby sport: Beppe in poltrona
20,10 Telefilm, **Monty Nash**
20,40 Il misfatto del giorno
21,10 Film, **Accattone**
22,40 Venerdì sera
23,40 Film, **La orca**

TELETEVERE 34

09,00 Film, **Cervantes**
10,30 Film, **Il clan del gatto nero**
12,00 Documentario
12,30 I diritti dell'uomo
13,00 Cittadini e legge
13,30 Vedere e capire Roma
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Inginocchiati straniero**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Corso di bridge
17,30 Film, **Sedia elettrica**
19,00 Documentario
20,00 I fatti del giorno
20,30 Movie
21,00 Lode al Signore
21,30 22 pittori per salvare una vita
22,30 Film, **Gli assassini non hanno scelta**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **Amarti è il mio destino**

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,15 Incontro...
20,45 TG sera
21,20 L'opinione di L. D'Amato
21,40 Arte a Roma
22,20 **Film** - TG notte
00,05 L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

11,00 Film, **Ragazza tutta nuda assassinata nel parco**
12,30 Star Parade
13,05 Invito al classico
14,15 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
15,10 Film, **La ragazza dal pigiama giallo**
16,40 Cartoni animati
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,00 Film, **I 4 tassisti**
13,40 Telefilm, **Boys and girls**
14,00 Nell'obiettivo di Luciano Salce
15,00 Telefilm, **Ironside**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Boys and girls**
17,30 Telefilm, **Ironside**
18,30 Cartoni animati
19,30 Astri e Tarocchi
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F. Damato
21,00 Film, **Il cavaliere misterioso**
22,30 Telefilm, **L'immortale**
23,20 Playboy di mezzanotte

TVR VOXSON 50

07,30 Film, **I senza Dio**
09,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
09,30 Telefilm, **Washington a porte chiuse**
10,30 Film, **Morte di un amico**
12,00 Cartoni non stop
13,30 Le meraviglie della natura
14,00 Telefilm, **Angie**
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
16,30 TV ragazzi
17,00 Cartoni non stop
18,30 Orizzonti sconosciuti
19,30 Telefilm, **Agente Pepper**
20,30 Telefilm, **WKRP in Cincinnati**
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Hulk**
22,30 Film, **Subterfuge**
24,00 Film, **Interrabang**
01,30 Film, **La casa della paura**
03,00 Film, **Come rubare un quintale di diamanti in Russia**
04,20 Film, **Ricatto a tre giurati**
05,55 Film, **Domani non siamo più qui**

VIDEOUNO 59

12,00 Film, **Il richiamo del lupo**
14,45 Cambiacquista
15,45 Telefilm, **Immortal**
16,40 TV ragazzi
18,30 TG - Musica oggi
19,45 Scacco matto
20,30 AB Castagner
21,15 Film, **Il cav. Costante Nicosia demoniaco...**
22,50 Auto italiana
22,30 Trailers - **Film**
23,50 **Telefilm**

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Doc.
13,00 Mercatino - **Film**
16,00 Supermaeket dediche
17,00 Mercatino - Doc.
18,30 TV ragazzi
19,00 A casciaforte, gioco
19,30 Il tuo domani
21,10 **Telefilm**
22,30 Cruciverbiamo
22,30 Trailers - **Film**

TVA 40

14,00 Cartoneide
14,30 Film, **Stanlio e Ollio ereditieri**
16,00 Medicina, nutrizione e attualità
16,30 Immagini e musica
17,00 Minispazio
17,30 Film, **La suora bianca**
19,00 Vita in città
19,30 Cartoni animati
20,00 Motori non stop
21,00 TG - Diritto e rovescio
22,40 Ottava nota

TVT 55

17,30 Pomeriggio in piccolo con Laura
18,30 **Film**
20,00 Spettacolo mus.
20,30 TG
21,00 Superclassifica
21,45 **Film**
23,00 Motori non stop
23,50 TG

TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni animati
17,00 **Film** - Musicale
19,00 Telefilm, **Un poliziotto insolito**
19,30 TRG 2000 - Cartoni
20,10 Venerdì sport
21,05 Trailers
21,25 Telefilm, **Thriller**
22,35 TRG 2000 - **Film**

CTR 23

17,30 Notizie - **Film**
19,00 Candy-Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, **Kildare**
20,45 **Film**
22,15 Notizie - **Film**

TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24 ore
14,45 **Telefilm**
15,35 Film, **Avventura al motel**
17,05 Cartoni animati
17,55 Superclassifica
18,40 Onda verde
19,30 Telefilm, **Get Smart**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Duello nel Pacifico**
22,15 **Telefilm**
23,05 Chi fa da sè...
23,30 Movie - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, **La famiglia Addams**
14,00 Film, **I misteri del Mato Grosso**
15,30 Film, **Un corpo da amare**
17,00 TMG Ragazzi

18,00 Campionati nazionali pugilato dilettanti, 3° p.
19,00 Con Maya alla ricerca del futuro
20,00 Superclassifica
21,00 Commedia all'italiana
21,30 Film, **Resta pura amore mio**
23,00 Film, **Domani non siamo più qui**
00,30 Film, **Lollipop**

Sabato

6 dicembre

ANTENNA 4 — 22

16,35 Cartoni animati
17,30 Speciale ragazzi
18,05 Redazionale
18,45 Ma io vi dico
19,00 Campidoglio regione
19,35 Danze Europee
20,05 Musicale
20,40 Come ti erudisco il Papa
21,00 Telefilm, **Evasioni celebri**
21,50 **Film**
23,30 TG - Ma io vi dico

CANALE 5 — 52

12,30 Popcorn
13,30 Cartoni animati
14,00 Tennis: Panatta-Orantes
15,00 Film, **Daniele nella gabbia dell'orso**
16,30 Film, **Slalom**
18,00 Telefilm, **Salto mortale**
19,00 Popcorn - Cartoni
20,30 Film, **Una segretaria quasi privata**
22,15 Telefilm, **Hawaii squadra 5 zero**
23,15 Film, **La stanza del vescovo**

ELEFANTE TV — 59

17,00 Per mare a vela
17,35 Telesprint, repl.
19,15 Doris Day show
19,45 Cartoni - Italia 2
20,35 Film, **Dal nostro inviato a Copenaghen**
22,20 Doris Day show
23,00 Movie
23,30 Film, **Uno straniero a Sacramento**

GBR — 33

08,30 Rubrica - Spettacolo
10,00 **Telefilm** - Cartoni
11,30 **Film**
13,00 **Telefilm**
13,30 Consulenza casa
14,00 Film, **Relazione intima**
15,30 Parata di cartoni
18,30 In soffitta da Nathalie
19,30 Doris Day show
20,00 Er cittadino che...
20,35 Telefilm, **Taxi**
21,05 Grande cinema
21,35 Doris Day show
22,20 Film, **Bourges operazione Gestapo**
24,00 Proibito
Dalle 00,25 alle 08,00 non-stop

LA UOMO — 55

11,50 Notiziario dell'automobile
12,15 Film, **L'infernale Quinlan**
13,40 Cartellone
14,00 Telefilm, **Agente Speciale**
14,55 Blue moon
15,20 Film, **La domenica della buona gente**
16,50 Cartoni non stop
20,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
20,40 Telefilm, **Agente Speciale**
21,25 Film, **Il volto**
23,15 Film, **La ragazza con la valigia**

NEW FANTASY — 44

15,00 Trofeo Arte Roma
16,00 Film, **Il giorno più lungo di Kansas City**
17,30 Asta Rossetti
18,00 Musica milionaria
19,00 TG - Asta Rossetti
20,00 Giustizia, parliamone
21,00 alle 00,25 Finalmente sabato: musica, canzoni, giochi

PTS — 53

13,00 Cartoni animati
13,30 La fanciulla di Avignone, scenegg.
14,30 Cartoni animati
15,00 Telefilm, **Tony e il professore**
16,00 Cartoni animati
17,00 Film, **Mafia alla sbarra**
18,30 Documentario
19,00 Sceneggiato
19,30 Calcio Bancoroma-Lucchese
21,00 Film, **Il mostro dei cieli**
22,30 L'opinione di Mario Foligni
23,00 Jerome, scenegg.
23,30 Film, **Ritrovarsi all'alba**

QUINTA RETE — 49

11,35 **Telefilm**
12,00 Telefilm, **Kildare**
12,25 Grand Prix
13,40 Telefilm, **La grande vallata**
14,30 Film, **Massacro a Condor Pass**
16,00 Film, **Cari mostri del mare**
17,30 Marameo
18,00 L'ape Magà
18,30 Gundam
19,00 Candy Candy
19,25 Telefilm, **Harlem contro Manhattan**
20,00 Caccia al 13
20,30 Film, **Furia bianca**
22,00 Film, **L'ultima volta**
23,45 Roma-Lazio: incontri e scontri
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,35 Telefilm, **Papà ha sempre ragione**

RTI — 30

09,00 Telefilm, **Sanford and son**
09,30 Film, **Raffiche di mitra**
11,00 Cartoni animati
11,30 Internazionale
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm, **Perry Mason**
15,00 Orizzonti sconosciuti
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,00 Telefilm, **I cavalieri del cielo**
17,30 Bellestorie
18,00 Ciaociao, cartoni
18,45 Telefilm, **Selvaggio west**
20,00 Bellestorie
20,30 Telefilm, **Sanford and son**
21,15 Libera come il vento, scenegg.
22,15 Star Parade
23,15 Film, **L'uomo della porta accanto**
00,55 Telefilm, **Thriller**
02,15 **Film**

SPQR — 46

12,00 **Film**
13,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,00 Telefilm, **Hulk**
15,00 Rubrica - Cartoni
16,00 **Film** - Rubrica
18,00 Cartoni animati
18,30 Film, **Per qualche dollaro in meno**
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Agente Pepper**
22,30 Rubrica
23,00 Film, **Il bell'Antonio**

TELEMARE — 54

14,00 Film, **Ancora dollari per i Mac Gregor**
15,30 **Telefilm**
17,30 Superclassifica
18,00 Cucchiaio d'argento
18,30 **Film**
20,00 **Telefilm**
21,00 Film, **Il ponte dell'universo**
22,30 Doris Day show
23,00 **Telefilm**
23,30 Film, **La cugina**

TELENOVA — 30

16,00 **Film** - Cartoni
18,00 Il quadrangolo
19,30 La settimana nei fatti
20,00 Film, **Il triangolo d'oro**
21,30 La settimana nei fatti
22,00 Sabato d'essai

TELERADIOSOLE — 25

18,30 Fermiamoci un momento
18,45 Oggi parliamo di automobili, nautica e aviazione
19,00 **Telefilm**
19,50 Rapporto scientifico
20,15 Le comiche
20,45 Film, **Giungla umana**
22,00 Redazionale
23,00 Oggi parliamo di

TELEREGIONE — 45

02,30 Film, **Il credo della violenza**
04,00 Film, **Diabolico intrigo**
05,30 Film, **La moglie del professore**
08,00 Film, **Il magnifico Robin Hood**
09,30 Film, **Soledad**
11,00 Documentario
11,30 Film, **AD3 operazione squalo bianco**

13,00 Stelle, pianeti e Company
14,00 Giochiamo
14,30 Film, **Totò Peppino e la malafemmina**
16,00 Caleidoscopio
16,30 L'ora del Campidoglio
17,00 Il mercante
17,30 **Telefilm**
18,30 Micromania
19,00 TG - Sport
19,30 Tuttodonna
20,00 Giochiamo
20,30 Film, **Totò Fabrizi e i giovani d'oggi**
22,30 Il calcio in bocca
23,00 Arredamento - TG
00,30 Film, **Capitan Uragano**

TELEROMA — 56

17,50 Da non perdere
18,00 Calcio inglese
18,30 Telefilm, **Ai confini dell'Arizona**
19,20 La schedina
20,00 I fantastici 4
20,30 Commento politico
21,30 Telefilm, **Monty Nash**
22,00 Film, **Le olimpiadi dei mariti**
23,30 Ast'arte

TELETEVERE — 34

09,00 Film, **Il clan del gatto nero**
10,30 Film, **Inginocchiati straniero...**
12,00 Documentario
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Aria di Roma
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Sedia elettrica**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentario
17,00 Diario romano
17,30 Film, **Gli assassini non hanno scelta**
19,00 La via dello yoga
20,00 I fatti del giorno
20,30 andiamo al cinema
21,00 I fatti della settimana
21,30 La terza teoria universale
21,00 I fatti della settimana
21,30 La terza teoria universale
22,00 Il mercante in fiera, gioco
22,30 Film, **Amarti è il mio destino**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **Maria R. e gli angeli di Trastevere**

TELEVITA — 65

18,35 **Film**
20,00 Dal segno al colore: Mario Ricci
20,30 Forma e colore: Armando Buratti
20,40 TG sera
21,00 Pianeta cinema
21,25 Toh! Chi si rivede: Ivan Giacchetti
22,00 **Film** - TG notte

TRCM — 21

11,00 Film, **Il grande truffatore**
12,30 Star Parade
13,05 Invito al classico
14,15 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
15,15 Campanile scuola
16,00 Music box

16,30 Cultura, incontri di A. Leonardi
17,10 Collegamento con Telemontecarlo
00,30 Qui Ruggero Orlando
00,40 Strip poker

T. R. E. — 42

12,00 Film, **Odio mortale**
13,40 Telefilm, **Boys and girls**
14,00 Film, **Senza pietà**
15,30 Telefilm, **Angie**
16,00 Cartoni animati
17,00 Boy music
17,30 Telefilm, **L'immortale**
18,30 Cartoni animati
19,30 Servizi speciali
20,30 Radar - Musica
21,00 Film, **Le pillole di Ercole**
22,30 Telefilm, **Ironside**
23,30 Telefilm, **Detective in pantofole**
20,00 Musicale

TVR VOXSON — 50

07,30 Film, **The Fool Killer**
09,00 Film, **Come rubare un quintale di diamanti in Russia**
10,30 Film, **Subterfuge**
12,00 Cartoni non stop
14,00 Telefilm, **WKRP in Cincinnati**
14,30 RTG
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi
16,30 Cartoni non stop
18,30 Telefilm, **Hulk**
19,30 Telefilm, **Love boat**
20,30 Telefilm, **WKRP in Cincinnati**
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Agente Pepper**
22,30 Film, **Ricatto a tre giurati**
24,00 Film, **Ciao bellezza**
01,20 Film, **Carnet per un morto**
02,40 Film, **I senza Dio**
04,15 Film, **New York Press operazione dollari**
05,45 Film, **Morte di un amico**

VIDEOUNO — 59

12,00 Film, **La legge**
14,00 TG - Parliamone
14,45 A tutta TV
15,20 Telefilm, **Dick Powell**
16,20 TV ragazzi - TFilm, **Un matto, due matti, tutti matti**
18,45 Lo sport - TG
19,40 A tutta TV
20,15 Musica - TG
21,15 Film, **Odio mortale**
23,00 Parliamone
23,10 Motori
23,40 **Telefilm**

TELETUSCOLO — 23

11,00 **Film** - Doc.
13,00 Mercatino
14,30 Tuscolo sport
16,00 **Film**
17,30 Mercatino - **Film**
19,30 Doc. - **Telefilm**
21,10 e 22,30 **Film**

TVA — 40

14,05 Vita in città, repl.
14,35 **Film**, replica
16,00 Ottava nota, repl.
17,00 Minispazio
18,00 Film, **Distruggete Kong - la terra è in pericolo**
19,30 Medicina sociale
20,30 Scienza e cultura
21,15 **Film**, replica
22,40 Film, **I bagni del sabato notte**

TVT — 55

17,30 Telequiz
18,30 Danguard
19,00 Vangelo domani
19,30 Judo 80
20,00 Anteprima sport
20,30 TG - Dieta oggi
21,30 Telefilm, **The Cat**
22,00 Telefilm, **WKRP in Cincinnati**
22,30 **Film**, per adulti
24,00 TG
00,30 Sexy show

TELERIETI 2000 — 22

15,30 Cartoni animati
16,00 Motori non stop
16,55 **Telefilm** - Gundam
18,20 Telefilm, **Un poliziotto insolito**
18,45 Vangelo a confronto
19,35 TRG 2000 - Movie
20,20 Show musicale
21,00 **Film** - TRG 2000
23,00 Telefilm, **Thriller**

CTR — 23

17,30 Notizie - **Film**
19,00 Candy-Candy
19,30 Notizie - Doc.
20,15 **Telefilm** - Match
21,15 e 22,45 **Film**

TELELAZIO — 24

14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 I mercanti di stelle, scenegg.
15,35 Film, **Il parapioggia**
17,05 Cartoni animati
18,05 Programma mus.
18,30 Anteprima sport
18,55 Telefilm, **Thriller**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Furia bianca**
22,15 I vostri soldi
22,40 Telefilm, **Get Smart** - TL 24 ore

MONTE GIOVE — 46

13,00 Cartoni animati
13,30 Commedia all'italiana
14,00 Film, **Le 7 spade del vendicatore**
15,30 Film, **Resta pura amore mio**
17,00 TMG Ragazzi
18,00 **Telefilm**
19,00 Film, **Sei gendarmi in fuga**
20,30 Notizie
21,00 Domani vinciamo
21,30 La posta di Maya
22,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
22,30 Film, **L'età della malizia**
24,00 Film, **I misteri del Mato Grosso**
01,30 Film, **Un corpo da amare**

della filodiffusione a pag. 235

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **J. Baur, G. Tartini, H. Lovensjold, C. Saint-Saëns, Z. Kodaly, E. Satie**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **J. Blow, J. Pachelbel, D. Gabrielli, F. Mancini, J. D'Anglebert, I. H. F. Biber, G. Jacchini**

8/CONCERTO OPERISTICO
G. **Spontini**: La Vestale: Sinfonia. **M. Mussorgsky**: Boris Godunov: «Ho il potere supremo». **G. Rossini**: La Cenerentola: «Tutto è deserto». **V. Massè**: Les noces de Jeannette: «Au bord du chemin», aria dell'usignolo. **G. Verdi**: Falstaff: «Ehi, taverniere! Mondo ladro»

8,40/UN NONETTO
L. **Spohr**: Nonetto in fa maggiore op. 31

9,15/RARITÀ MUSICALI
N. **Fiorenza** (sec. XVII): Concerto in re maggiore per flauto, archi e basso continuo

9,30/BEECHAM DIRIGE BALAKIREV
M. Balakirev: Sinfonia n. 1 in do maggiore

10,10/FOLKLORE DEL LAZIO

10,25/IL SOLISTA: VIOLINISTA DAVID OISTRAKH
J. **Sibelius**: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. J. Haydn: Missa in si bemolle maggiore per soli, coro e orchestra «Harmoniemesse» - Judith Blegen, sopr.; Frederica von Stade, msopr.; Kenneth Riegel, ten.; Simon Estes, bs. - Orch. New York Philharmonic e «Westminster Choir» dir. Leonard Bernstein - M° del Coro John Blummerfeld

11,45/CONCERTINO
F. Mendelssohn-Bartholdy: Romanza senza parole in si bemolle maggiore op. 30 n. 1. **E. Grieg**: Dal Monte Pincio (Fra Monte Pincio)

12/INTERPRETI ALLA RADIO: CLARINETTISTA GIUSEPPE GARBARINO
C. Nielsen: Concerto per clarinetto e orchestra

12,30/PAGINE ORGANISTICHE
J. Bull: Pavana. **L. N. Clerambault**: Suite «Secondi toni». **J. S. Bach**: Nove Corali da «Orgelbüchlein»

13,10/FOGLI D'ALBUM
E. Grieg: Due melodie elegiache op. 34

13,20/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
D. Milhaud: Trois Rag-Caprices. **R. Gerhard**: Don Quixote, suite dal balletto. **M. Ravel**: Bolero

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLINISTA NATHAN MILSTEIN: **A. Dvorak**: Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra - New Philharmonia Orchestra diretta da Rafael Frühbeck de Burgos. PIANISTA MARTHA ARGERICH: **F. Chopin**: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 - Scherzo in do diesis minore op. 39. SOPRANO ANA MARIA MIRANDA: **W. A. Mozart**: Cinque Lieder - Pianoforte Christian Ivaldi. QUARTETTO D'ARCHI «CONCENTUS MUSICUS DI VIENNA»: **F. X. Richter**: Quartetto in si bemolle maggiore op. 5 n. 2 per archi. DIRETTORE HORST STEIN: **J. Sibelius**: Una Saga, poema sinfonico op. 9 - Orchestra della Suisse Romande

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
TELEFUNKEN: **J. S. Bach**: Concerto in do minore BWV 1060 per due cembali, archi e continuo - Sol. Gustav Leonhardt e Eduard Müller - Leonhardt Consort (con strumenti d'epoca) dir. Gustav Leonhardt (13'50"). ARS NOVA/VST 6177: **A. Reicha**: Quartetto in sol maggiore op. 98 n. 3 per flauto e archi - Milan Munclinger, fl.; Vaclav Snitil, vl.; Jaroslav Motlik, v.la; Frantisek Slama, vc. (23'08"). RCA RL 31342: **A. Bruckner**: Sinfonia n. 2 in do minore - «Gewandhausorchester» di Lipsia dir. Kurt Masur (1h4'53")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
J. Massenet: Concerto per pianoforte e orchestra - Pf. Luciano Giarbella - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Eduard van Remoortel. **J. G. Goldberg**: Sonata a tre in la minore n. 4, per due violini e continuo - Strumentisti della Camerata Instrumentale della «Telemann Gesellschaft» di Amburgo. **G. Donizetti**: Lucia di Lammermoor: «Soffriva nel pianto» - Joan Sutherland, sopr.; Sherril Milnes, bar. - Orch. della Royal Opera House del Covent Garden di Londra dir. Richard Bonynge. **G. Meyerbeer**: Gli Ugonotti: «O beau pays» - Sopr. Montserrat Caballé - Orch. «New Philharmonia» di Londra dir. Reynald Giovaninetti. **W. A. Mozart**: Il flauto magico: «Pa-Pa-Pa-Pa-Papageno» - Lisa Otto, sopr.; Dietrich Fischer Dieskau, bar. - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Karl Böhm. **C. Ph. E. Bach**: Concerto in mi bemolle maggiore, per organo, archi e continuo - Org. Jean Guillou - Orch. Brandeburghese di Berlino dir. René Klopfenstein

19/INTERMEZZO
C. M. von Weber: Preciosa: ouverture dal Singspiel. **G. B. Viotti**: Concerto n. 16 in mi minore per violino e orchestra. **F. Chopin**: Introduzione e Rondò op. 16. **B. Smetana**: La Moldava, poema sinfonico n. 2 da «La mia patria»

20/ORCHESTRA SINFONICA DI BOSTON DIRETTA DA MICHAEL TILSON-THOMAS
P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 «Sogni d'inverno». **I. Strawinsky**: Le Roi des étoiles, cantata per coro maschile e orchestra. **C. Debussy**: Images per orchestra

21,30/FOLKLORE UMBRO E SPAGNOLO

21,55/CONCERTO DEL QUARTETTO DELLA FILARMONICA DI VIENNA
W. A. Mozart: Quartetto in re maggiore K. 499. **F. Schubert**: Quartetto in re minore op. post. (La morte e la fanciulla)

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **A. Corelli, A. Dvorak, G. Verdi, H. Berlioz, L. van Beethoven, E. Grieg**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Il volo di Maria - Mario di Fortunato. **Angela** - Bruno Martino. **Love of my life** - Gino Vannelli. **Drywood** - Cat Stevens. **No woman no cry** - Bob Marley. **Bogliasco notturno** - Umberto Bindi. **Il manichino** - Gino Paoli. **Nothing's gonna change my mind** - Hunter. **Welcome sunrise** - Herbie Mann e Fire Island. **Un uomo per me** - Mia Martini. **We are the champions** - Queen

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Indian love call - Pino Calvi. **Non chiudere a chiave le stelle** - Locanda delle Fate. **Amore torna** - Elena e Il Parco dei Ricordi. **Anguilla rock** - Equipe 84. **Somebody save me** - Adriano Celentano. **I don't need a doctor** - Sheila B. Devotion. **Real life game** - Hunter. **Egyptian song** - Rufus. **Deus xango** - Astor Piazzolla. **Divina è a musica** - Beth Carvalho. **Walking down a road** - Split Enz. **July** - Afric Simon. **Mambo magic** - Takanaka. **We can't hide it** - Larry Santos. **E poi venne sera** - Santino Rocchetti. **Chanson d'amour** - The Manhattan Transfer

10/OPERETTA
Valzer da «Il conte di Lussemburgo» - Gerhardt Becker. **Pesciolino innamorato da «La geisha»** - R. Righetti. **Niun può amarti come me da «Paganini»** - E. Vincenzi e F. Artioli. **Aria di Federica da «Federica»** - M. Casula. **La favola delle tortore da «Cincillà»** - R. Righetti e F. Artioli. **Stornellata di Cecco da «Acqua cheta»** - A. Sorbara. **È sorridente, seducente da «La mazurca blu»** - T. Pavese. **Sui vent'anni vien l'amor da «Il venditore d'uccelli»** - F. Artioli. **La dama e l'apache da «La madama di Tebe»** - E. Baggiore e G. Campora. **Mio bambino d'oro da «Fior d'Haway»** - H. Sedlak e E. Calderoni. **Nel mister della pagoda da «Il paese del sorriso»** - S. Ballinari. **Ouverture da «La granduchessa di Gerolstein»** - Louis Fremans. **Introduzione e canto dei tirolesi da «La casa delle tre ragazze»** - S. Andreoli e C. Pierangeli. **Duetto del girotondo da «La principessa dei dollari»** - L. Barbero e C. Pierangeli. **Deh, vieni a Varasdin da «La contessa Maritza»** - E. Righetti e E. Calderoni. **Deh, vieni fanciulla diletta da «Sogno di un valzer»** - R. Righetti e A. Lazzari. **Duettino del telefono da «La reginetta delle rose»** - O. D'Arrigo e G. Diani. **Preludio da «La principessa della czarda»** - Hans Hager. **Ouverture da «Candide»** - M. Zubin

11/PARATA DI STELLE
Lay lady lay - Bob Dylan. **Suspicion** - Elvis Presley. **Follow you follow me** - Genesis. **Somebody to love** - Queen. **September** - Earth Wind and Fire. **Run to me** - Bee Gees. **Fa qualcosa** - Mina. **Daniel** - Elton John. **Sailing** - Rod Stewart. **This song** - George Harrison. **Don't look back** - Peter Tosh. **Gonna fly now** - Maynard Ferguson. **Stardust** - Nat King Cole. **Hotel California** - Eagles. **This guy's in love with you** - Burt Bacharach

12/SCELTI PER VOI
To love somebody - Chris Dennis. **Furia** - Mal. **Tentazione** - Franco Simone. **Blood and honey** - Amanda Lear. **Dis-Gorilla** - Rick Dees and his Cast of Idiots. **Prisoner** - F.lli La Bionda. **Just as long in there is you** - Tata Vega. **Gonna fly now (Theme from «Rocky»)** - Maynard Ferguson. **Funky music (Is a part of me)** - Luther. **Sguardo di moglie** - Claudia Mori. **Non per amore** - Enrico Casagni. **Non so dir ti voglio bene** - Christiano. **To hot to handle** - Carl Douglas. **Uomo** - Mita Medici. **La notte che j'ho regalato** - Olimpia di Nardo. **No woman no cry** - Boney M.

13/I CANTAUTORI
Angie - Rolling Stones. **Still love you** - Rod Stewart. **Angela** - José Feliciano. **Donna Luna** - Alan Sorrenti. **Stornello d'amore** - Riccardo Cocciante. **Teresa** - Sergio Endrigo. **Ogni giorno nuovo** - Franco Simone. **Starman** - David Bowie. **Romance in Durango** - Bob Dylan. **Se un giorno non mi amassi più** - Leano Morelli. **Laura G.** - Lino Rufo. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Storie** - Riccardo Cocciante. **Io che amo solo te** - Franco Simone. **A poco a poco ma...** - Leano Morelli

14/ROCK & POP
Black magic woman - Santana. **Rivers of Babilon** - Linda Ronstadt & Kenny Edwards. **Celebration** - Premiata Forneria Marconi. **Si viaggiare** - L. Battisti. **Layla** - Eric Clapton. **Piece of my heart** - Big Brother and The Holding Company. **Light my fire** - Doors. **Because the night** - Patti Smith. **Ma perché?** - Matia Bazar. **Pazza idea** - Patty Pravo. **Jessica** - Allman Brothers Band. **Angel** - Rod Stewart

15/JAZZ VARIETÀ
Bernie' stune - Gil Cuppini. **Twelve-inch** - Curtis Fuller. **Blues for Gerry** - Basso-Valdambrini. **In the still of the night** - Randy Weston. **Pineapple rag** - Scott Joplin. **Daddy-O** - Martha Davis. **A jazz symphony** - Niederlandisches Blaser Ensemble. **Emily** - Al Cohn Zoot Sims. **Abstract** - Joe Harriott. **The things I love** - Sam Noto. **Little Benny** - Bud Powell. **Angel city blues** - Gil Fuller e The Monterey Jazz Festival Orch. **Blue boy** - Gerry Mulligan

16/FACILE ASCOLTO
Oh babe what would you say? - Hurricane Smith. **Tony my love** - The Spinners. **When a man loves a woman** - Jerry Lee Lewis. **Creepin'** - Herbie Mann. **Visions** - Morgana King. **Cause we've ended as lovers** - Syreeta. **Too many looks in your eyes** - Andy Gibb. **Looking for the right one** - Stephen Bishop. **I was a fool to care** - James Taylor. **Fire and rain** - Al Jarreau. **I can't live without you** - The Four Tops. **Whatever goes around** - Jerry Butler. **She'll be right for me** - The Fantastic Four. **Ain't no doubt about you** - The Sylvers. **You're so right for me** - Van McCoy. **Let's go visit the world today** - Dee Ervin. **Trust in me** - Lenny Williams. **Nature boy** - George Benson. **Ebb tide** - Frank Sinatra. **Feel like makin' love** - Gladys Knight. **Where is the love?** - Sergio Mendes and The Brazil 77. **Desafinado** - Joao Gilberto. **Brazil** - Antonio Carlos Jobim. **Xuxu melao** - Trio Mocoto. **A day to myself** - Clifford T. Ward. **Tune in** - Sherman Davis. **The smokey life** - Leonard Cohen and Jennifer Warnes

18/INTERVALLO
Magic moments - Perry Como. **Ding Dong** - George Harrison. **If it doesn't come naturally leave it** - Al Stewart. **Superman** - Celi Bee and The Buzzy Bunch. **Guapa** - Bus Connection. **Gianna** - Rino Gaetano. **Me metti un lento** - Luciano Rossi. **Streaptease** - Claudio Baglioni. **Mi piace** - Mia Martini. **Il paradiso** - Patty Pravo. **Momenti si momenti no** - Caterina Caselli. **Il mio amore** - Schola Cantorum. **Io che amo solo te** - Sergio Endrigo. **Respiro** - Franco Simone. **Gaye** - Junior Magli. **Mrs. Vandebilt** - Paul McCartney. **Alone again** - Gilbert O'Sullivan. **Toast and marmalade for tea** - Tin Tin. **La più bella del mondo** - Nicola Di Bari. **La farfalla impazzita** - Johnny Dorelli. **L'elefante non dimentica** - Christian De Sica. **La notte è piccola** - Gemelle Kessler. **Quando m'innamoro** - Anna Identici. **Un mondo d'amore** - Gianni Morandi. **O' surdato innammurato** - Massimo Ranieri. **Tarantella di Masaniello** - NCCP. **Rosamunda** - Gabriella Ferri. **Vecchio frac** - Domenico Modugno. **La scala buia** - Mina. **A meno che** - Leano Morelli. **Quando una lei va via** - Pooh. **Stasera che sera** - Matia Bazar. **Baby driver** - Simon & Garfunkel. **Take in your arms** - Doobie Brothers. **You're no good** - Linda Ronstadt. **Out a space** - Billy Preston

20/CONCERTO
Nell'amore come nel dolore - Gianni Morandi. **Un amore per ogni stagione** - Luisa Bucciarelli. **Notte a sorpresa** - I Pooh. **Buenos Aires** - Francesco De Gregori. **Passerà** - Alberto Cheli. **E la luna bussò** - Loredana Bertè. **Anima** - Peppino Di Capri. **Non ci credo più** - Marcella Bella. **Angelo prepotente** - Sydne Rome. **Remi (Le sue avventure)** - Strumentale. **Credo in te** - Miguel Bosé. **Per amare cosa vuoi** - Matia Bazar. **Una come te** - Drupi. **Canzone a Nina** - Gigi Proietti. **Modena** - Antonello Venditti. **Canterò** - Mario Guarnera. **Io vivo** - Marina Lai. **America** - Gianna Nannini. **Ahi Maria** - Rino Gaetano. **La mia mano** - Il Giocattolo. **Amore no** - Adriano Celentano. **Piano piano** - I Santarosa. **Presto** - Rita Pavone. **Amore mio** - Edoardo Vianello. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati. **Bocca di rosa** - Fabrizio De André. **Ah l'amore** - Bruno Lauzi. **Volo** - I New Trolls. **L'importante è finire** - Mina

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
Hey Jude - Don Ellis. **Friend to friend** - Diana Ross. **Tequila mockingbird** - Ramsey Lewis e orch. **Is it it?** - Jacques Band. **Dreamflow** - Paulinho Da Costa. **Volta meu querido** - Lucinda Sobral. **Stick on bongo** - Tito Puente. **Se todos fossem iguais a voce (Se il mondo avesse qualcosa di te)** - Fred Bongusto. **Harmonica waltz** - Franco De Gemini e orch. **Sentado a' beira do caminho (L'appuntamento)** - Ornella Vanoni. **Avant de mourir (My prayer)** - Piergiorgio Farina e compl. **Napule è** - Pino Daniele. **East of the sun (And West of the moon)** - Charlie Parker. **Yardbird suite** - Hank Jones. **Everything happens to me** - Chet Baker. **Rusk hour** - Bob James. **The luckiest girl in the world** - Gloria Gaynor. **Las Vegas tango** - Gary Burton. **Living on the frontline** - Eddy Grant. **Macumba mood** - Mario Castro-Neves. **Fado do penedo da saudade** - Paradela De Oliveira. **Lovely lady** - Eumir Deodato. **Indi** - Egberto Gismonti. **Concerto d'Aranjuez** - James Last. **L'important c'est la rose** - Gilbert Bécaud. **El pajarillo** - Los Calchakis. **Let us go into the house of the Lord** - The Edwin Hawkins Singers. **Blue rondo à la turk** - Dave Brubeck. **Fried bananas** - Dexter Gordon

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
W. A. Mozart: Sonata n. 10 in do maggiore K. 330 per pianoforte - Pf. Jörg Demus (su pianoforte del 1785 «Hammerflügel»). **L. van Beethoven**: Trio in mi bemolle maggiore op. 3, per violino, viola e violoncello - Trio à cordes Français - Gerard Jarry, violino; Serge Collot, viola; Michel Fournus, violoncello

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL POST ROMANTICISMO
E. Grieg: Sonata n. 3 in do minore op. 45 per violino e pianoforte - Arthur Grumiaux, violino; Istvan Haidú, pianoforte. **C. Franck**: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - Solista Paul Badura-Skoda - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Arthur Rodzinsky

9,40/FILOMUSICA
M. Ravel: Alborada del Gracioso. **J. B. Krumpholtz**: Sonata n. 1 per arpa. **S. Mercadante**: La sposa del marinaio. **W. A. Mozart**: Serenata in sol maggiore n. 13 K. 525 «Eine kleine Nachtmusik». **C. Spontini**: La Vestale: «Caro oggetto». **L. Cherubini**: «Il Crescendo»: Ancora il sol non è spuntato. **N. Paganini**: Sonata in la maggiore per violino e chitarra. **F. Schubert**: Ouverture da «Rosamunda di Cipro», musiche di scena op. 56

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DINU LIPATTI-ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI
R. Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra - Sol. Dinu Lipatti - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **S. Rachmaninov**: Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra - Sol. Arturo Benedetti Michelangeli - Orch. Philharmonia di Londra dir. Ettore Gracis

11,55/PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ
G. B. Pergolesi: Chi non ode - Cantata per una voce, archi e cembalo (Rev. di Virgilio Mortari). **L. van Beethoven**: Cinque lieder da «Mehrstimmige italienisches Gesänge - Ciclo di Lieder su testi tratti da opere di Pietro Metastasio per due, tre e quattro voci a cappella

12,25/ITINERARI SINFONICI: GLI UCCELLI
O. Respighi: Gli uccelli, Suite per piccola orchestra. **A. Vivaldi**: Concerto in re maggiore op. 44 n. 7 per flauto, archi e continuo «Il cardellino». **O. Messiaen**: Oiseaux exotiques, per pianoforte e piccola orchestra. **I. Strawinskij**: Le chant du rossignol, Poema sinfonico

13,30/SALOTTO OTTOCENTO
G. Rossini: Da «Album de Château»: Un regret, un espoir... - Valse antidansante... **R. Schumann**: Der Arme Peter, op. 53 n. 3, da «Romanzen und Balladen - Testo di Heinrich Heine — Die Beiden Grenadiere op. 49 n. 1 - Testo di Heinrich Heine. **F. Kreisler**: Capriccio tzigano

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
MANDOLINO ALESSANDRO PETRELLI: **G. Gabellone**: Concerto in fa magg. per mandolino, archi e basso continuo - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone. QUINTETTO A FIATI DI NEW YORK: **F. Danzi**: Quintetto in mi min. op. 67 n. 2 per fiati. BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU: **F. Schubert**: Die Bürgschaft, su testo di F. Schiller - Pianista Gerald Moore. VIOLINISTA GEORG KULENKAMPFF: **J. Brahms**: Sonata n. 2 in la magg. op. 100 per violino e pianoforte - Pianista Georg Solti. DIRETTORE CHARLES MUNCH: **M. Ravel**: Dafni e Cloe, suite n. 2 dal balletto - Boston Symphony Orchestra e New England Conservatory Chorus e Alunni Chorus

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I concerti in replica**
▷ Dall'Auditorium della RAI
▷ **I CONCERTI DI TORINO**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica d'inverno 1979
▷ Direttore Reynald Giovaninetti
▷ con la partecipazione del violinista Uto Ughi
▷ **J. Brahms**: Concerto in re maggiore op. 77 per
▷ violino e orchestra (40'15"). **M. Ravel**: Ma mère
▷ l'Oye, cinque pezzi infantili (16'30"). **F. Schmitt**:
▷ La tragedia di Salomé, dramma muto op. 50 (da un
▷ poema di Robert d'Humières) (28'00")
▷ **Ludwig van Beethoven**: Sonata in mi maggiore
▷ op. 109 per pianoforte - Sol. Wilhelm Kempff
▷ (16'54")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. Depres**: Qui belle amours, canzone - Compl.
▷ vocale e strumentale «The Nonesuch Consort» dir.
▷ Joshua Rifkin. **J. Courtois**: Venite populi,
▷ mottetto per l'incontro di Carlo V con Francesco I
▷ a Cambrai - Compl. «Capella Antiqua» di Monaco
▷ dir. Konrad Ruhland. **A. Vivaldi**: Concerto in re
▷ maggiore op. 59 per chitarra e orchestra - Chit.
▷ Narciso Yepes - Orch. Nacional de España dir.
▷ Odón Alonso. **F. Mendelssohn-Bartholdy**:
▷ Quartetto in re maggiore n. 1 op. 44 - Quartetto
▷ Bartholdy. **C. Franck**: Fantasia in la maggiore n. 1
▷ da «Trois pieces pour grand orgue - Org. Albert
▷ De Klerk. **G. F. Malipiero**: Sinfonia n. 6 «degli
▷ archi» - Orch. Sinfonica di Roma della RAI dir.
▷ Pietro Argento

19/DON CARLOS
Opera in 5 atti
Libretto di Mery e Camillo Du Locle
(Traduzione italiana di A. De Laurières e A. Zanardini)
Musica di **Giuseppe Verdi**
(Edizione della 1ª rappresentazione dell'Opera di Parigi 11/3/1867)
Filippo: Ruggero Raimondi; Don Carlo: Placido Domingo; Rodrigo: Sherrill Milnes; Il grande Inquisitore: Giovanni Foiani; Un frate: Simon Estes; Elisabetta di Valois: Montserrat Caballé; La principessa Eboli: Shirley Verrett; Tebaldo: Delia Wallis; Il conte di Lerma: Ryland Davies; Un araldo reale: John Noble; Voce dal cielo: Maria Rosa del Campo - Orchestra della «Royal Opera House, Covent Garden» - Ambrosian Opera Chorus dir. Carlo Maria Giulini - M° del Coro John McCarthy
Atto 1° 27'16" - Atto 2° 1h05'40" - Atto 3° 38'14" - Atto 4° 53'05" - Atto 5° 23'00"

22,35/MUSICA OGGI: MARCELLO ARBADO (MILANO 1926)
Musica per violoncello solo - Solista Giorgio Menegazzo — Quadruplo Concerto per pianoforte, viola, violino, violoncello e orchestra - Enrico Lini, pianoforte; Carlo Pozzi, viola; Alfonso Mosesti, violino; Renzo Brancaleon, violoncello - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Elio Boncompagni

23,05/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE ZOLTAN PESKO
F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

23,30-24/A NOTTE ALTA
W. A. Mozart: Notturno K. 286 in re maggiore per 4 orchestre. **R. Schumann**: Dal Quartetto op. 47 in mi bemolle maggiore per pianoforte e archi: Finale: Vivace - Quartetto «Pro Arte». **G. Donizetti**: Sonata in do maggiore per flauto e pianoforte - Giorgio Zagnoni, fl.; Bruno Canino, pf.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
King Kong love theme - Lovelets. **Una città** - I Gatti di Vicolo Miracoli. **Malizia** - Jose Mascolo. **Concerto pop** - M. Fabbri. **Il dio serpente** - Augusto Martelli. **Yara** - Charango. **Summer Madness** - Kool and The Gang. **Laura don't leave me** - Lovelets. **La gabbia** - Pooh. **Barry de Voerzon** - Shadows. **Dedicato ad una stella** - Cipriani. **Risveglio** - Pooh. **Picnic at hanging rock** - Nolan Buddle Quartet. **Disposta a tutto** - Gianni Marchetti. **It's only music** - Grace Slick. **U** - Chrisma

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
California - Gianni Ferrio. **Il sogno di Nina** - Bruno Canfora. **Future woman** - Rockets. **I want you (He's so heavy)** - Ann C. Sheridan. **Banana boat (Day-o)** - Demis Roussos. **(The) Warrior** - Osibisa. **Don't cry for me Argentina** - James Last. **Com a vida gue pediste a deus** - Beth Carvalho. **Swiss lady** - Pepe Lienhard Band. **Be my lovin' baby** - Brotherhood of man. **Alcool** - Andrea Antonelli. **(La) Nostra canzone** - Anna Rusticano. **Sarà** - Franco Simone. **(La) Lega** - Anna Identici. **'Na sera e maggio** - Fausto Leali. **Ancora solo** - Augusto Righetti Group. **Johnny Lover** - Barbara Potts

10/L'OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ah come si sta ben (da «La duchessa del Bal Tabarin») - Barbero-Pavese. **Ciumachella de Trastevere (da «Rugantino»)** - Aldo Donati. **Fantasia da «My Fair Lady»** - Arthur Fiedler. **Me ne infischio (da «La casa innamorata»)** - Sedlak-Calderoni. **Notte per non dormire (da «Aggiungi un posto a tavola»)** - Johnny Dorelli. **Acquarius (da «Hair»)** - Original Soundtrack. **Blues (da «Cloclò»)** - Righetti. **Io conosco un giardino (da «Mariastella»)** - Beniamino Gigli. **Hello Dolly (dalla commedia omonima)** - Josephine Baker. **Selezione da «Al Cavallino Bianco»** - Righetti-Benelli

11/PARATA DI STELLE
Butch Cassidy and the Sundance Kid - Burt Bacharach. **Recital di Yves Montand** - Yves Montand. **Rapsody in blue** - George Gershwin. **I'll never fall in love again** - Tom Jones. **Charlie** - Gilbert Bécaud. **J'aime Paris au mois de mai** - Charles Aznavour. **Embraceable you** - Ella Fitzgerald

12/SCELTI PER VOI
Livin' thing - Electric-Light-Orchestra. **Non è nel cuore** - Eugenio Finardi. **Realtà di sempre (La)** - Grosso Autunno. **Arte** - Nada. **Gonna fly now (Theme from Rocky)** - Maynard Ferguson. **Rockin' dollar** - Mike Winter. **Black is black** - Cerrone. **To love somebody** - Chris Dennis. **Tentazione** - Franco Simone. **Girl you're so fine** - Carl Douglas. **Money, money, money** - Abba. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano. **Promessa d'autunno** - I Cugini di Campagna. **Bella da morire** - Homo Sapiens. **Dedicato a te** - Santino Rocchetti. **Disco party** - Trammps

13/I CANTAUTORI
Más que nada - Jorge Ben. **Layla** - Eric Clapton. **Eve** - Jim Capaldi. **Show me the way** - Peter Frampton. **Ti avrò** - Adriano Celentano. **Che cosa sei** - Alberto Radius. **Napule è** - Pino Daniele. **Laura** - Ciro Sebastianelli. **Jenny** - Alunni del Sole. **Mi ritorni in mente** - Lucio Battisti. **Era già tutto previsto** - Riccardo Cocciante. **Michelle** - Beatles. **Amore bello** - Claudio Baglioni. **Napoli muore** - Francesco Calabrese

14/ROCK & POP
Jenny è pazza - Vasco Rossi. **Jessica** - Allman Brothers Band. **She's gone** - Black Sabbath. **Salviamo il salvabile** - Edoardo Bennato. **Battello senza marinai** - Lino Rufo. **I lupi** - Ivan Graziani. **Weight (The)** - The Band. **Maledetto gatto** - Lucio Battisti. **Another park another sunday** - Doobie Brothers. **Changin' of the guards** - Bob Dylan. **Hard rock cafe** - Carole King. **American pie** - Don McLean

15/JAZZ VARIETÀ
(The) Hanted melody - Strich-Manzello-Kirk. **Hot and bathered** - Duke Ellington. **Lydia's lament** - Cecil Taylor. **New Orleans blues** - Roman New Orleans Jazz Band. **The martyr** - The Modern Jazz Quartet. **Atom flower's** - Gino Marinacci. **Open Mike** - Johnny Hodges. **I remember you** - Jackie Gleason. **Line for lyons** - Chet Baker. **Downtown cafe boogie** - Edmond Hall. **How can I tell you?** - Charles Lloyd. **New Orleans** - Bucky Pizzarelli. **(El) Sertao** - Gato Barbieri

16/FACILE ASCOLTO
Strada 'nfosa - F. Cigliano. **Malatia** - P. Di Capri. **Não deixe a samba morrer** - F. Bongusto. **Com acucar, com afeto** - Mina. **A rosa desflolhada** - O. Vanoni. **Samba da Rosa** - Toquinho and Vinicius De Moraes. **To reach for you** - Steven Schlaks. **Evie** - James Last. **Slow moi** - Franck Pourcel. **My way** - Bert Kaempfert. **I've been loving you to long** - Paul Mauriat. **Don't ask my neighbours** - Benny Golson. **Let me happen to you** - Hengelbert Humperdinck. **A Linda song** - Barry Manilow. **You** - Morris Albert. **Brother to Brother** - G. Vannelli. **When things are getting** - Tata Vega. **The heart is a lonely hunter** - Peggy Lee. **I won't last a day without you; Let me be the one** - Al Wilson. **I never had it so good** - Kris Kristofferson and Rita Coolidge. **Who's lovin'you** - Brenda and the Tabulations. **The agony and the ecstasy** - Smokey Robinson. **Baby baby** - Gary Bartz. **Color her sunshine** - Willie Hutch. **Clair** - P. Calvi. **Alone again** - A. Martelli. **Michelle** - B. Martino. **Girl** - P. Di Capri. **Something** - Mina. **(Imagine) Immagina che...** - O. Vanoni

18/INTERVALLO
Follow you follow me - Genesis. **Just the way you are** - Billy Joel. **I say a little prayer** - B. Bacharach. **Barrelhouse shade down** - Keith Emerson. **Sunshine day** - Osibisa. **Theme from New York** - Liza Minnelli. **Woman in love** - Keith Beckingam. **Se telefonando** - Mina. **Reach for it** - George Duke. **Pigro** - Ivan Graziani. **First cut is the deepest** - Rod Stewart. **My sweet Lord** - George Harrison. **Más que nada** - Brasil 66. **On the border** - Al Stewart. **Triangolo** - Renato Zero. **McArthur Park** - Donna Summer. **Fly like an eagle** - Steve Miller Band. **Take the money and run** - Steve Miller Band. **Baby I love your way** - Peter Frampton. **Concerto d'Aranjuez** - Massimo Ranieri. **Yesterday** - Frank Sinatra. **Boogie nights** - Heatwave. **Cut the cake** - Average White Band. **Grande grande grande** - Paul Mauriat. **Volta la carta** - F. De André. **Time passages** - Al Stewart. **Nobody does it better** - Carly Simon. **Stagioni** - Nomadi. **What a wonderful world** - Louis Armstrong. **You make me feel** - Sylvester. **OMI** - George Duke. **What can I say** - Boz Scaggs. **Star wars** - Meco

20/CONCERTO
Altipiano el canto Indoamericano - Los Humanuacas. **Fallaste corazon** - Giovanna. **El rodeo** - Los Indios Tabajaras. **Potpourri en quena** - Illapu. **Adios mi chaparrita** - Los Machucambos. **Por la carretera** - Hugo Blanco and Los Avila. **Guantanamera** - Los Muchachos. **La negra** - Mariachi Vargas De Tecalitlan. **Rivers of Babylon** - Roberto Delgado. **El colas** - El Conjunto Jarocho Villa del mar. **Samba pa ti** - Santana. **De Domingo a Domingo** - Los Muchachos. **Cascada** - Digno Garcia. **Taka taka** - **Rumba tamban** - **Borriquito** - Roberto Delgado. **Tristeza** - Jair Rodriguez. **El condor pasa** - Los Machucambos. **Carnavalsamba** - Fausto Papetti. **Besame mucho** - Los Paraguayos. **Recital dei Brazil 77** - Sergio Mendez & I Brazil 77. **Ave Maria** - Los Muchachos. **El Jarabe Tapatio** - Mariachi Pulido. **La partida** - Alex Vincente. **Camino de San Juan** - Sergio Cuevas. **La bamba** - Schola Cantorum. **Malagueña** - La Gloria Quintet. **Brasilia carnaval** - The Chocolat's. **Consolaçao** - Baden Powell. **Cancion y Huayno** - Illapu. **Cuando vuelva a tu lado** - Ensueno Trio

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Last dance** - Chuck Mangione. **After you** -
▷ Dionne Warwick. **Bourée** - Jethro Tull. **One of**
▷ **these days** - Paul McCartney. **Pontieo** - Woody
▷ Herman. **Vatapè** - Gal Costa. **Batucada (Take**
▷ **five)** - Gilberto Puente. **Coacatu** - Luis Agudo-
▷ Afonso Vieira. **Clopin clopant** - Maurice Larcange.
▷ **Un homme et une femme** - James Last. **Some**
▷ **enchanted evening** - Ray Charles. **In a mellow**
▷ **tone** - Herb Ellis e Joe Pass. **It's sandy at the**
▷ **beach** - Gerry Mulligan. **Arcturas** - Don Ellis.
▷ **Shake it...** - The Brooklyn Dreams. **Byeblue** -
▷ Keith Jarrett. **Takin' you down** - The J. Geils
▷ Band. **Canchullo** - Latin Soul Rock All Stars.
▷ **Baianinha boa** - Sonia Lemos. **Stone flower** -
▷ Antonio C. Jobim e orch. **Gitano** - Santana. **Mi**
▷ **sono innamorato di te** - Manuel. **Chanson**
▷ **d'amour** - The Manhattan Transfer. **Tema dal**
▷ **film «Rollerbar»** - Roger Williams. **Marching to**
▷ **the fair** - Harry Belafonte. **Valzer dall'operetta**
▷ **«Il Conte di Lussemburgo»** - Arturo Mantovani.
▷ **Penthouse serenade** - Stan Getz. **'Round**
▷ **midnight** - Martial Solal. **Hush** - Woody Herman

martedì

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **G. F. Malipiero, B. Donato, W. A. Mozart, A. Rolla, J. Field, R. Schumann**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **J. F. Rebel, H. J. Fux, A. Scarlatti, G. Sanz, G. B. Platti, B. Marcello**

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bem. magg. **B. Bartók**: Musica per strumenti ad arco, celesta e percuss.

9/MUSICA STRUMENTALE DEL '700 E '800
J. J. Quantz: Trio-Sonata in do minore per flauto, oboe e continuo. **G. Rossini**: Sonata a quattro n. 6 in re maggiore. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Konzertstück op. 113 n. 2 per clarinetto e corno di bassetto con pianoforte

9,40/LORD INFERNO (1952)
Commedia harmonica su testo di Franco Antonicelli (da «L'ipocrita Felice» di Max Beerbohm)
Musica di **Giorgio Federico Ghedini**
Lord Inferno e Lord Paradiso: Renato Capecchi; Jenny Mere: Lina Pagliughi; La Gambogi: Cloe Elmo; Il nano: Nadia Carpi; Garble: Mario Carlin; Il narratore di favole: Agostino Lazzari; Mister Aeneas: Giovanni Fabbri; Il venditore di fiori, Il corifeo: Aldo Bertocci
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Carlo Maria Giulini - M° del Coro Roberto Benaglio

10,40/PER ARPA
C. P. E. Bach: Sonata in fa maggiore. **N. Rota**: Sarabanda e Toccata

11,10/FILOMUSICA
J. N. Hummel: Concerto per tromba e orchestra. **F. Chopin**: Tarantella in la bemolle maggiore op. 43. **P. I. Ciaikowski**: Eugene Onegin: Aria di Lensky. **A. Vivaldi**: Concerto in re minore op. 25 n. 3 per viola d'amore, archi e continuo. **G. Rossini**: Preludio, Tema e Variazioni per corno e pianoforte, dal IX volume dei «Péchés de vieillesse». **A. Ponchielli**: La Gioconda: «Figlia che reggi». **W. A. Mozart**: Quartetto in la maggiore K. 298, per flauto e archi. **H. Berlioz**: Carnevale romano, ouverture op. 9

12,30/RITRATTO D'AUTORE: WERNER EGK (1901)
Suite francese su temi di Rameau — «Georgica», quattro «drammi rusticani» — L'Usignolo cinese, balletto (da Andersen)

13,20/JANET BAKER INTERPRETA GLUCK, MOZART, SCHUBERT, BEETHOVEN E BRITTEN
C. W. Gluck: Due ariette da «La rencontre imprévue, comédie mêlée d'ariettes» (testo di Le Sage e d'Orneval). **W. A. Mozart**: Due Lieder. **F. Schubert**: «Romanza» per soprano e orchestra da «Rosamunde von Cypern» (testo di Helmine von Chézy). **L. van Beethoven**: Lieder per soprano e orchestra da «Egmont» op. 84 (testo di Goethe). **B. Britten**: Phaedra in forma di cantata per Janet Baker (da Racine, traduzione in inglese di R. Lowell)

14/INTERMEZZO
F. Schubert: Melodia ungherese in si minore. **G. Gershwin**: An American in Paris

14,25/UN DISCO PER VOI: VOCE DEL PADRONE 3C.065.02829
J. Brahms: 6 Klavierstücke op. 118

14,55/LA SONATA BAROCCA
F. Couperin: Sonata a tre in la magg. «La Superbe». **E. Dall'Abaco**: Sonata in si bem. magg. per fl., contr. e cont. **J. D. Zelenka**: Sonata a tre in si bem. magg. n. 3 per vl., ob., fg. e due bassi obbligati

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN: **P. I. Ciaikowski**: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 «Sogni d'inverno» - Orch. dei Berliner Philharmoniker (44'17"). PIANISTA ALICIA DE LARROCHA: **E. Granados**: Da «Goyescas», Libro I: Coloquio en la Reja - El Fandango del candil (11'20" - 5'34"). QUARTETTO ITALIANO: **G. Verdi**: Quartetto in mi minore per archi (22'15"). SOPRANO FREDERICA VON STADE: **G. Mahler**: Lieder der nash gedichten von Friedrich Rückert - Orchestra Philharmonic diretta da Andrews Davis (18'33")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **F. J. Haydn**: Orfeo ed Euridice: Ouverture - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Efrem Kurtz. **W. A. Mozart**: Per questa bella mano, aria su testo di anonimo K. 612, per basso, contrabbasso obbligato e archi - Ugo Trama, bs.; Luciano Amadori, cb. - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Serge Baudo. **J. N. Hummel**: Partita in mi bemolle maggiore, per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti - Compl. di fiati «Collegium Musicum Pragense». **R. Schumann**: Sei studi in forma di canone op. 56 - Duo pff. John Ogdon - Brenda Lucas. **C. Saint-Saëns**: Sinfonia in fa maggiore «Urbis Roma» - Orch. National de l'ORTF dir. Jean Martinon

19/LA SETTIMANA DI ALFREDO CASELLA
Paganiniana, Divertimento per orchestra su musiche di Niccolò Paganini — Serenata op. 46 per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello — Concerto op. 69 per archi, pianoforte, timpani e batteria

20/ARCHIVIO DEL DISCO
C. Debussy: La mer, tre schizzi sinfonici. **E. Granados**: Da Goyescas, Libro I: Colloquio en la Reja - El Fandango del Candil

20,45/IL PARADISO E LA PERI
Oratorio op. 50 per soli, coro e orchestra
Musica di **R. Schumann**
Margaret Price, Oliviera Milijakovic, soprani; Anne Howells, Marjorie Wright, msopr.i; Werner Hollweg, Carlo Gaifa, ten.i; Wolfgang Brendel, bar.; Robert Amis el Hage, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Carlo Maria Giulini - M° del Coro Gianni Lazzari

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
B. Britten: Sinfonietta giocosa, per pf. e orch. da camera

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **F. Cavalli, F. Chopin, G. Puccini, A. Vivaldi, M. Ravel, G. Bizet, C. Gounod, F. Mendelssohn-Bartholdy**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Cheyenne woman - Pueblo. **Vinto** - La Scala. **Che dolce lei** - Bottega dell'Arte. **Voglia di morire** - Panda. **La confessione** - Mariangela R. **Dimmi perché** - Davoli. **Jumping fish** - Johnny Triton's. **Maddalena** - G. Farè. **E triste il vento** - Madrugada. **Cover girl** - Barnaba. **La-la, sing a song** - Aspelund. **L'hai voluto soltanto tu** - A. Pintus. **U** - Chrisma. **Il matto** - Ugolino. **Viaggio** - Foini

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Despedida de mangueira (Favela) - Sebastiano Tapajos. **Oraçao da mae meninha** - Gabriella Ferri. **Amada, amante** - Roberto Carlos. **Accarezzame** - Iva Zanicchi. **Un romagnolo a Parigi** - Castellina-Pasi. **Io qualche anno in più** - Santo California. **Love is a many splendored thing** - Ricchi e Poveri. **Don't let 'em take your gun** - Grand Funk Railroad. **Believe in me** - Ashford e Simpson. **New country** - Jean-Luc Ponty. **Zodiacs** - Roberta Kelly. **Magic fly** - Space. **You're a miracle** - Jesse Green. **Lay me down again** - Ken Tobias. **Banana boat** - Demis Roussos. **Heaven and hell** - Vangelis. **Love me** - Yvonne Elliman

10/OPERETTA
Ouverture da «Il paese del sorriso» - Heinz Lambrecht. **Valzer della felicità da «Gasparone»** - B. Gigli. **Io di Parigi non ho ancora da «La vedova allegra»** - R. Righetti. **Duetto delle rondini da «Scugnizza»** - R. Righetti-C. Pierangeli. **Duetto delle carte da «Madama di Tebe»** - R. Righetti-E. Calderoni. **Rose! rose! da «Cincillà»** - W. Berti. **Duetto delle campane da «La donna perduta»** - E. Martelli-G. Zecchillo. **Bambolina da «La danza delle libellule»** - R. Righetti-C. Pierangeli. **Valzer da «La principessa dei dollari»** - G. M. Guarino. **In un bel sogno da «La ballerina Fanny Essler»** - F. Artioli. **O dolce canzone di Vienna da «La casa delle tre ragazze»** - T. Pavese-A. Sorbara. **Luna scortese da «La casa innamorata»** - R. Righetti. **La giava da «Clò clò»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Canzone di Silvia da «La principessa della czarda»** - R. Righetti. **Duetto bohème da «Il conte di Lussemburgo»** - W. Berti-A. Alvise. **Potpourri da «Le pericholè»** - Orch. Boston «Pops». **Bitte schon da «Cagliostro»**. **Fliegermarsch da «Fliegende Rittmeister»** - H. Hagestedt

11/PARATA DI STELLE
Honky tonk train blues - Keith Emerson. **Baby, I love your way** - Peter Frampton. **Love hangover** - Diana Ross. **Que c'est triste Venise (Com'è triste Venezia)** - Charles Aznavour. **Bourrée** - Jethro Tull. **You should be dancing** - Bee Gees. **I'm not in love** - 10 CC. **Radioactivity** - Kraftwerk. **Just the way you are** - Billy Joel. **Miss you** - Rolling Stones. **A whiter shade of pale** - Procol Harum. **Livin' thing** - Electric Light Orchestra. **Starman** - David Bowie. **If you leave me now** - Chicago. **Crosstown traffic** - Jimy Hendrix. **Fernando** - Abba

12/SCELTI PER VOI
Che ne sai tu del nostro amore - Anna Rusticano. **Nell'aria** - Mario Lavezzi. **Che cosa sei** - Alberto Radius. **Grand Hotel** - Patty Pravo. **Where are all my friends** - Harold Melvin e Blue Notes. **I'm the one** - Average White Band. **Hot summer nights** - M.F.S.B. **You don't know me** - Ringo Starr. **You should be dancing** - Bee Gees. **I'm easy** - Pino Calvi. **One more time** - Carpenters. **Wonderland** - Ricchi e Poveri. **Canzone d'amore** - Le Orme. **Linda** - I Pooh. **Smile** - Pino Presti. **Come sei bella** - Pupo. **Senza soldi** - Pandemonium

13/I CANTAUTORI
Il cielo in una stanza - G. Paoli. **Remember the days of the schoolyard** - Cat Stevens. **Terranova** - J. Taylor. **Non mi lasciare** - D. Baldan Bembo. **Gelato metropolitano** - A. Camerini. **Water sign** - G. Wright. **Come se fa** - L. Rossi. **Com'è profondo il mare** - L. Dalla. **A Dean Martin** - F. Concato. **Everybody tought to be in love** - P. Anka. **You are the sunshine of my life** - S. Wonder. **Buon anniversario** - C. Aznavour. **Mi vendo** - R. Zero. **Cinco minutos** - J. Ben. **Cosmic wheels** - Donovan. **Song sung blue** - N. Diamond. **Spendi spandi effendi** - R. Gaetano

14/ROCK & POP
I'm going home - Ten Years After. **The house of the rising sun** - Animals. **End of the world** - Aphrodites Child. **Band on the run** - Wings. **Salviamo il salvabile** - E. Bennato. **Ancora i nostri errori** - L. Rufo. **Love march** - Butterfield Blues Band. **Chest fever** - Three Dog Night. **Monnalisa** - I. Graziani. **Satisfaction** - Rolling Stones. **Whitch rabbit** - Grace Slick. **Broken arrow** - Chuck Berry

15/JAZZ VARIETÀ
Sure had a wonderful time - Louis Jordan and his Tympany Five. **Easy** - Basso-Valdambrini. **Shepping** - Dino Piana. **I concentrate on you** - Ella Fitzgerald. **Backgammon** - Art Blakey. **September in the rain** - Wild Bill Davis. **Lover** - Byrd Kessel Barney Herb Ellis. **Dein ist mein ganzes herz** - Oscar Peterson. **Chicago serenade** - Lalo Schifrin. **Tanganyika strut** - Harden - Fuller - Coltrane - Flanagan - Jackson - Taylor. **Oh my babe blues** - Gertrude «Ma» Rainey. **I have waited for you** - Gianni Basso e Renato Sellani

16/FACILE ASCOLTO
Sunny - Jimmy Smith. **Samba de uma nota so** - Getz and Byrd. **Berimbau** - Antonio Carlos Jobim. **Agua de beber + Garota de Ipanema** - Joao Gilberto. **I'll never smile again** - Frank Sinatra. **You and I** - Stevie Wonder. **Where do I put his memory** - Gladys Knight. **I'm catching hell** - Natalie Cole. **Seclusion** - The Four Tops. **You made me a promise** - The Spinners. **When love is new** - Arthur Prysock. **Starlight** - Andy Gibb. **If I only had a brain + Losing myself in you** - Stephen Bishop. **Highway song** - James Taylor. **Don't let me be lonely tonight** - Peggy Lee. **So far away** - Jerry Butler. **All my love's laughter** - Art Garfunkel. **Poor fool...** - Frankie Valli. **Body and soul** - The Manhattan Transfer. **Ebb tide** - The Three Degrees. **A song for you** - The Carpenters. **The trouble with hello is goodbye** - Sergio Mendes. **Wayting for love** - S. Mendes and Brazil 77. **Love wan't let me wait** - Hank Crawford. **Zoom** - The Commodores. **Love came and rescued me** - Lenny Williams. **Against the odds** - Richard Wright

18/INTERVALLO
Midnight cowboy - Paul Mauriat. **Come posso non amarti** - Guido Morgavi. **Storie** - R. Cocciante. **Turn to stone** - Electric Light. **Supernature** - Cerrone. **Tangerine** - Salsoul. **Somebody told me** - Teddy Pendergrass. **You can't turn me off** - High Inergy. **I say a little prayer** - Burt Bacharach. **Samba triste** - Baden Powell. **L'étrangère** - Leo Ferré. **Adieu je t'aime** - Mireille Mathieu. **Gentleman cambrioleur** - André Carr. **Dove il cielo va a finire** - Mia Martini. **Pus** - Andrea Mingardi. **Pigro** - Ivan Graziani. **...E allora senti cosa fo** - Stefano Rosso. **Might queen** - Manfred Mann. **St. Louis blues march** - Lawrence. **Emiliano Zapata** - Gato Barbieri. **Sassy me** - Jimmy Smith. **What's happening to me** - Chi Coltrane. **Beginnings** - Astrud Gilberto. **Hope that we can be together soon** - Stanley Turrentine. **Lady Luck** - Kenny Loggins. **Nights in white satin** - Eumir Deodato. **Everybody loves somebody** - Bert Kaempfert. **When your love is gone** - Mother, Father, Sisters and Brothers. **Revelations** - Santana

20/CONCERTO
Something you got - Jimmy Smith. **Chattanooga choo choo** - Glenn Miller. **Einbahn strasse** - Herbie Hancock. **In a sentimental mood** - Glenn Miller. **Artistry in rhytm** - Stan Kenton. **The sheik of Araby** - Roman New Orleans Jazz Band. **Smoke gets in your eyes** - Thelonius Monk. **The most beautiful girl** - Max Roach e Clifford Brown. **That's a plenty** - Kid Ory. **For you** - Sal Nistico. **Eighteen bar blues** - Charlie Mariano. **Parker's mood** - Max Roach. **Pathetic** - Renato Sellani. **Thrice upon a theme** - Charlie Mingus. **Washboard blues** - Red Nichols. **For adults only** - Miles Davis. **Ummg** - Tommy Flanagan. **Unbooted character** - Duke Ellington. **Mo-lasses** - Woody Herman. **Mr. Paganini** - Ella Fitzgerald. **Ballad for Leo** - Stan Getz. **All the things you are** - Dizzy Gillespie

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Picnic in the park** - MFSB. **Ain't no bigger fool** - Gloria Gaynor. **Birdwalk** - Herbie Mann. **September morn** - Neil Diamond. **Moca flor** - Wes Montgomery. **Roses and roses** - Danilo Caymmi e Sarah Vaughan. **O amor em paz (Once I loved)** - Sergio Mendes. **Fantasia di motivi: Another cha cha - Cha cha suite** - Santa Esmeralda. **Super-Bop** - Red Rodney. **I should care** - Duke Jordan. **Boo Ann's grand** - Jackie McLean. **Chanson triste** - James Last. **L'amour est bleu (Love is blue)** - Lawson-Haggart. **Beale street blues** - Lena Horne. **Joy of living** - B. B. Jackson. **Fantasia di motivi: 1) I just don't know what to do with myself; 2) Walk on by** - Dionne Warwick e Isaac Hayes. **Earth juice** - Chick Corea. **The best in me (You bring out)** - Paul Anka. **Salt song** - Eumir Deodato. **Veja a vida come è** - Bebeto. **Balantofe** - Baden Powell. **Déja vu** - Philip Bailey. **A summer place (Theme)** - The Love Unlimited. **C'était dimanche** - Mireille Mathieu. **Mrs. Robinson** - André Kostelanetz. **Adagio** - Les Swingle Singers. **Some kind of love** - Roland Kirk. **Blues for Duane** - Freddie Hubbard

FILODIFFUSIONE ... della filodiffusione a pag. 125

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **Anonimi**, **P. Locatelli**, **L. van Beethoven**, **V. Tommasini**, **C. Salzedo**, **F. Liszt**, **R. Strauss**

7/INTERLUDIO BAROCCO
D. **Zipoli**: Pastorale. **E. Dall'Arco**: Sonata in si minore op. 4 n. 11 per violino e cembalo. **M. Mielczewski**: Canzona II. **M. De La Barre**: Suite n. 9 in sol maggiore: Sonata «L'Inconnue» Vivement - Lentement - Chaconne. **S. Rossi**: Tempo di danza a 5. **M. Cazzati**: Sonata a cinque per tromba, archi e continuo «La Bianchina». **Th. A. Arne**: Concerto n. 6 in si bemolle maggiore, per organo e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA
D. **Scarlatti**: Tre sonate per clavicembalo. **C. Monteverdi**: Dolcissimo uscignolo, madrigale a cinque voci (dal Libro «Madrigali Guerrieri e Amorosi»). **J.-M. Leclair**: Sonata in mi minore op. 1 n. 6 per flauto e basso continuo. **K. Kreutzer**: Settimino in mi bemolle maggiore op. 62 per archi e fiati («Gran Sestetto»)

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: BENIAMINO GIGLI - PLACIDO DOMINGO
G. **Donizetti**: L'elisir d'amore: «Una furtiva lacrima» - Tenore Beniamino Gigli. **U. Giordano**: Andrea Chénier: «Un di nell'azzurro spazio». **G. Puccini**: Madama Butterfly: «Bimba dagli occhi pieni di malia» - Beniamino Gigli, tenore; Toti dal Monte, soprano; Vittoria Polombini, mezzosoprano. **G. Verdi**: La forza del destino: «O tu che in seno agli angeli» - Tenore Placido Domingo. **C. Gounod**: Faust: «Salut, demeure chaste et pure!» - Tenore Placido Domingo

9,40/IL BALLETTO
M. **de Falla**: El sombrero de tres picos, balletto in due parti (Londra 22 luglio 1919 - coreografia di Massine - scenografia di Picasso) - Mezzosoprano Jan De Gaetani - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez

10,20/PER GRUPPI STRUMENTALI
W. A. **Mozart**: Trio in mi bemolle maggiore, per pianoforte, clarinetto, viola K. 498: «Kegelstatt-Trio». **Anonimo**: Sonata da «Bankelsangerlieder»

10,45/IL LIED IN CARL LOEWE
Der Getreue Eckart op. 44 - Wandrers Nachtlied op. 9 - Im Vorübergehen op. 81 - Canzonette - Frühzeitiger Frühling, op. 7 - Ich denke dein op. 9 - Freibeuter - Der Zauberlehrling op. 20 - Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Joerg Demus, pianoforte

11,10/INTERMEZZO
O. **Respighi**: Antiche Arie e Danze per liuto, suite n. 3. **I. Strawinsky**: Pulcinella, suite dal balletto su musiche di Pergolesi

11,55/LE CANTATE DI J. S. BACH
Cantata n. 35: «Geist und Seele wird verwirret» per solo e orchestra

12,25/FILOMUSICA
L. **van Beethoven**: Fantasia in do minore op. 80, per pianoforte, orchestra e coro. **F. Martin**: Trio per violino, viola e violoncello. **J. Fields**: Notturno n. 16 in la maggiore. **R. Strauss**: Dai «Vier letzte Lieder»: «Frühling» - «September». **G. Fauré**: Elegia per violoncello e orchestra op. 24. **K. Weill**: Suite sinfonica da «Die Dreigroschenoper»

13,45/IL DISCO IN VETRINA
F. **Mendelssohn Bartholdy**: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra - Solista David Oistrakh - Orch. Sinf. di Stato dell'URSS diretta da Kirill Kondrashin (Disco **Westminster Gold**)

14,15/MUSICA OGGI
R. **Ashley**: In Sara, Menchen, Christ and Beethoven there were men and women (1972) (testo di Wolganot John Barton)

15/CONCERTINO
L. **van Beethoven**: Andante in fa maggiore «Andante favori». **G. Donizetti**: Da «Ispirazioni Viennesi»: La Zingara su testo di G. Guaita - Il sospiro - È morta. **F. Liszt**: Apparition n. 1

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LULU**
▷ Opera in tre atti di Alban Berg, dalle tragedie: «Lo Spirito della terra» e «Il vaso di Pandora» di Frank Wedekind
▷ Musica di **Alban Berg**
▷ Lulu: Teresa Stratos Contessa Geshwitz: Yvonne Minton Una guardarobiera di teatro, Uno studente ginnasiale, Un valletto: Hanna Schwarz, Schigolch (un vecchio), Il medico, Il commissario: Toni Blanckenheim; Il pittore, Il negro: Robert Tear; Il dottor Schon, Jack: Franz Mazura; Alwa, figlio del dottor Schon: Konneth Riegel; Un domatore (prologo), Rodrigo (l'atleta), Gera Niehstedt; Il principe esploratore africano, Il marchese sfruttatore di donne: Helmut Pampuch; Il domestico, Il direttore di teatro, Il banchiere: Jules Bastin; Una quindicenne: Jane Mannina; Sua madre: Ursula Boese; Una decoratrice: Anna Ringart; Un giornalista: Claude Meloni; Un servitore: Pierre-Yves Le Maigat; Georges Pludermacher, pianoforte - Pierre Douchan, violino - Orch. dell'Opera di Parigi dir. Pierre Boulez (Atto 1° 1h55' - Atto 2° 52'54" - Atto 3° 55'20")
▷ **W. A. Mozart**: Da 12 pezzi K. 487 per 2 corni: Allegro - Solisti Eugenio Lipeti e Giorgio Romanini

19/LA SETTIMANA DI ALFREDO CASELLA
Divertimento per Fulvia op. 64 per piccola orchestra — Sei Studi da concerto op. 70 per pianoforte — Concerto in la minore op. 48 per violino e orchestra

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CLAUDIO ABBADO
J. S. **Bach**: Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore BWV 1046. **J. Brahms**: Serenata in la maggiore n. 2 op. 16

20,55/ROMANZE CELEBRI
G. **Donizetti**: Don Pasquale: «Cercherò lontana terra». **G. Bizet**: Carmen: «Je dis que rien ne m'épouvante». **M. Mussorgsky**: Boris Godunov: Racconto di Pimen. **G. Verdi**: Falstaff: «Ehi! Taverniere». **G. Puccini**: La Bohème: «A Mimì, tu più non torni»

21,30/SOUVENIR DE FLORENCE
P. I. **Ciaikowski**: Sestetto in re minore op. 70 per archi «Souvenir de Florence»

22,05/S. GIOVANNI BATTISTA
Oratorio per soli, coro e orchestra
Musica di **Alessandro Stradella**
San Giovanni Battista: Adriana Lazzarini; Erode: Giorgio Tadeo; Salomè: Zimra Ornatt; Erodiade: Elena Barcis; Consigliere: Alfredo Nobile - Orch. dell'Angelicum di Milano e Coro Polifonico di Torino dir. Carlo Felice Cillario

23-24/A NOTTE ALTA
F. J. **Haydn**: Ouverture per un'opera inglese. **J. Ch. Bach**: Quartetto in fa maggiore op. 8 n. 4. **J. Paderewsky**: Melodia (Il canto del viandante) per pianoforte. **R. Strauss**: Walzer da «Der Rosenkavalier». **H. Wieniawsky**: Scherzo tarantella, per violino e pianoforte. **J. Albeniz**: Asturia. Leggenda. **I. Strawinsky**: Scherzo fantastico op. 3

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Venderò - Edoardo Bennato. **Hotel California** - Eagles. **Cantautore** - Bennato. **Wasted time** - Eagles. **Franz è il mio nome** - Bennato. **Pretty maids all in a row** - Eagles. **E il diluvio** - Roberto De Simone. **More than a feeling** - Boston. **Io Narciso io** - Roberto De Simone. **Foreplay/Long time** - Boston. **Dies irae** - De Simone. **Rock 'n' roll band** - Boston

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
J'aime - Jean-Pierre Posit. **Les vacances au bord de la mer** - Michel Jonasz. **Jane B.** - Jane Birkin. **Atelier** - Bruno Nicolai. **Bella mia** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Più di così** - Suan. **Dolce la sera** - Homo Sapiens. **Guaparia** - Renato Carosone. **Metamauco** - Maurizio Piccoli. **Gabry samba** - Pino Di Modugno. **El porompompero** - Amalia Rodrigues. **Mamma** - Sonny and the Babysitter. **Mother Russia** - Renaissance. **Ten dollar man** - ZZ Top. **Dulce amor** - Mongo Santamaria

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Romanza da «Casanova» - Sop Sutherland. **Carnevale da «Rugantino»** - Trovajoli. **Quel che fanciulla sogna da «La mazurca blu»** - Barbero-Pavese. **Amore di zingaro da «Valzer»** - Becker Gerhardt. **Donna/Hashish da «Hair»** - Original Soundtrack. **Due cuori, un batter solo da «La ballerina Fanny Essler»** - Ballinari-Calderoni. **Oh what a beatiful morning da «Oklahoma»** - Frank Sinatra. **Quando il giorno muor da «Il paese dei campanelli»** - Claudio Villa. **La casta Susanna da «Valzer»** - G. M. Guarino. **Coro delle merveilleuses da «La figlia di Madama Angot»** - Barbero-Pavese e Coro. **Selezione da «Addio giovinezza»** - Righetti-Testa-Baggiore

11/PARATA DI STELLE
Burt Bacharach and his orchestra - B. Bacharach. **Fantasia di motivi** - David Bowie. **Most of all** - Gloria Gaynor. **With you there to help me** - Jethro Tull. **Good by me love** - James Brown. **E se domani** - Mina

12/SCELTI PER VOI
The wind and I - George Benson. **Sunshine** - Undisputed Truth. **I like dreamin'** - Kenny Nolan. **Amarsi un po'** - Lucio Battisti. **La casa di Hilde** - Edoardo De Angelis. **Com'eri bella** - Piero Aloise. **Dedicato a te** - S. Rocchetti. **Jamaica farewell** - Bob James. **Over the ocean** - B. J. San Francisco. **Black is black** - La Bella Epoque. **Allah, Allah** - Daniel Sentacruz. **Da lunedì** - San Francisco. **E invece con te** - Daniela Davoli

13/I CANTAUTORI
Desperado - Alice Cooper. **Harvest** - Neil Young. **You are the sunshine of my life** - Stevie Wonder. **Mellow yellow** - Donovan. **I sogni** - Grazia Di Michele. **Aria** - Dario Baldan Bembo. **Non serve a niente** - Paolo Frescura. **Laura G.** - Lino Rufo. **L'angelo azzurro** - Umberto Balsamo. **Madame** - Renato Zero. **Musica ribelle** - Eugenio Finardi. **Se un giorno non mi amassi più** - Leano Morelli. **L'uomo che si gioca il cielo a dadi** - Roberto Vecchioni. **Svegliati** - Riccardo Fogli. **Tu** - Umberto Tozzi. **...E mi manchi tanto** - Alunni del Sole. **The long and winding road** - Beatles

14/ROCK & POP
Sunset drive - Jean Luc Ponty. **Locomotion** - Little Eva. **Say when** - Lene Lovich. **Heart of stones** - The Rolling Stone. **Tonight's the night** - Neil Young. **Badge** - Eric Clapton. **Somebody to love** - Queen. **Light my fire** - Doors. **Band on the run** - Wings. **Five D** - The Byrds. **Soul sacrifice** - Santana. **Feeling allright** - Joe Cocker. **Chinatown** - Doobie Brothers. **Hey Joe** - Deep Purple

15/JAZZ VARIETÀ
Life goes to a party - Harry James. **Balls of fire** - Gene Krupa. **You don't know what love is** - Don Elliott. **You are the sunshine of my life** - George Shearing. **Onion roll** - Herb Ellis-Ray Brown. **Every tubb** - Sonny Stitt. **I felt obliged** - Jac 'S'Group. **You can depend on me** - Earl «Fatha» Hines. **Perdido** - Count Basie. **To you** - Duke Ellington and Count Basie. **Tensione** - Gerardo Iacolucci. **Girl talk** - Oscar Peterson. **War orphans** - Charlie Haden. **You got it bad, girl** - Ran Blake. **Nagasaki** - Benny Goodman. **You're the top** - Louis Armstrong. **Mean to me** - Zoot Sims

16/FACILE ASCOLTO
Nancy with the laughlin face - B. Martino. **Canzone di Frank Sinatra** - F. Bongusto. **Little green apples** - Frank Sinatra. **Can't hide love** - Jimmy Smith. **This masquerade** - George Benson. **You make me feel brand new** - Hubert Laws. **I feel we can make it** - Willie Hutch. **Loved you full in every day** - Les McCann. **Everybody plays the fool** - Ben E. King. **Is it too late to try?** - Roy Ayers. **Country confort** - Dianne Davidson. **Ooo baby baby** - Linda Ronstad. **Starmaker** - Paul Anka. **All the time** - Barry Manilow. **Part of me** - Morris Albert. **I never said goodbye** - Engelbert Humperdinck. **All it takes** - Nigel Olsson. **All my choices** - Lyn Cristopher. **Fancy colour** - André Kostelanetz. **A swingin' safari** - Bert Kaempfert. **San Francisco** - Franck Pourcel. **Eastern love song** - Paul Mauriat. **Evening bells** - James Last. **Twenty ninety-five** - Steven Schlacks. **Free samba** - A. Martelli. **Senza paura** - O. Vanoni. **Amante amore** - Mina. **Un altro addio** - O. Vanoni. **Meditation** - Henry Mancini

18/INTERVALLO
You got it all - Peggy Scott. **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti. **Makin' it** - David Naughton. **Satellite of love** - Lou Reed. **You light up my life** - Original Cast. **This year** - Curtis Mayfield. **The magic touch** - The Platters. **Lazy moon** - Harry Nilsson. **My prayer** - The Platters. **Lullaby in ragtime** - Harry Nilsson. **Way down** - Elvis Presley. **Masterpiece** - The Temptations. **You don't know me at all** - Ringo Starr. **Queen bitch** - David Bowie. **Virginia plain** - Roxy Music. **Amor mio** - Mina. **Too much heaven** - Bee Gees. **I'll never fall in love again** - Arturo Mantovani. **Mighty Quinn** - Manfred Mann's Earth Band. **Bach's Toccata e Fuga** - James Last. Atlantic Avenue - Average White Band. **Night in Tunesia** - Madern Jazz Quartet. **Too old to rock'n'roll: too young to die** - Jethro Tull. **Art for arts sake** - Ten CC. **Crazy water** - Elton John. **Out of the darkness** - Crosby & Nash. **Io che non vivo senza te** - Pino Donaggio. **Love is like oxygen** - Sweet. **Between the devil and the deep blue sea** - The Modern Jazz Quartet. **Theme from Mozart-Piano Concerto n. 1** - A. Mantovani

20/CONCERTO
Recital - Brazil 77 e Sergio Mendes. **Brazil o Brazil** - Two Man Sound. **Quiereme** - Los Machucambos. **Canta libre** - Roberto Delgado. **Guadalajara** - Mariachi Vargas De Tecalitlan. **La bamba** - Los Machucambos. **Sabia** - Antonio Carlos Jobim. **Zambi** - Elis Regina. **Gitano** - Santana. **Mulher rendeira** - Mandrake Som. **Buenos dias Argentina** - Udo Jurgens. **Consolacão** - Baden Powell. **Mi cafetal** - Los Paraguayos. **La paraulata** - I Maracaibo e Los Caracas. **La bamba** - **Amor amor amor** - **Tequila** - Roberto Delgado. **Quel tal America** - Two Man Sound. **Manuela** - Julio Iglesias. **Estrellita del Sur** - Los Paraguayos. **Manha de carneval** - Los Machucambos. **Brazil** - Baden Powell. **Upa, neguinho** - Elis Regina. **Venceremos** - Inti-Illimani. **Moon flower** - Santana. **Negra Maria Esther** - **Carnevalito** - **Rumand cola cola** - **Tabasco** - Roberto Delgado. **Frammenti** - Roberto Carlos. **La segunda indipendencia** - Inti-Illimani

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Manhattan skyline** - David Shire. **Don't make me wait too long** - Barry White. **When the apple blossoms bloom...** - Emerson, Lake and Palmer. **Let's go on vacation** - The Sister Sledge. **O homen (Man)** - Claus Ogerman. **Dois prà là, dois prà cá** - Joao Bosco. **Blue bossa** - Milt Jackson. **Antes ele do que eu** - Beth Carvalho. **Sheherazade** - Manuel. **Et maintenant** - Gilbert Bécaud. **Promenade** - Herb Alpert. **Night in Tunesia** - Tuxedo Junction. **Perdido** - Parker-Gillespie. **Just friends** - Oscar Peterson. **Smack-a-mac** - James Moody. **Westchester Lady** - Bob James. **Star love** - Cheryl Lynn. **Elegy** - Jethro Tull e orch. **We don't talk anymore** - Cliff Richard. **Bambeyoko** - José «Chepito» Areas. **Borondá** - Maria Bethania. **Vera Cruz** - Eumir Deodato. **Violaô vagabundo** - Baden Powell. **Greensleeves** - International All Stars. **What the world needs now is love** - Burt Bacharach. **Le quais de Paris** - Yves Montand. **The carousel waltz** - Stanley Black. **Five spot after dark** - Curtis Fuller. **Come rain or come shine** - Bill Evans. **Lady Chatterly's mother** - Gerry Mulligan

giovedì

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **Anonimi, F. J. Haydn, A. Grétry, J. P. Martini, F. Godefroid, M. Ravel**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di **J. Ch. Bach, F. Couperin, T. A. Vitali, J. Stamitz, L. N. Clérambault, A. Philidor, G. Tartini**

8/CONCERTO DI APERTURA
R. Schumann: Kreisleriana op. 16. **M. Ravel**: Quartetto in fa maggiore per archi

9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
E. Krenek: Due Canti Sacri per soprano e pianoforte. **A. Diabelli**: «Credo», «Sanctus», «Benedictus» e «Agnus Dei» dalla Messa pastorale in fa maggiore op. 147 per soli, coro e orchestra

9,40/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE COLIN DAVIS: J. Ch. **Bach**: Sinfonia in mi bemolle maggiore per doppia orchestra - English Chamber Orchestra. DUO SALVATORE ACCARDO-DINO ASCIOLLA: **A. Rolla**: Duetto in do maggiore n. 3 per violino e viola. SOPRANO GUNDULA JANOWITZ: **W. A. Mozart**: «Resta o cara», aria 528 per soprano e orchestra - Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Wilfried Boettcher. DUO PIANISTICO GINO GORINI-SERGIO LORENZI: **M. Clementi**: Sonata in mi bemolle maggiore op. 3 n. 2 per pianoforte a 4 mani

10,40/LE SONATE DI NICCOLÒ PAGANINI
Sonata in mi maggiore n. 5 dalle 18 Sonate per violino e chitarra — Sonata in do maggiore da una raccolta di 18 Sonate inedite — Sonata in do maggiore op. 25 per chitarra

11,10/FILOMUSICA
R. Strauss: Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra. **J. S. Bach**: Passacaglia in do minore. **A. Bruckner**: Andante quasi allegretto, dalla Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore «Romantica». **G. Puccini**: Turandot: «Perché tarda la luna». **R. Leoncavallo**: Pagliacci: Prologo. **F. Delius**: Two Acquarelles. **S. Rachmaninov**: Adagio sostenuto, dal «Concerto n. 2 in do minore op. 18» per pianoforte e orchestra

12,30/COMPOSITORI DEL NOVECENTO
A. Honegger: Concerto per violoncello e orchestra. **G. (Louis Fréderic) Landré**: Permutazioni sinfoniche per orchestra. **R. Leibowitz**: Sonata op. 12/a per flauto e pianoforte. **A. Ginastera**: Variaciones concertantes

13,30/PROTAGONISTA: IL FAGOTTO
W. A. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 191 per fagotto e orchestra. **C. M. von Weber**: Andante e Rondò ungherese in do minore op. 35 per fagotto e orchestra

14/FUORI REPERTORIO
W. A. Mozart: L'oca del Cairo: Siano pronte alle gran nozze. **A. Campra**: Tancredi (tragédie lirique): Scena Tancredi e Clorinda). **G. Rossini**: Zelmira: «Terra amica». **G. Pacini**: Adelaide e Comingio: «Dove son? Nel rivederti o cara». **A. M. Gretry**: La Rosière de Salency: Ma barque légère». **G. Verdi**: Il Corsaro: «Cento leggiadre vergini»

14,45/CANTI FOLKLORISTICI INGLESI

15/IL PIANOFORTE DI BÉLA BARTÓK
Scherzo — Studio per la mano sinistra — Allegro Barbaro — Fantasia n. 1 da «4 Pezzi per pianoforte» — Cornamusa (da Mikrokosmos n. 138)

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LA BETULIA LIBERATA K. 118**
▷ Azione sacra in due parti di Pietro Metastasio
▷ Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**
▷ Ozia, principe di Betulia: Peter Schreier; Giuditta, vedova di Manasse: Hanna Schwarz; Amital, nobile ebrea: Ileana Cotrubas; Achior, principe degli Ammoniti: Walter Berry; Cabri, Carmi, capi del popolo: Gabriele Fuch, Margarita Zimmermann - Jean-Pierre Faber, clav.; Cornelius Hermann, vc. - Orch. del Mozarteum di Salisburgo - Coro da Camera di Salisburgo dir. Leopold Hager - M° del Coro Eupert Huber (Parte I: 1h11'13" - Parte II: 1h05'10")
▷ **L'OPERA PIANISTICA DI RACHMANINOV**
▷ **S. Rachmaninov**: Momenti musicali op. 16 - Solista Lazar Berman (24'30") — Danze sinfoniche op. 45 - Duo pff. Vitya Vronsky, Victor Babin (25'36")

19/LA SETTIMANA DI ALFREDO CASELLA
Introduzione, Corale e Marcia op. 57 per strumenti a fiato, pianoforte, contrabbassi e percussione — Tre canzoni trecentesche op. 36 — Concerto romano op. 43 per organo, ottoni, timpani ed archi

20/BEATRICE ET BENEDICT
Opera comica in due atti
Libretto e musica di **Hector Berlioz**
Béatrice: Josephine Veasey; Hero: April Cantelo; Ursula: Helen Watts; Bénédict: John Mitchinson; Claudio: John Cameron; Don Pedro: John Shirley Quirk; Somarone: Eric Shilling - Orch. London Symphony e Coro «St. Anthony Singers» dir. Colin Davis (Atto 1° 51'16" - Atto 2° 35'10")

21,30/CONCERTINO
J. Ph. Rameau: Sinfonie e danze (realizzazione di Fernan Oubrados). **M. Ravel**: Menuet sur le nom de Haydn - A la manière de Borodine - Menuet antique. **M. Ponce**: Valzer

22/RITRATTO D'AUTORE: MARCO ENRICO BOSSI (1861-1925)
Sette liriche op. 116 per voce e pianoforte — Tema e Variazioni op. 131 per grande orchestra — Da Canticum Canticorum op. 120 (cantata biblica): Dum esset Rex - Revertere - Le figlie di Sion

23-24/A NOTTE ALTA
R. Strauss: Festliches Praeludium. **F. Grofé**: Grand Canyon, suite: I mov. L'alba. **C. Malvezzi**: A voi reali amanti. **E. Bloch**: Tre notturni, per violino, violoncello e pianoforte. **I. Albeniz**: Malagueña. **N. Paganini**: Sonatina in fa maggiore per violino e chitarra. **J. Sibelius**: Notturno

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Making love - Cappuccino. **Hey boy come get and get it** - Black Magic. **Don't let me be misunderstood + Esmeralda suite** - Santa Esmeralda e Leroy Gomez. **Vorrei** - Jumbo. **Don Alfonso** - Mike Oldfield. **Space oddity** - David Bowie. **I heard it through the grapevine** - Creedence Clearwater Revival. **This masquerade** - Carpenters. **For mama** - Ray Charles. **Sweet rhapsody** - El Choclo. **Donna con te** - Mia Martini. **S.O.S.** - Abba. **Night moves** - Bob Seeger

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Reza - Mandrake Som. **Café bouillu café foutu** - David Martial. **Hablando (Hitz Egiten)** - Gernika. **Recuerdos de Ypacarai** - Julio Iglesias. **Flash** - Grazia Vitale. **T'ho voluto bene (Non dimenticar)** - Christian. **Che ne sai del nostro amore** - Anna Rusticano. **Corsaro nero** - Elia Santa Fé. **È possibile anche così** - Daniela Davoli. **Piano piano... m'innamorai di te** - Collage. **Rings** - Charlene. **How deep is your love** - Bee Gees. **Dance down** - Kathleen Del Casino. **Pretty vacant** - The Sex Pistols. **I got you... you got me** - The Vaness. **Nuages** - Sidney Bechet

10/OPERETTA
Ouverture da «La dama di picche» - H. von Karajan. **Quel che fanciulla sognò da «Mazurka blu»** - T. Pavese. **Coppola da «La contessa Maritza»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Duetto del tabarin da «La duchessa del bal tabarin»** - L. Barbero-C. Pierangeli. **Blues del carillon da «Cincillà»** - V. Berti. **Su le stelle sorridono quiete da «Acqua cheta»** - T. Pavese. **Canto d'amore indiano da «Rosemarie»** - R. Righetti-F. Artioli. **Valzer delle sirene da «La vedova allegra»** - M. Casula. **Serenata di Schubert da «La casa delle tre ragazze»** - A. Sorbara. **Valzer da «Le campane di Corneiville»** - P. Bonneau. **Oh come è fragile Nanà da «Il re di Chez Maxime»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Mi sono innamorata, si da «Mazurka blu»** - L. Barbera-C. Pierangeli. **Terzetto Mimma Domenico Essler da «La ballerina Fanny Essler»** - N. Artuffo-T. Soley-R. Massucci. **Quadriglia da «Pipistrello»** - W. Boskowsky

11/PARATA DI STELLE
La ballata di Sacco e Vanzetti - Joan Baez. **Don't go breaking my heart** - Elton John. **How deep is your love** - Bee Gees. **Hurricane** - Bob Dylan. **Let it be** - Beatles. **I only have eyes for you** - Art Garfunkel. **It's now or never** - Elvis Presley. **I shot the sheriff** - Eric Clapton. **Boogie wonderland** - Earth Wind and Fire. **You are the sunshine of my life** - Stevie Wonder. **Se stasera sono qui** - L. Tenco. **One of this night** - Eagles. **Georgia on my mind** - Ray Charles. **You've got a friend** - James Taylor. **Shaft** - Isaac Hayes

12/SCELTI PER VOI
I've got you under my skin - Gloria Gaynor. **Let it shine** - Al Green. **Beautiful noise** - Neil Diamond. **Funky bump** - Pino Presti. **Lipstick (parte 1ª)** - Michel Polnareff. **Contradition** - Ohio Players. **Disco Party** - The Trammps. **Baby, it's the rain** - Ramona Wolf. **Differently** - Al Wilson. **Now I'm gonna make love to you** - Barry White. **Here I go again** - Twiggy. **More more more** - Andrea True Connection. **Il nostro caro angelo** - Gabriel Yaren. **Tico tico** - Giovanni Fenati. **Honky tonk train blues** - Keith Emerson

13/I CANTAUTORI
L'interprete di un film - Lucio Battisti. **Anche se non è mia** - Pino Sansanelli. **Anima pagliacciona** - Enzo Carella. **Queen Bitch** - D. Bowie. **Non hai più** - Charles Aznavour. **Back streets** - B. Springsteen. **Morire qui** - Renato Zero. **Take me to the mardi gras** - Paul Simon. **It's all over now baby blue** - Bob Dylan. **Corso Buenos Aires** - Lucio Dalla. **Poeta leggermente un po'... finito** - Luciano Rossi. **Nata libera** - Leano Morelli. **Song sung blue** - Neil Diamond. **Per sempre giovane** - A. Venditti. **Turquoise** - Donovan

14/ROCK & POP
Desperado - Eagles. **Soul sacrifice** - Santana. **Brown sugar** - Rolling Stones. **Storia di un uomo e una donna** - Formula Tre. **Semplicissimo (Simon says)** - 1910 Fruitgum Co. **All in the name of rock'n'roll** - Rod Stewart. **Colours** - Donovan. **Manhole** - Grace Slick. **Peggy Sue** - John Lennon. **On the border** - Al Stewart. **Rock & Roll Music** - Canned Heat. **Moby Dick** - Led Zeppelin. **Somebody to love** - Jefferson Airplane

15/JAZZ VARIETÀ
Mind and Time - Don Cherry. **Rhoda map** - Thad Jones. **Dein is mein ganzes Herz** - Oscar Peterson. **You are my sunshine** - Erroll Garner. **Sweet Georgia Brown** - Milan College Jazz Society. **Four hards** - Charlie Mingus. **Patetico** - Gianni Basso e Renato Sellani. **Woodchopper's ball** - Woody Herman. **Ridin' high** - Les Brown and His Band of Renow. **Downhearted blues** - Juanita Hall. **Would you care** - Wilbur De Paris and His New Orleans Jazz. **Casinha branca** - Irio De Paula. **Moon dreams** - Miles Davis

16/FACILE ASCOLTO
The devil is loose - Asha Puthli. **Love finds it's own way** - Gladys Knight. **Alone in Brewester day** - Minnie Ripperton. **Baby come back** - Peter Beckett. **No one** - Charles Neeks. **Tryin' to write a hit song** - Ronn Moss. **Daddy's all gone** - James Taylor. **What love can do** - Stephen Bishop. **In the end** - Andy Gibb. **The clown** - The Spinners. **The love of my love** - The Pleasure. **All in love is fair** - Sergio Mendes. **If it's magic** - André Kostelanetz. **Caravan** - John Servus. **We'll meet again** - Frank Sinatra. **Ligia** - Antonio Carlos Jobim. **O grande amor** - Joao Gilberto. **O meu violao** - Trio Mocoto. **That's why I love you so much** - Van McCoy. **Summer love** - Edward Cliff. **A Linda song** - Barry Manilow. **Almost gone** - Barry Mann. **Angel of the morning any way that you...** - Mary Mason. **Ah! Sweet mystery of life** - Sarah Vaughan. **Ambrosia** - Carole King. **A house is not a home** - Dionne Warwick. **Can't smile without you** - M. Geoff. **You make me feel brand new** - James Last. **Sophisticated lady** - Percy Faith. **You are the sunshine of my life** - Phineas Newborn

18/INTERVALLO
Don't let me down - F. Pourcel. **Come together** - T. Mottola. **The fool on the hill** - Beatles. **Goodbye** - America. **Tequila sunrise** - Eagles. **Handy man** - J. Taylor. **Blowin' in the wind** - B. Dylan. **Fly away** - 38 Special. **The girl who used to be** - Hall & Oates. **Round and round** - Crazy Horse. **Satellite of love** - L. Reed. **Big change in the weather** - G. Rafferty. **Donna** - A. Gagnon. **No one's ever gonna love you** - Dean Hazel. **Let it be** - Ray Charles. **Maddalena Maddalena** - Salvo Guastella. **La pulce d'acqua** - A. Branduardi. **Il cappello di panno blue** - G. Bonfiglio. **Mia zia Camilla** - E. Nascimbeni. **Io ti porto via** - R. Fogli. **One summer dream** - Electric Light Orchestra. **Fading away** - The Wizard. **Dreams** - J. James. **On the strip** - Paul Nicholas. **Is this love** - Bob Marley & The Wailers. **Imaginary lover** - Atlanta Rhythm Section. **No hard feelings** - J. Miles. **Oggi ieri domani dopodomani** - M. Panseri. **Se hai peccato** - Alunni del Sole. **Dicci come ti chiami** - Collage. **Cosa dire di noi due** - W. Foini. **Kisses** - A. Martelli

20/CONCERTO
Smoke gets in your eyes - Thelonious Monk. **Say it again, Jim** - Jimmy Smith. **Stealin' the bean** - Coleman Hawkins. **Blues for Basie** - Oscar Peterson. **That's a serious thing** - Eddie Condon. **It don't mean a thing** - Duke Ellington. **Jim** - Sarah Vaughan. **Airegin** - Miles Davis. **Doing things** - Joe Venuti-Eddie Lang. **Cold in hand blues** - Bessie Smith. **Jambangle** - Gil Evans. **Black and tan fantasy** - Earl Hines. **Honey suckle rose** - Duke Ellington. **Miss Laura** - Saxes Machine. **Ad lip blues** - Lester Young. **Bobby Shaftoe** - Chris Barber e His Jazz Band. **Miss Magnolia Lee** - Marcello Rosa. **Cat coach** - Jean-Luc Ponty. **Blues for the club** - Albert Nicholas. **Signal** - Stan Getz. **Shreveport blues** - Sidney Bechet. **Mean to me** - Teddy Wilson. **Undecided** - Gene Krupa. **The scene is clean** - Tadd Dameron. **Sweet mama** - Elvin Jones. **Poinciana** - Dave Brubeck

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Walking in space** - Stan Kenton. **I see home** - Tina Turner. **Watermelon man** - Herbie Hancock. **A warm summer night** - Chic. **West forty second street** - Eumir Deodato. **'O gato** - Roland Mesquita. **Pedalando** - Sebastiao Tapajos. **Perdao, nao tem** - Pelé e Elis Regina. **Il pleut sur Santiago** - Astor Piazzolla. **La mer (Beyond the sea)** - Ray Conniff. **Doopadoop** - Trinidad Oil Company. **Blowin' in the wind** - Bob Dylan. **Five hundred miles high** - Joe Pass. **Old folks** - Miles Davis. **Manhattan mood** - Summit Big Band. **I did it for love** - Love Unlimited. **Will you be there** - The 5th Dimension. **The sea lion** - Grover Washington jr. **Woman, come home** - Les McCann. **Wilsamba** - Jean «Toots» Thielemans. **Tarde demais** - Elis Regina. **The dreamer** - Sergio Mendes. **Que peña (Ele Janao Gosta de min)** - Gal Costa e Gaetano Veloso. **Les moulins de mon coeur** - Arturo Mantovani. **Moonlight serenade** - Tuxedo Junction. **Wunderbar** - Frank Chacksfield. **Oh, happy day** - The Edwin Hawkins Singers. **They can't take that away from me** - Stan Getz and his Swedish Jazzmen. **Nuages** - Milton Jackson. **Fantasia di motivi: 1) Midnight cowboy; 2) He quite me; 3) Everybody's talkin'; 4) Tears and toys** - Buddy Rich

FILODIFFUSIONE

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **D. Cimarosa, J. Aubert, M. Clementi, E. Helsted, F. Schubert, F. Poulenc, C. Orff**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **J. S. Bach, J. Pezel, R. De Visée, F. Roberday, G. Ph. Telemann, P. A. Locatelli**

8/CONCERTO DI APERTURA
G. F. Haendel: Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 2. **O. Benevoli**: Missa Salisburgensis a 53 voci

9/IL DISCO IN VETRINA
L. van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 (Disco **Philips**)

9,40/THÉRÈSE
Dramma musicale in due atti (1905)
Libretto di Jules Clarétie
Musica di **Jules Massenet**
Thérèse: Huguette Tourangeau; Armand de Clerval: Ryland Davies; André Thorel: Louis Quilico; Morel: Neilson Taylor; Un ufficiale: Jan Caley; Un ufficiale municipale: Alan Opie - Orch. «New Philharmonia» e Coro «The Linden Singers» dir. Richard Bonynge - M° del Coro Jan Humphries

10,50/CINQUE SONATE DA CHIESA DI MOZART
Cinque sonate da chiesa per organo e orchestra da camera

11,10/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO
G. Marinuzzi jr.: Suite concertante per pianoforte e orchestra da camera

11,30/MENDELSSOHN E HINDEMITH: DUE QUINTETTIF. **Mendelssohn-Bartholdy**: Quintetto in si bemolle maggiore op. 87 per due violini, due viole e violoncello. **P. Hindemith**: Kleine Kammermusik op. 24 n. 2 per quintetto di strumenti a fiato

12,15/LA CORALITÀ IN ALESSANDRO SCARLATTI
4 Madrigali a cinque voci

12,40/FILOMUSICA
H. Purcell: Sonata in re maggiore per tromba e archi - André Bernard, tromba; Jean Pierre Wallez, violino solista - Ensemble Intrumental de France. **C. Debussy**: Très modéré, puis mouvementé avec passion, dal «Quartetto in sol minore» per archi - Quartetto La Salle: Walter Levine Henry Meyer, violini; Peter Kamnitzer, viola; Jack Kirstein, violoncello. **W. A. Mozart**: Don Giovanni: «Il mio tesoro intanto» - Tenore Placido Domingo - Royal Philharmonic Orchestra dir. Edward Downes. **C. M. von Weber**: Polacca brillante in mi maggiore op. 72 - Solista Hans Kann. **R. Schumann**: Genoveva, op. 81: Ouverture - Orchestra «New York Philharmonic» dir. Leonard Bernstein. **G. Verdi**: Il Trovatore: «Di quella pira» - Tenore Luciano Pavarotti - Orchestra dell'Opera de Vienna dir. Nicola Rescigno. **R. Strauss**: Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28 - Orchestra Filarmonica di Vienna dir. Fritz Reiner. **B. Bartók**: Dance Suite - Orchestra «New York Philharmonic» dir. Pierre Boulez

14/ROBERT SCHUMANN: TRASCRITTORE
Studi da concerto op. 3 sui «Capricci» di Paganini (1832) — Sei studi da concerto op. 10 sui «Capricci» di Paganini (1833)

14,40/RICHARD STRAUSS CON NIKOLAUS LENAU E FRIEDRICH NIETZSCHE
R. Strauss: «Don Giovanni», poema sinfonico op. 20 (1887-88), da Lenau — «Also sprach Zarathustra», poema sinfonico op. 30 (1895-96), da Nietzsche

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MUSICHE OPERISTICHE DI GLINKA E MUSSORGSKY**
▷ **M. Glinka**: Una vita per lo zar, Ouverture - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet — Una vita per lo zar: Aria di Sussanin - Bs. Boris Shtokolov — Russlan e Ludmilla: Romanza di Ratmir - Msopr. Valentina Levko - Rondò di Farlaf - Bs. Eugenij Nesternko - Danze orientali - Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov. **M. Mussorgsky**: Kovancina: Aria di Marta - Msopr. Elena Obraztova — Danze persiane - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet — Boris Godunov: Prologo: Scena dell'incoronazione - Joseph Rouleau, bs.; Johan Lanigan, ten. - Orch. e Coro «The Royal Opera House» dir. Edward Downes — «Oh! Soffocai», scena della pendola - Bs. Boris Shtokolov — Racconto di Pimen - Bs. Mark Reshtin — Morte di Boris - Ivan Petrova, bs.; Valentina Klepatskaya, sopr. - Orch. e Coro del Teatro Bolscioi di Mosca dir. Alexander Melik-Pasheyev
▷ **UNA SONATA DI FAURÉ**
▷ **G. Fauré**: Sonata n. 1 in la maggiore op. 13 per violino e pianoforte - Jean-Pierre Walles, vl.; Bruno Rigutto, pf. (29'19")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **C. Balbastre**: Deux Noëls - Org. Michel Chapuis. **P. Cornelius**: Die Konige n. 3 da «Weinachtslieder» op. 8 - Hermann Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf. **H. Sachs**: Zu Venedig ein Kaufman sass, canzone - Ten. Friedrich Brüchner Rüggeberg — «David und Jonathan», Cantica - Bernadette de Saint Luc, sopr.; Gaston Soublette, org. **F. Schubert**: 34 Valses sentimentales op. 50 - Pf. Paolo Bordoni. **M. Bruch**: Concerto n. 1 in sol minore op. 26, per violino e orchestra - Vl. Toshiva Eto - Orch. «New Philharmonia» dir. Edward Downes. **G. Charpentier**: Napoli, da «Impressions d'Italie» - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolf

19/LA SETTIMANA DI ALFREDO CASELLA
Undici pezzi infantili op. 35 per pianoforte — Concerto op. 40 per due violini, viola, violoncello — La donna serpente: Frammenti sinfonici op. 50 (2ª serie)

20/INTERMEZZO
H. Berlioz: Benvenuto Cellini: Ouverture. **F. Liszt**: Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra. **A. Dvorak**: Serenata in re minore op. 44 per strumenti a fiato, violoncelli e contrabbassi

21/LIEDERISTICA
F. Schubert: Quattro canzoni. **N. Rimski-Korsakov**: Le triste jour s'etaient, op. 51 n. 5

21,20/CONCERTO DEL QUINTETTO BOCCHERINI
L. Boccherini: Quintetto in fa maggiore op. 13 n. 3 — Quintetto in sol maggiore op. 20 n. 4

22/MUSICA OGGI
G. M. Koenig: Terminus II. **W. C. Chou**: Cursive, per flauto e pianoforte

22,30/CAPOLAVORI IN MUSICA
F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta»

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **N. Rimsky-Korsakov, N. Paganini, Ch. W. Gluck, M. de Falla, C. M. von Weber, I. Albeniz, M. Balakirev, C. Debussy**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Ballata dell'invasione degli extraterrestri - Camerini. **Pane quotidiano** - Camerini. **Cenerentola** - Camerini. **It's only love** - Z Z Top. **El diablo** - Z Z Top. **Ten dollar man** - Z Z Top. **Io che non sono l'imperatore** - E. Bennato. **Feste di Piazza** - Bennato. **Ci sei riuscita** - Bennato. **Baba o' riley** - Who. **Pinball wizard** - Who. **We're not gonna take it** - Who

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Raptus - Count Down. **Sun sea & Sand** - Herbie Lumas With Sisters e Brothers. **Catherine of Aragon** - Rick Wakeman. **Do I love you** - Donna Fargo. **Highwayes of the sea** - Jesse Green. **Calling occupants** - Klaatu. **Café con leche** - Chocolat's. **Tico tico** - Black Bass Band. **Mulher rendeira (Olè o' cangaceiro)** - Black Beauty. **Maracatù** - Alberto Camerini. **Disco Bump (parte 2ª)** - R. B. e Company. **Datemi bella musica** - Andrea Mingardi. **Toccami** - Stefania Rotolo e Sammy Barbot. **E tu mi manchi** - Santino Rocchetti. **Chiacchere** - D. M. System. **Tarantella po' scugnizzo** - Tullio De Piscopo e Revolt Group. **Hold on** - J. J. Cale

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Il merletto della regina, ouverture - Silberman Benedict. **Biondo che i verdi sentieri da «Luna Park»** - Ballinari-Calderoni. **Addio giovinezza da «Mario ben mio»** - Romana Righetti. **Entrata di Miche da «Madama di Tebe»** - Righetti. **I love Paris da «Can can»** - Stanley Black. **Occhio di ciel da «Madama di Tebe»** - Righetti. **People da «Funny girl»** - Al Korvin. **'Na botta e via** - Alida Chelli. **Carousel da «Valzer»** - Stanley Black. **Tu m'hai dominata da «Bajadera»** - Pavese-Sorbara. **Ah crapotte da «La città rosa»** - Ballinari-Calderoni. **Quello che egli ama o bimba da «Il paese dei campanelli»** - Righetti. **Duetto del tabarin** - Barbero-Pavese. **Selezione da «Rose-Marie»** - Righetti-Artioli

11/PARATA DI STELLE
Buona fortuna Jack (dal film omonimo) - E. Morricone. **Nascita di un lago** - A. Branduardi. **Grande grande grande** - Mina. **Dammi solo un minuto** - Pooh. **No dottore** - L. Battisti. **L'ultima luna** - L. Dalla. **Stella di mare** - L. Dalla. **Capo d'Africa** - F. De Gregori. **Coda di lupo** - F. De André. **Il sole e la luna** - C. Baglioni. **Settima alba** - Riz Ortolani

12/SCELTI PER VOI
L'immenso - Amedeo Minghi e Pandemonium. **Ancora un minuto** - Dario Farina. **Che dolce lei** - Bottega dell'Arte. **Love to love you baby** - Donna Summer. **Ca calore** - Pino Daniele. **Put your money where your mouth is** - Rose Royce. **All my life** - Arthur Prysock. **Out of the darkness** - Crosby e Nash. **I lupi** - Ivan Graziani. **Rita May** - Bob Dylan. **Don't cry for me Argentina** - July Simmons. **Afrika man** - Johnny Wakelin. **Don't play that song** - Adriano Celentano. **Io ti porterei** - Leano Morelli. **Disco duck** - Rick Dees

13/I CANTAUTORI
Flying sorcery - Al Stewart. **Hey babe** - Neil Young. **Slow down** - John Miles. **Soli non si può** - Fausto Leali. **L'ultimo della classe** - Fabio Ferriani. **La bella dama senza pietà** - Angelo Branduardi. **Black crow** - Joni Mitchell. **Jumping** - Patti Smith. **Les remparts de Varsovie** - Jacques Brel. **La casa di Hilde** - Francesco De Gregori. **La socialdemocrzia** - Claudio Lolli. **Quando una donna è donna** - Pino Sansanelli. **I should have never started lovin' you** - Marshall Tucker Band. **Persephone** - Wishbone Ash

14/ROCK & POP
Baby face - Lou Reed. **Space oddity** - David Bowie. **Roll righ stones** - Traffic. **A muso duro** - P. Angelo Bertoli. **Buona domenica** - Antonello Venditti. **Manhole** - Grace Slick. **Hey Joe** - Deep Purple

15/JAZZ VARIETÀ
Loose bloose - Zoot Sims. **Jeru** - Gerry Mulligan. **D. Minor blues** - Gerardo Iacoucci. **Tupelo blues** - John Lee Hooker. **I love you** - Bill Evans. **Throb** - Gary Burton. **Irish black bottom** - Turk Murphy's Jazz Band. **Light blue** - Thelonious Monk. **Line up** - Lennie Tristano. **I remember Clifford** - Art Blakey's Jazz Messengers. **I sing the blues** - Red Norvo. **Lluvia Azul** - Gato Barbieri. **Rejoineing** - Don Cherry

16/FACILE ASCOLTO
La pioggia di Marzo (águas de Marco) - Mina. **Samba in preludio** - **Anema e core** - **La voglia la pazzia** - O. Vanoni. **Zazueira** - Astrud Gilberto. **California my way** - Willie Hutch. **Drop my heart off** - Ben E. King. **I still love you** - Roy Ayers. **Broken heart** - Charles Earland. **River High, river low** - Les Mc Cann. **I can't say no** - Natalie Cole. **Walkin'in the rain with the one I love** - The Love Unlimited. **Don't fake it** - The First Choice. **I had a dream** - The Istant Funk. **Joseph is calling** - Steven Schlaks. **Between day and night** - James Last. **Just the way you are** - André Kostelanetz. **Killing me softly with his song** - Franck Pourcel. **Overseas call** - Paul Mauriat. **A day in the life of a fool** - Henry Mancini. **Ed è subito sera** - B. Martino. **Incredibile voglia di te** - P. Di Capri. **Che bella idea** - F. Bongusto. **Volo via** - O. Vanoni. **Insieme** - Mina. **You know what they're writing about** - Van Morisson. **Never can say goodbye** - Isaac Hayes. **Yes I'm ready** - The Chi Lites

18/INTERVALLO
Mas que nada - Maria Creuza. **Year of the cat** - Al Stewart. **The first cut in the deepest** - Rod Stewart. **Piccola storia ignobile** - F. Guccini. **Io per te Margherita** - Edoardo Bennato. **Night moves** - Bob Seger. **Sorry seems to be the hardest world** - Elton John. **Vedrai vedrai** - L. Tenco. **Signore io sono Irish** - New Trolls. **Old man** - N. Young. **Canario** - Emerson Lake & Palmer. **Storie** - R. Cocciante. **Solo** - C. Baglioni. **I just wanna stop** - G. Vannelli. **I'll never fall in the love again** - B. Bacharach. **Treno a vela** - Dalia. **Alice** - F. De Gregori. **I wouldn't want to be like you** - A. Parson. **Slip slidin away** - Paul Simon. **The stranger** - Billy Joel. **Alla fiera dell'Est** - A. Branduardi. **Per sempre giovane** - A. Venditti. **Walk on the wild side** - Lou Reed. **Pani e pesci** - R. Vecchioni. **Core** - Eric Clapton. **Il cielo** - R. Zero. **A Dean Martin** - F. Concato. **Hanno arrestato Paperino** - R. Zero. **Deep forbidden lake** - N. Young

20/CONCERTO
Newport Jazz Festival suite - Duke Ellington. **Lady sings the blues** - Billie Holiday. **King porter stomp** - Earl Hines Dixieland Band. **This is always** - Charlie Parker. **Rag of rags** - A Jazz Band Dixy Rag. **Royal garden blues** - Dixieland All Stars. **Kansas' City stomp** - The Royal Jazz Band. **Fantasia di motivi** - Lionel Hampton. **Wells fargo.** John Coltrane. **The greatest love of all** - George Benson. **Boogie woogie** - Tommy Dorsey. **They can't take that away from me** - Billie Holiday. **Slam slam blues** - Charlie Parker. **The entertainer** - Scott Joplin. **Designed for blues** - Stan Kenton. **I covered the waterfront** - Billie Holiday. **Max making wax** - Charlie Parker. **Angel eyes** - Gene Ammons. **selflessness** - John Coltrane. **Chattanooga choo choo** - Glenn Miller

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Disco connection** - Isaac Hayes. **Star** - Earth, Wind and Fire. **American tango** - Weather Report. **You take my heart away** - De Etta Little e Nelson Pigford. **Super kumba** - Manu Dibango. **E la é carioca** - Joao Gilberto. **O dia em que eu morrer** - Mandrake Som. **Samba de benoão** - Vinicius De Moraes. **I could have danced all night** - Percy Faith. **La bourrée des étoiles** - Juliette Greco. **Madrecita** - Digno Garcia. **Il cielo in una stanza** - Mina. **Satin doll** - Walter Bishop. **April in Paris** - Sarah Vaughan. **Suddenly it's spring** - Phil Woods. **Can't you see it's only you I want** - Barry White. **Let yourself go** - The Supremes. **Paging Mr. McCoy** - Brian Auger. **Baby talks dirty** - The Knack. **El catire** - Tito Puente. **Balança provo** - Martinho Da Vila. **Gira girou (Round 'n'round)** - Paul Desmond. **Ate-eu** - Baden Powell. **Sensitive and delicate** - Stephen Schlaks. **Cabaret** - Liza Minnelli. **Slaughter on Tenth Avenue** - Ron Goodwin. **No rollin' blues** - Jimmy Witherspoon. **Blue Monk** - Thelonious Monk. **Every tub** - Sonny Stitt

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **M. A. Charpentier, C. M. von Weber, F. J. Haydn, N. Paganini, H. Vieuxtemps, G. Puccini**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **G. Gabrieli, G. Frescobaldi, C. Monteverdi, J. Pachelbel, N. Porpora, J. M. Bach, G. F. Haendel, J. S. Bach**

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Ives: Sinfonia n. 3 «The Camp Meeting». **F. Poulenc**: Concerto in re minore per due pianoforti e orchestra. **D. Milhaud**: Saudades do Brazil, suite

9/CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA SCUOLA SLAVA
L. Janacek: Idyll, per orchestra d'archi. **V. Novak**: Trio quasi una ballata op. 27, per violino, violoncello e pianoforte

9,40/FILOMUSICA
E. Chabrier: Festa Polacca, da «Le roi malgré lui». **L. van Beethoven**: Sonata in mi minore op. 90. **F. Sor**: Studio in si bemolle maggiore op. 29 n. 1. **M. Ravel**: Allegro moderato, dal «Quartetto in fa maggiore». **G. Meyerbeer**: Gli Ugonotti: «Piff paff», canzone ugonotta. **F. Chopin**: Krakoviak, gran rondò da concerto op. 14 per pianoforte e orchestra. **C. Debussy**: Printemps, suite sinfonica

11/ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI
L. van Beethoven: (Il momento glorioso) op. 136 cantata per soli, coro misto, coro di ragazzi e orchestra. **M. Ravel**: Valses nobles et sentimentales

12/MUSICA E POESIA
H. Wolf: Mignon, lied su testo di Wolfgang Goethe. **A. T. Grecianinov**: 8 Lieder

12,30/I COMPOSITORI AMERICANI DEL '900
N. dello Joio: Sonata n. 2 per pianoforte. **A. Hovanness**: Salmo e fuga. **E. Carter**: Doppio Concerto per clavicembalo, pianoforte e 2 orchestre da camera

13,15/SOLISTA : JOHN WILLIAMS
J. S. Bach: Suite in mi minore per chitarra. **E. Granados**: Valses poeticos

13,45/IL MADRIGALE
C. Pari: 6 Madrigali da «Il lamento di Arianna» quarto libro di madrigali a 5 voci

14/INTERMEZZO
W. A. Mozart: Eine Kleine Nacht Music K 525. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Ouverture op. 21 dal «Sogno di una notte di mezza estate». **C. M. von Weber**: «Va ti consola, addio» da «tre duetti per soprano e pianoforte». **J. Sibelius**: Humoresque per violino e pianoforte. **E. Satie**: Trois valses du precieux dègoûté. **P. I. Ciaikowski**: Valzer dei fiori, dal balletto «Lo Schiaccianoci»

14,45/CONCERTO BAROCCO
M. Cazzati: Sonata n. 5 «La Bianchina» per tromba, archi e basso continuo. **T. A. Vitali**: Sinfonia per 2 trombe, 2 oboi, archi e basso continuo. **J. F. Fasch**: Concerto in re maggiore per 2 trombe, 2 oboi, archi e basso continuo. **J. P. Rameau**: Concerto n. 5 da «Pièces de Clavecin en concerts». **H. Purcell**: Sonata in re maggiore per tromba e archi. **G. Bononcini**: Sinfonia n. 8 con tromba

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PIERRE MONTEUX, CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA HENRYK SZERYNG**
▷ **F. Schubert**: Rosamunda, suite delle Musiche di scena per il dramma di Wilhelmine von Chezy (Helmina) - Orchestra «Wiener Philharmoniker» (27'46"). **J. Brahms**: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra - Orchestra «London Symphony» (39'46"). **L. van Beethoven**: Sinfonia n. 4 in si bem. magg. op. 60 - London Symphony (34'16")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. Sibelius**: Svanevit, suite op. 54 dalle musiche di scena - Orch. Sinf. di Stato Ungherese dir. Jussi Jalas. **L. Spohr**: Duetto in re maggiore op. 150 per due violini - V.li David e Igor Oistrakh. **R. Wagner**: Tannhäuser: «Dir töne Lob» - Christa Ludwig, sopr.; René Kollo, ten. - «Wiener Philharmonisches Orchester» e «Wiener Staatsoper Chor» dir. Georg Solti. **G. Verdi**: Un ballo in maschera: «È scherzo od è follia» - Carlo Bergonzi, ten.; Sylvia Stahlman, sopr.; Giulietta Simionato, msopr.; Fernando Corena e Libero Arbace, bs.i - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia di Roma dir. Georg Solti. **R. Straube**: Sonata n. 2 per chitarra e continuo - John Williams, chit.; Rafael Puyana, clav.; Jordi Savall, v.la da gamba. **A. Rubinstein**: Concerto n. 3 in sol maggiore per pianoforte e orchestra - Sol. Robert Preston - «Westfalische Symphonie Orchester» dir. Paul Freeman

19/LA SETTIMANA DI ALFREDO CASELLA
Suite in do maggiore op. 13 — Barcarola e Scherzo op. 4 per flauto e pianoforte — Scarlattiana - Divertimento su musiche di Domenico Scarlatti per pianoforte e piccola orchestra

20/KATERINA ISMAILOVA
Opera in 4 atti e nove quadri (libretto di A. Preis e D. Sciostakovic) da una novella di Nicolas Leskov
Musica di **Dmitri Sciostakovic**
Katerina: E. Andreeva; Boris Timofeievitch: E. Boulavine; Zinovy Borissovitch: V. Radzievsky; Un operaio: V. Fedorkine; Sergei: G. Efimov; Il cocchiere: V. Chtefousta; Aksimi: D. Patapovskaia; Piccolo musico: E. Elisseiev: Il portiere: V. Popov; Il fattorino: M. Tiouremov; Il secondo operaio: V. Chtefousta; Il Pope: E. Maximenko; Il commissario: V. Gueneralov; Un agente di polizia: K. Mouguilevski; Il nihilista: M. Matveev; Un vecchio galeotto: E. Korenev; La sentinella: G. Doudarev; Sonia: N. Issakova; Una galeotta: O. Borissova, I sottufficiali: **M. Tiouremov** - Solisti Coro e Orchestra del Teatro Stanislavski diretti da G. Provatorov

22,50/CONCERTINO
L. van Beethoven: 12 Variazioni su un tema del flauto magico di Mozart, op. 66 per violoncello e pianoforte

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **A. Vivaldi, W. A. Mozart, F. Moreno-Torroba, N. W. Gade, M. Ravel, H. Berlioz**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Piccoli amori - Mara Cubeddu. **Dancing the night away** - The Motors. **I'm on fire** - The Airbus. **Hard rock Café** - Carole King. **Senza parole** - Luciano Rossi. **I robot** - Alan Parsons Project. **Unlimited citations** - Café Creme. **You stand accused** - King Harry. **Sleepwalker** - The Kings. **Change with the times** - Van McCoy. **L'angelo azzurro** - Umberto Balsamo. **Piangi pure grida forte** - Luciano Arriu. **I miei giorni felici** - Wess. **We are the champions** - Queen. **Tomorrow** - Amanda Lear

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
La Cumparsita - Werner Müller. **The name of the game** - Abba. **Bahia blue** - Demis Roussos. **Judas Iscariot** - Sphinx. **Caminito** - Julio Iglesias. **Sconosciuti cieli** - Patty Pravo. **Dimentica, dimentica** - Umberto Tozzi. **Amarti sempre amarti mai** - Lina Savonà. **Ti rivedrei** - Piero Finà. **C'è forse vita sulla terra?** - Daniela Davoli. **Se tu lo vuoi sarà** - Peppino Gagliardi. **Besame mucho** - Glauco Masetti. **Corrente** - Chico Buarque De Hollanda. **Com a vida que pediste a deus** - Beth Carvalho. **Criminal world** - Metro. **Ma jalousie** - Lovelets. **Highwaves of the sea** - Jesse Green

10/OPERETTA
Ouverture da «La bella Galatea» - H. von Karajan. **Czardas da «La contessa Maritza»** - R. Righetti. **Aria di Giuliano da «La mazurka blu»** - F. Artioli. **Duetto degli sponsali da «La duchessa del bal tabarin»** - T. Pavese-A. Sorbara. **Perché, non so se tu mi guardi da «Addio giovinezza»** - R. Righetti-F. Artioli. **Blues da «Clo Clo»** - R. Righetti. **Ouverture da «Carnevale a Roma»** - W. Boskovsky. **Ouverture da «Sybill»** - Brody Tamas. **Oh rosa di Istanbul da «Rosa di Istanbul»** - F. Artioli. **Venne il dì da «La casa delle tre ragazze»** - A. Sorbara. **Pardon Madame da «Vittoria e il suo ussaro»** - R. Righetti-F. Artioli. **Duetto dello shimmy da «La bajadera»** - L. Barbero-C. Pierangeli. **Tua più bella festa da «La duchessa del bal tabarin»** - S. Ballinari-F. Artioli. **In un bel sogno da «La ballerina Fanny Essler»** - F. Artioli. **Canzone della rificolona da «Acqua cheta»** - R. Righetti-F. Artioli. **Il ragazzo del villaggio da «Der Zigeunerprimas»** - H. Hagestedt

11/PARATA DI STELLE
C'era una volta il West - Ennio Morricone. **I am... I said** - Neil Diamond. **Da ya think I'm sexy?** - Rod Stewart. **Grande grande grande** - Mina. **Penny Lane** - Beatles. **Brown sugar** - Rolling Stones. **I say a little prayer** - Burt Bacharach. **Smoke gets in your eyes** - Platters. **Alone again** - Gilbert O'Sullivan. **One love in my lifetime** - Diana Ross. **È festa** - Premiata Forneria Marconi. **I'm easy** - Keith Karradine. **Goodnight tonight** - Wings. **Like a Rolling Stones** - Bob Dylan. **Mambo n. 5** - Perez Prado. **More than a woman** - Bee Gees

12/SCELTI PER VOI
Dancing - Spooky and Sue. **Beautiful woman** - Lonnie Liston and The Cosmic Echoes. **Don't make me wait too long** - Barry White. **Silver wings and golden rings** - Cher. **Let'em in** - Wings. **Cross** - Gino Paolillo. **Io mi sento tradito** - A. Mingardi. **Importante** - I Vianella. **Una certa Marisa** - C. Lippi. **Iaia** - Mario Lavezzi. **Menestrello** - Latte e Miele. **Fly Robin fly** - The Top System 76. **If you can't beat'em poin'em** - Mark Radice. **Act of mercy** - Vicky Sue Robinson

13/I CANTAUTORI
Malamore - E. Carella. **Vivi d'amore** - P. Sansanelli. **Amarsi un po'** - L. Battisti. **Isabella** - C. Aznavour. **The Bewlay Brothers** - D. Bowie. **Cinco minutos** - J. Ben. **Per sempre giovane** - A. Venditti. **Primavera** - R. Cocciante. **Blowin'in the wind** - B. Dylan. **Sleep slidin' away** - P. Simon. **Signor censore** - E. Bennato. **Aida** - R. Gaetano. **Nata libera** - L. Morelli. **Song song blue** - N. Diamond. **Back streets** - B. Springsteen

14/ROCK & POP
Ride the tiger - Jefferson Airplane. **Memories of rock'n'roll** - Traffic. **Colours** - Donovan. **Snow blind friend** - Steppenwolf. **Com'è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Fuori dal corpo** - Lino Rufo. **The bells** - Lou Reed. **God gave rock'n'roll to you** - Argent. **The rock** - Atomic Rooster. **Thirsty boots** - Eric Andersen. **Rock'n'roll queen** - Blood Sweat & Tears. **If** - Bread

15/JAZZ VARIETÀ
New manish - David Newman. **Close your eyes** - Dizzy Gillespie. **Clarinet marmalade** - The Duke of Dixieland. **I love you, Porgy** - Oscar Peterson. **Ja-da** - Count Basie. **In sid's thing** - Gene Ammons. **Backgammon** - Art Blakey. **Danny boy** - Sonny Stitt. **Danger** - The New Callaghan Band. **Dancing bull** - Eddie Harris. **Rhum blues** - Oscar Pettiford. **Jailhouse blues** - Ella Fitzgerald

16/FACILE ASCOLTO
My eyes adored you - Frankie Valli. **Mandy** - Barry Manilow. **The morning side of the mountain** - Johnny Mathis. **I've been thinkin'** - J. C. Crowley. **When love comes calling** - Deniece Williams. **I hate myself for loving you** - Gladys Knight. **Almost in love** - Dolly Parton. **Always on my mind** - Sarah Vaughan. **Isn't this a lovely day** - Ella Fitzgerald and Louis Armstrong. **Isn't she lovely** - Sonny Rollins. **Cançao do nosso amor** - Sergio Mendes and Brasil 66. **Desafinado** - Antonio Carlos Jobim. **Samba da rosa** - Toquinho and Vinicius De Moraes. **Tristeza** - Freddy Cole. **Superstar** - Bette Midler. **Too shy to say** - Diana Ross. **I wan't cry anymore** - Johnny Mathis. **Doing it my way** - Bobby Womack. **A house of hopes and dreams** - Pete Sinfield. **Good night baby** - Van McCoy. **A junkie's lament** - **Ain't no song** - James Taylor. **You're so vain** - The Peaches. **Fallin' in love again** - Gale Garnet. **Copacabana** - Barry Manilow. **Voyage of no return** - Bebu Silvetti. **Fantasy girl** - Stephen Schlaks. **Garrota de Ipanema** - Astrud Gilberto. **Morro velho** - Milton Nascimiento

18/INTERVALLO
Aquile e scoiattoli - Lattemiele. **Love me baby** - Sheila B. Devotion. **Almost persuaded** - Louis Armstrong. **Honky tonk train blues** - Keith Emerson. **Don't take away your love** - Hodges James and Smith. **Rock on** - Hunter. **So you win again** - Hot Chocolate. **Alcool** - Andrea Antonelli. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano. **I've got love in my mind** - Jimmy Smith. **Heroes** - David Bowie. **She so fine** - The Continental Kids. **Nel ghetto** - Alberto Radius. **Ave Maria** - Stevie Wonder. **Barracuda** - Heart. **Here comes the sun** - Beatles. **When a man loves a woman** - Jerry Lee Lewis. **Funiculì funiculà** - Werner Müller. **Yes sir I can boogie** - Baccara. **Illusione** - I Ribelli. **Blue dolphin** - Stephen Schlaks. **Ritratti della mia coscienza** - Mia Martini. **Girl who used to be (The)** - Daryl Hall and John Oates. **Berimbau** - Stanley Black. **Easy** - Commodores. **When I think about you** - Aretha Franklin. **Tema dal film «Guerre stellari»** - David Matthews. **Europa** - Gato Barbieri. **Satin doll** - Joe Venuti. **Bahia** - Giovanni Fenati. **Vitamina U** - Smokie Robinson

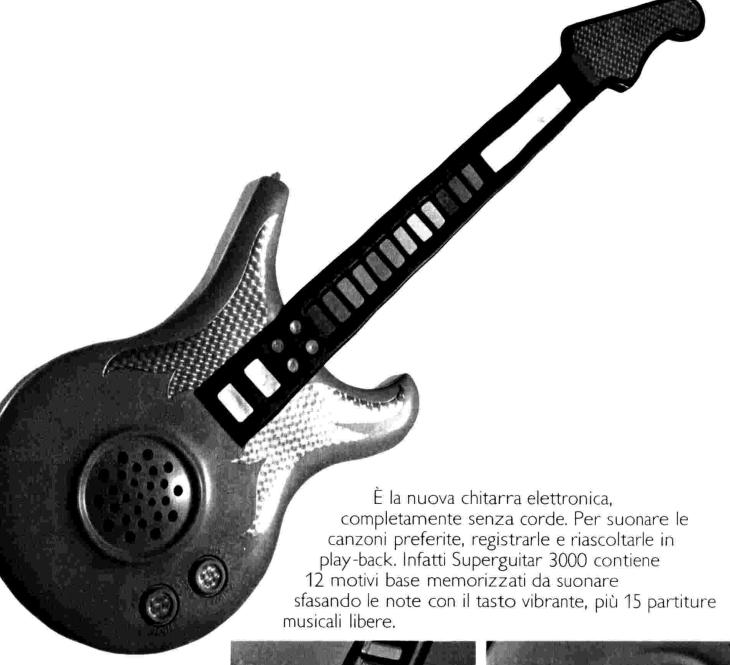
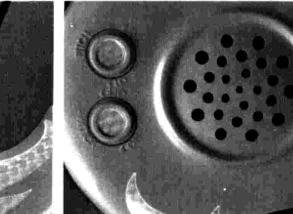
20/CONCERTO
Canti folkloristici della Spagna - Paco Pena. **Black is the colour of my true love's** - Joan Baez. **Carnaval cruceño** - Los Yungas. **El humahuaqueno** - Manguare. **Ave Maria 'e Deu** - Maria Carta. **Noches, noches, buenas noches** - Albinum. **Corcovado** - Xavier Cugat. **Oi nenna nenna** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Barbara Allen** - Joan Baez. **Au chant de l'alouette** - Alexander Telki e Denise Berard. **Alborada n. 1** - Los Yungas. **Vitti 'na crozza** - Geri Palamara. **Wild wood flower** - The Nitty Gritty Dirt Band. **Living in the country** - Pete Seeger. **Mexico** - Roberto Delgado. **An ham' a garan** - Alan Stivell. **Tatati** - Inti-Illimani. **Fantasia di motivi** - Chieftains. **Mister Tom Hugues's town** - Pete Seeger. **Tzivaeri** - Donna Samiou. **House carpenter** - Joan Baez. **La serenata** - I Maracaibo. **Uta** - Tauhiti. **Cielito lindo** - George Hammond. **Jackraoe** - Joan Baez. **La cafetera** - Victor Jara. **Tropical music** - The Fire Flies

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **M.F. Carnival** - Maynard Ferguson. **Time moves on** - Carmen and Thompson. **You came a long way from St. Louis** - Jimmy Smith. **Who do you love** - The Pointer Sisters. **Windy** - Astor Piazzolla. **Asa branca** - Cissy Houston. **Chega de saudade** - Stan Getz. **Meniña** - Paulinho Nogueira. **Going home** - James Last. **Malayisha** - Miriam Makeba. **Pajaro campana** - Alfredo Rolando Ortiz. **Ave Maria** - Stevie Wonder. **Exactly like you** - Coleman Hawkins. **Body and soul** - Art Tatum. **Take the «A» train** - Ella Fitzgerald. **Theme from «Mahogany»** - Lee Holdridge. **Behind the lines** - Genesis. **Showtime** - Gary's Gang. **Can't fight the feelin'** - Gloria Gaynor. **El catire** - Tito Puente. **Fantasia di motivi: No tempo - Maravilloso è sambar - Alegria de voce - Terra encantada - Cirandeira** - Jair Rodriguez. **Um abraço no bonfa** - Laurindo Almeida. **La volta** - Elis Regina. **Sous les ponts de Paris** - Paul Mauriat. **Hello Dolly!** - The Ray Conniff Singers. **Les parapluies de Cherbourg** - Nana Mouskouri. **For all we know** - Cal Tjader. **Gone with the wind** - Jay Jay Johnson. **Like someone in love** - Dexter Gordon

RADIOCOMANDI

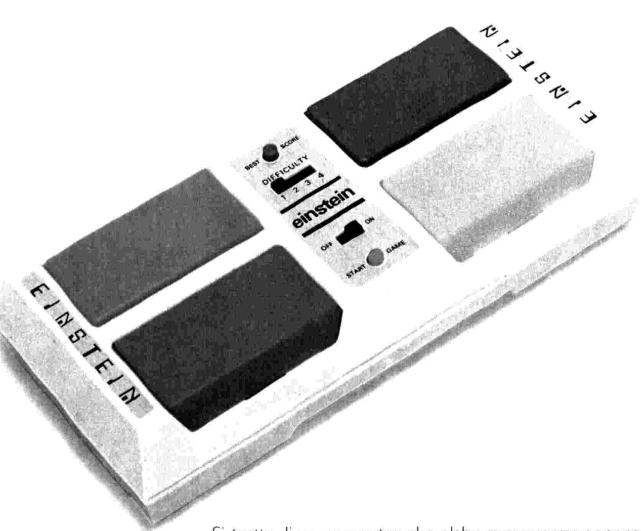
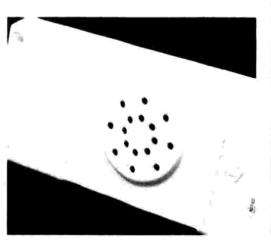
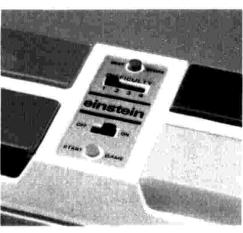
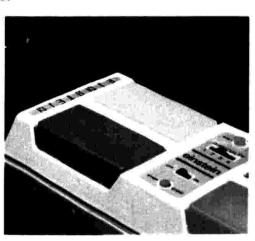
SUPERGUITAR 3000

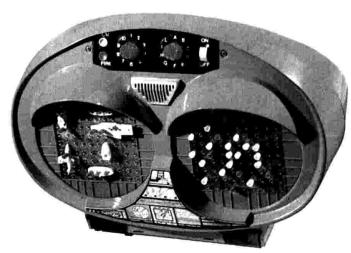
se ha la passione della musica

È la nuova chitarra elettronica, completamente senza corde. Per suonare le canzoni preferite, registrarle e riascoltarle in play-back. Infatti Superguitar 3000 contiene 12 motivi base memorizzati da suonare sfasando le note con il tasto vibrante, più 15 partiture musicali libere.

MEMO-QUIZ
se ha una memoria di ferro

Si tratta di un computer base che dà la possibilità di inserirvi cartucce di ricambio. Per mettere alla prova anche le memorie di ferro con 6000 domande memorizzate su un'infinità di argomenti diversi: Geografia, Storia, Cinema, Musica Classica, Archeologia, Sport, Fumetti, ecc.
Un gioco avvincente che appassiona tutti, adulti compresi.

EINSTEIN

se lo affascinano i giochi intelligenti

Si tratta di un computer che elabora sequenze sonore e luminose con ritmi e composizioni sempre nuovi e imprevedibili. Un gioco intelligente che impegna la memoria e i riflessi del giocatore, il quale deve cercare di anticiparne la sequenza. Un successo mondiale.

DUELLO SUL MARE

se impazzisce per la battaglia navale

La classica battaglia navale ancora più avvincente perchè in versione elettronica, con sibili di proiettili e relative esplosioni.

BATTAGLIA SOTTOMARINA

se ha un debole per il periscopio

In questo gioco spettacolare con luci e suoni elettronici, le navi dei giocatori sono - ad ogni momento - minacciate dall'U-BOOTE che nascosto negli abissi è pronto a lanciare i suoi siluri.

GUERRE SPAZIALI

se è un patito degli UFO

Una caccia elettronica, continua e avvincente, delle astronavi nemiche sulle rotte planetarie del sistema solare, mentre i missili sibilano ed esplodono nello spazio.

CANDY-CANDY

se è una bambina dolce-dolce

È bionda, ha gli occhi grandi, il nasino all'insù e tanti meravigliosi vestitini romantici per tutti i momenti della giornata.
È Candy-Candy, la nuova amica del cuore delle bambine.

MODELLISMO

se sogna di diventare un grande pilota

Dalla scala 1:10 alla 1:55, la gamma dei modellini Polistil comprende tutte le più importanti vetture nazionali e internazionali riprodotte con la massima fedeltà nei minimi dettagli.
Autentici gioielli per appassionati, piccoli e grandi.

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina" **ed i punti varranno il doppio**

"Serie del Grande Nord" le trovate in: AVA lavatrici, BIOL FORTE lavatrici, CALINDA

"Serie dell'Africa Nera" le trovate in: KOP

"Serie del Favoloso Islam" le trovate in: AVA bucato, BIOL FORTE bucato

"Serie dell'India Misteriosa" le trovate in: LIP, PERLA saponi da bucato, MIRA saponette, MIRA dentifricio

AUT. MIN. CONC.

Venite ai centri doni Mira Lanza **per scegliere e avere subito** il vostro regalo

- **BARI** - Corso Cavour, 98 - tel. 080/33.97.98
- **BOLOGNA** - Via Zanardi, 56 - tel. 051/37.12.90
- **CAGLIARI** - Via Giudice Guglielmo, 14 - tel. 070/46.619
- **FIRENZE** - Via delle Oche, 4r. - tel. 055/21.45.55
- **GENOVA** - Piazza Brignole, 10/12 r. - tel. 010/56.60.94 - 58.12.30
- **MILANO** - Viale S. Giminiano, 30 - tel. 02/41.54.122
- **NAPOLI** - Galleria Umberto I, 90 - tel. 081/41.60 26
- **PADOVA** - Via De Gasperi, 29 - tel. 049/44.029
- **PALERMO** - Via Pizzetti, 18/20/22r. (trav. v. Malaspina) - tel. 091/56.65.98
- **ROMA** - Via L. Pierantoni, 6 pressi P.le Radio - tel. 06/55.73.353
  - Via A. Brunetti, 25 (vicinanze Piazza del Popolo)
- **TORINO** - Corso Peschiera, 325 - tel. 011/72.68.27
- **VERONA** - Via Scarsellini, 30 (S. Zeno) - tel. 045/59.05.93

Per informazioni rivolgersi **esclusivamente** a «Servizio Figurine» MIRA LANZA GE - RIVAROLO - Via Rivarolo, 14 - tel. 44.97.51 (prefisso, per chi chiama da fuori Genova: 010)

AVVENTURE DA DUE ROMANZI DI STEVENSON

Acciaio alla corte degli Stuart

Ekkehardt Belle e Aude Landry interpretano nello sceneggiato televisivo i ruoli di David Balfour e Catriona. Nella foto grande David McCallum, l'intrepido Alan Breck Stewart

L'ex agente della serie fantascientifica è stavolta un nobile ribelle nella Scozia del 1750

di CARLO BRESSAN

Roma, novembre

Questo è il canto della spada di Alan, - il fabbro la foggiò, - il fuoco la temprò, - ora risplende in mano ad Alan Breck... ». Così canta Alan Breck Stewart, nobile highlander, fervente giacobita, eroe sfortunato di Culloden, la zona acquitrinosa della Scozia settentrionale dove il 17 aprile 1746 si svolse la battaglia che decise della sorte degli Stuart, con la vittoria riportata dalle truppe regie, comandate dal duca di Cumberland. Circa ottanta capi ribelli furono giustiziati, molti altri riuscirono a salvarsi fuggendo in esilio.

Uno di questi fuggiaschi, su cui pesa una grossa taglia, è appunto Alan Breck Stewart, il personaggio più tipico e di spicco dello sceneggiato *Le avventure di David Balfour*. Lo sceneggiato è tratto dai romanzi *Il ragazzo rapito* e *Catriona* di Robert Louis Stevenson (1850-1894). Si usa dire « Stevenson è sempre di moda », e non è una battuta. Proprio in questi giorni si è concluso su Radiodue un lungo sceneggiato dal titolo *Tusitala* di Pier Francesco Gasparetto con la regia di Ernesto Cortese. Tusitala è « colui che racconta storie meravigliose » : è il soprannome che diedero a Stevenson gli abitanti di un'isola dei Mari del Sud dove lo scrittore trascorse gli ultimi anni della sua vita. *Kidnapped* fu pubblicato nel 1886 (tre anni dopo l'*Isola del Tesoro*) e *Catriona* nel 1893. In un primo momento Stevenson li concepì come un'unica opera, ma poi il racconto gli prese uno sviluppo imprevisto che lo decise a dividerlo in due libri. Vi si narrano le avventure di David Balfour, un orfano diciassettenne nella Scozia del 1750. La storia di uno zio avido e senza scrupoli che tentò di ucciderlo per non dargli l'eredità cui aveva diritto. La storia di come fu rapito e trascinato sul brigantino Covenant per essere venduto come schiavo nelle Caroline e come naufragò. Le sue sofferenze in un'isola deserta; il suo viaggio negli Highlands occidentali; il drammatico incontro con Alan Breck Stewart e con altri importanti giacobiti. La storia d'amore con Catriona, figlia di un highland ribelle, storia che si concluderà felicemente solo dopo una lunga serie di vicissitudini e di contrasti. I ruoli di David e di Catriona sono interpretati da due giovani attori alla loro prima esperienza televisiva: Ekkehardt Belle e Aude Landry. Il perfido zio Ebenezer Balfour è Patrick Magee, noto attore del teatro classico inglese. E c'è anche una sorpresa per i nostri telespettatori: Alan Breck Stewart, il fanatico giacobita e intrepido spadaccino, è David McCallum, ossia Acciaio, l'agente fantascientifico che abbiamo visto combattere contro le insidie del Tempo nella serie *Acciaio e Zaffiro* trasmessa alcune settimane fa sulla Rete 1.

Olivolí, il gusto di mordere senza dure sorprese.

Olivolí sono le olive con il buco: con tutto il piacere dell'oliva, ma senza la noia del nocciolo. Olivolí sono buone, anche perché solo le migliori olive possono essere snocciolate. Olivolí sono comode e divertenti, perché possono essere mangiate e cucinate in tanti modi nuovi. Olivolí sono garantite da Saclà e sigillate in Olipak o nel classico vetro.

Olivolí: il buono è che il nocciolo non c'è.

IL NOSTRO CONCORSO /

Dieci

È l'ultima occasione per partecipare. In palio ben 800 premi. E voi dovete solo inventare un finale

di TERESA BUONGIORNO

iamo arrivati alla decima ed ultima puntata di *Come andrà a finire?*, il programma del Dipartimento Scuola Educazione della Rai abbinato al nostro concorso. Tutti sapranno oramai a memoria di cosa si tratta o no? Riassumiamolo brevemente. Ogni martedì alle 18 sulla Rete 2 viene trasmessa una storia inventata dall'una o dall'altra scuola elementare della regione Basilicata e messa in scena dai bambini con gli attori del Piccolo Teatro Potenza. Sono storie aperte, cioè senza conclusione. La conclusione devono inventarla i telespettatori minori di dieci anni, cioè quelli in età di scuola elementare o di scuola materna. E per aiutarli il nostro gior-

CONCORSO « COME ANDRÀ A FINIRE ? »

FAVOLA N. 10
GIOCA CON NOI

Cognome ....

Nome .... Età ....

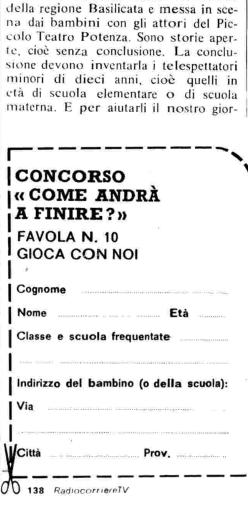
Classe e scuola frequentate ....

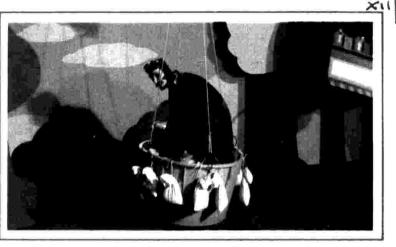
....

Indirizzo del bambino (o della scuola):

Via ....

....

Città .... Prov. ....

INDOVINA «COME ANDRÀ A FINIRE?»

fiabe in cerca d'autore

Disegnato da un bambino
veleggiando sta un pinguino
con la sua marsina nera
per il cielo, in mongolfiera.

Un pagliaccio nel frattempo
sta parlando, tutto intento,
a una dolce ballerina
a cui manca una scarpina.

Perde quota poi il pinguino
ed atterra a lor vicino.
Si fan le presentazioni
e si scambiano dei doni.

E poiché lui ripartire
più non può, qui va a finire
ch'è ingaggiato, sull'istante,
nel teatro itinerante.

Si va in scena, ma un malore
già colpisce il nuovo attore,
perché il caldo non conviene
a uno che dal gelo viene.

Né del ghiaccio né i gelati
a guarirlo son bastati.
C'è qualcuno che propone
qualche altra soluzione?

Dieci fiabe in cerca d'autore

nale ha pubblicato ogni settimana un sunto in rima della storia di turno, illustrata con le immagini del programma.

La fiaba di questa settimana parla di un pinguino astronauta, ed è stata ideata dai bambini della scuola elementare di Chiaromonte, in Basilicata naturalmente. E come sempre i bambini della Scuola Domiziano Viola di Potenza hanno disegnato scene e costumi. Titolo: *Gioca con noi*. Per capire cosa c'entri questo titolo col pinguino astronauta bisogna dire che la storia che i bambini di Chiaromonte hanno inventato ha un antefatto: un bambino timido e scontroso viene invitato dai compagni a giocare in gruppo. Si tratta di disegnare i personaggi per una fiaba da mettere in scena. I bambini si mettono al lavoro: uno disegna un pagliaccio triste, un'altra una ballerina senza una scarpa. Il bambino timido ha disegnato un pinguino in mongolfiera, ma poi si vergogna e incomincia a cancellare. Gli amici lo fermano ma intanto la mongolfiera coi palloncini cancellati è costretta ad un atterraggio di fortuna. Ed è qui che inizia la storia vera e propria che noi abbiamo riassunto. Il seguito lo potete leggere nelle vignette qui accanto. Ma veniamo invece alle modalità del concorso, nel caso che qualcuno le abbia dimenticate.

La conclusione di questa storia deve essere inventata dai bambini e ragazzi in età di scuola elementare e di scuola materna. Può essere costituita da un disegno soltanto, oppure da un breve testo, o da tutte e due le cose insieme. E può anche essere a fumetti, se volete. Poi va spedita, in modo che arrivi entro il 15 dicembre al *Radiocorriere TV*, Concorso *Come andrà a finire?*, via Romagnosi 1 b, 00191, Roma.

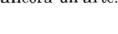
I lavori possono essere individuali o di gruppo. Sono previsti premi per tutti e due i casi. Nel caso di un lavoro di gruppo il premio va naturalmente alla scuola. In palio 800 premi, 80 per ogni puntata. Tra questi ci sono abbonamenti a *TV Junior* e libri (di fumetti e di avventure) per i ragazzi. Per le scuole videocassette (o pellicole in superotto) con i programmi del DSE, raccolte di libri per la biblioteca di classe, abbonamenti al *Radiocorriere TV*.

Le conclusioni possono essere spedite una per volta o tutte insieme, come volete. L'importante è che ognuna sia accompagnata dal tagliando con il titolo corrispondente che il nostro giornale pubblica ogni settimana.

E il concorso come andrà a finire e quando? Sono previste due puntate conclusive per raccontare a tutti i risultati di questo grande gioco teatrale: andranno in onda il 19 e il 22 dicembre. TERESA BUONGIORNO

Le ostriche piú delicate non sono quelle francesi.

Sono le Ostriche Alemagna allo champagne.

Le Ostriche Alemagna nascono da una ricetta esclusiva: una delicata crema con vero champagne ricoperta di finissimo cioccolato fondente.
Sì, all'Alemagna i cioccolatini sono ancora un'arte.

Alemagna: l'arte del cioccolatino.

XII | F

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

L'industria del bambino

Sui messaggi pubblicitari, che ci bombardano quotidianamente attraverso gli schermi televisivi, la radio e la stampa, e sull'influenza che hanno sulle nostre scelte di consumo molto è già stato detto e scritto. Esiste tuttavia un settore, quello che si dedica esclusivamente a soddisfare le esigenze dei bambini, che, fino a oggi, è rimasto un po' in ombra. Poco è stato detto e scritto infatti sul potere di persuasione che la pubblicità esercita sulle scelte dei bambini e quindi dei loro genitori in questo campo e fino a quale punto i prodotti che il mercato offre rispondono alle reali esigenze dei più piccini. Da seguire quindi ogni lunedì, alle ore 13,30, sulla Rete 2, dal 15 dicembre in poi, l'interessante trasmissione realizzata da Silvana Pintozzi, *L'industria del bambino*, che intende indagare fino a quale punto la pubblicità plasma i gusti dei nostri bambini. Oltre a illustrare i criteri che informano una campagna pubblicitaria che riguarda prodotti per l'infanzia, la trasmissione visita vari negozi di Roma che espongono tali prodotti. Passando a trattare dal grembiulino per la scuola ai prodotti omogeneizzati, fino ai medicinali, ai giocattoli e ai libri, la trasmissione entra nelle farmacie, nei grandi empori e nei negozi di lusso o artigianali e, con l'ausilio di uno specialista, indica quali prodotti sono più venduti, i prezzi e i motivi che inducono gli acquirenti a fare una scelta anziché un'altra. Le scoperte saranno a volte amare, come quella dell'uso diffuso di tranquillanti per bambini o della realtà che vede nel mostro ipergalattico il giocattolo preferito dai maschi e nell'ennesima Barbie con un nuovo corredo l'aspirazione più grande delle bambine. Con una conseguenza, in quest'ultimo caso, che vede linguaggi e gestualità del gioco livellati agli stereotipi dei telefilm.

Ma queste non sono che alcune delle realtà sconcertanti che la trasmissione mette in luce.

Esiste infatti un'intera industria, assai florida, che si dedica esclusivamente al vestiario per bambini. Agli abiti « firmati » per tutte le occasioni, e assai costosi, la trasmissione contrappone quelli, forse più adatti e confortevoli, prodotti da negozi artigianali. L'arredamento proposto da tanti negozi specializzati in « camerette » non corrisponde poi sempre alle reali esigenze del bambino di spazio per giocare e muoversi, bensì a criteri che tendono per lo più a soddisfare le esigenze di razionalità degli adulti.

Ma cosa pensano i bambini di tutto questo? Quali sono i loro gusti reali e non « indotti »? E' una domanda alla quale la trasmissione risponde intervistando, di volta in volta, e alla presenza di specialisti del settore, un gruppo di bambini presenti in studio.

V/D "alla scoperta dei giocattoli"

Dalla parte del bambino

« Al giorno d'oggi », scrive Bruno Bettelheim in *Dialoghi con la madre*, « vogliamo che i nostri figli prendano le loro decisioni, ma pretendiamo che queste decisioni ci piacciano ».

Sono parole che inducono alla riflessione soprattutto alla luce delle molte trasformazioni che la famiglia ha subito in questi ultimi anni. Nonostante i molti annunci di « fine » o « crisi » della famiglia, quest'ultima resta ancora, sotto moltissimi aspetti, fondamentale nella nostra società, ed è quindi importante indagare sempre più sul suo ruolo e sulle funzioni di coloro che la compongono. Questa volta, a differenza di quanto ha già fatto due anni fa durante la trasmissione radiofonica *Genitori, ma come?*, Annely Vicario ha scelto di esaminare il rapporto familiare visto dalla parte del bambino e ha realizzato così la trasmissione radiofonica *Professione bambino*, che va in onda dal 4 dicembre, ogni giovedì, alle ore 17 sulla Terza Rete radiofonica. Attraverso testimonianze, commenti, giudizi e soprattutto racconti di bambini vengono così documentati gli elementi di novità, i fenomeni che si vanno delineando, allargando l'osservazione anche a chi della famiglia non fa parte, ma che pure ha un ruolo che si intreccia quotidianamente con quello familiare nella vita di ogni bambino, dal pediatra alla maestra.

Qual è l'importanza che i bambini attribuiscono alle persone che li circondano? E queste come rispondono alle loro attese? Queste sono alcune delle domande alle quali la trasmissione intende rispondere, basandosi su interviste numerose e veloci.

Con i Maring della Nuova Guinea

Spesso nell'indagare sulla vita delle popolazioni primitive che tuttora sopravvivono sul nostro pianeta si riscoprono principi di verità tuttora validi anche per noi che ci sentiamo proiettati sempre più verso un tipo di società tecnologicamente avanzata e perfezionata. Un utile insegnamento lo possiamo ricavare osservando come la gente Maring, della Nuova Guinea, rispetta gelosamente l'equilibrio ecologico, conscia com'è che la preservazione dell'impianto naturale sia la fonte principale della sopravvivenza per le generazioni a venire. *Maring - Studio di una popolazione primitiva*, regia di Ezio Alovisi, TV 2, ore 13,30 ogni mercoledì, oltre a illustrare i metodi che i Maring adottano nel coltivare il terreno, documenta sui criteri fondamentali che regolano la vita delle genti nella valle di Simbay in Nuova Guinea e analizza i rapporti dei vari componenti di una famiglia-tipo nel loro intrecciarsi con i membri di clan vicini. Non manca l'osservazione fatta dagli antropologi Jàblonko sulla danza che queste popolazioni considerano la conclusione di un lungo ciclo rituale.

XII F D.S.G.

La casa contadina nel Meridione

Inizia, a partire dal 1° dicembre, per tre puntate, ogni lunedì alle ore 21,40 sulla Terza Rete, la trasmissione *Schede urbanistica: la casa contadina nel Mezzogiorno* di Giandomenico Amendola, regia di Enzo De Amicis.

di MONICA BERNATH

CUCINA di ENRICO GUAGNINI

I segreti della sfoglia

Per preparare bene la pasta sfoglia occorre alta precisione e notevole esperienza. Tento di svelare questi segreti che, in altri tempi, ponevano le nostre nonne sugli altari delle donne di casa, perché esse riuscivano con la pasta sfoglia a soddisfare grandi e piccini preparando dolci succulenti e leggeri. Meravigliose torte, fragranti pasticcini uscivano dai forni a legna e, in epoche più recenti, dai fornelli delle cucine economiche. La pasta sfoglia richiede dunque grande attenzione perché riesca bene. La sua preparazione si svolge in tre distinti momenti e cioè l'impasto, il modo di girare la pasta ed infine la sua cottura. La pasta sfoglia è indispensabile per la preparazione dei dolci e della pasticceria, ma serve anche per i vol-au-vent e i timballi.

Così si prepara. Con un poco d'acqua (una tazza) stemperare la farina appena salata. Per una preparazione da 6 persone occorrono 200 g di farina, 200 g di burro, 1 uovo e sale. Lavorate sveltamente la farina e fatene una palla che metterete a riposare per circa 30 minuti coperta con una tovaglia. A parte ammorbidite il burro impastandolo con le mani, quando è consistente fatene un panetto. Stendete la pasta a rettangolo e metteteci al centro il burro e richiudetela come se fosse un pacchetto. Passateci sopra il mattarello facendo in modo che il burro si incorpori con la pasta e lasciatela riposare circa 5 minuti. Qui comincia la lavorazione (il segreto), i cosiddetti sei giri. L'operazione infatti procede stendendo la pasta a rettangolo di 20 centimetri per 60, alta circa 1 centimetro. Infarinate bene mattarello e spianatoia. Ripiegate la sfoglia in tre, in maniera da ottenere un quadrato. Cambiando il verso della pasta ristendetela a rettangolo col mattarello, come prima. E così per sei volte, facendola riposare ogni volta circa 30 minuti. La cottura si fa in forno a calore costante distendendo la pasta su una piastra leggermente inumidita. La pasta deve presentarsi profumata, leggera che si scioglie in bocca.

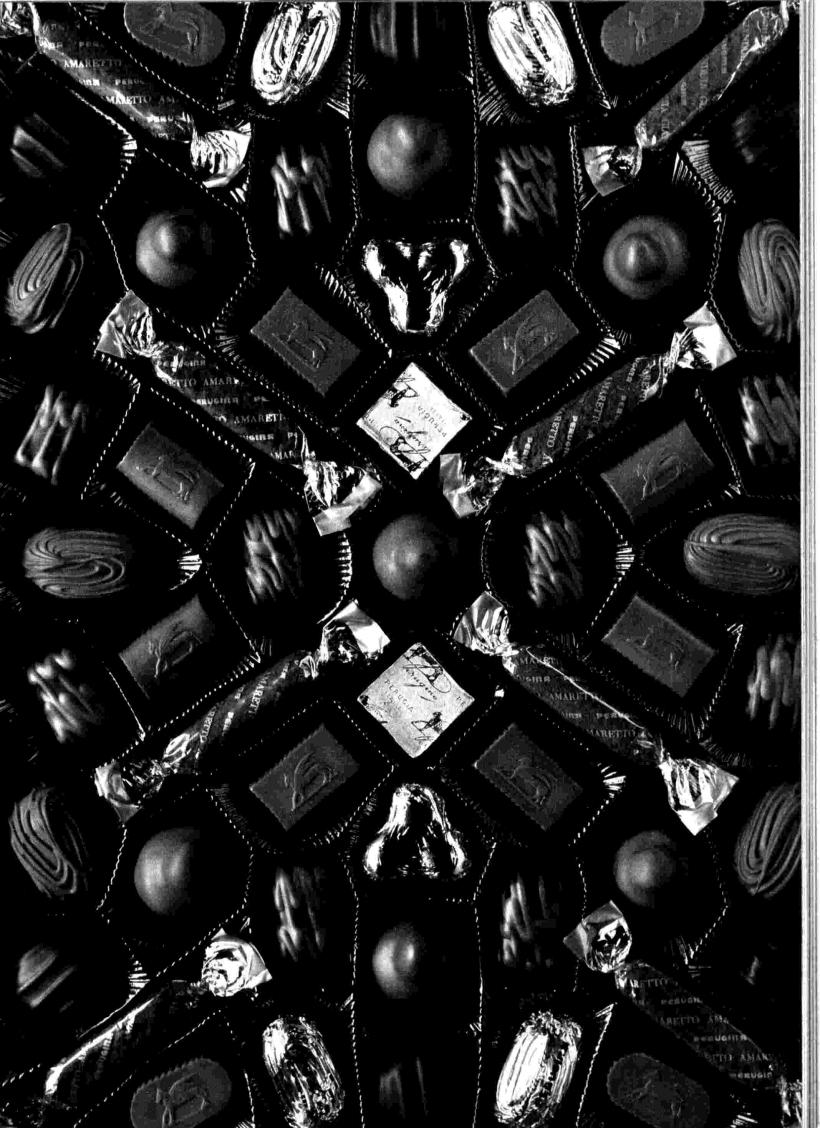
Vi ho raccontato i segreti della pasta sfoglia per farvi capire — come io l'ho capito e provato — il modo in cui Mulino Bianco, che mi ha chiamato a provare i prodotti, ha utilizzato questa ricetta antica e formidabile per la preparazione delle nuove Merendine: il Saccottino, il Nuovo Dondolo, due brioche fresche, sfoglie ripiene di marmellata, e la Trottolina, un giro di fragrante pasta sfoglia spolverata di zucchero. Nell'epoca in cui viviamo il tempo per preparare la pasta sfoglia è raro, ecco dunque venirci incontro l'arte del Mulino Bianco che lavora per noi per prepararci un prodotto che in sostanza si rifà all'antica ricetta e ci porta in tavola alimenti sani e appetitosi per i bambini, adatti per la prima colazione, il break scolare mattutino, la merenda pomeridiana. E' sempre difficile parlare di prodotti che si acquistano in negozio, ma è la realtà, le Merendine sono un alimento nutriente e sicuro che contribuisce alla crescita sana dei figli. Qualche volta provateci a farla in casa, la vostra pasta sfoglia; quando vi riuscirà sarà una meravigliosa riscoperta. Se non ce la fate e avete i nonni in casa fatevelo insegnare, oppure andateli a trovare e fatevi rivelare dalla loro viva voce come si ottiene una buona pasta sfoglia. E, tanto per ringraziare, offrite loro le merendine Mulino Bianco. Godrete di sorrisi compiacenti e avrete una prova in più che far da sé è bello, ma quando fanno gli altri (e bene) è sempre apprezzabile.

Uliveto acqua sana

Acqua di Uliveto per aiutare le funzioni
del tuo stomaco e del tuo intestino.
Uliveto per la salute del tuo organismo.

Come si fa un regalo di buon gusto?

PERUGINA
Maître Confiseur
cioccolatini di alta pasticceria

Tartufi, Cremini, Bastoncini, Bacetti...

SVEGLIA IL LEONE

PARMIGIANO-REGGIANO

un pezzetto al giorno toglie il medico di torno

sommario

tempo libero

APPUNTAMENTO

Per Natale un'Italia di presepi. Ecco una guida

Natale si avvicina a grandi passi. E nelle chiese di tutta Italia si preparano gli scenari dove sistemare le statuette in terracotta e gesso che da secoli ormai rappresentano la natività. Si tratta di uno spettacolo muto che ha le sue regole ben precise e interpreti più o meno suggestivi secondo le zone in cui li si va a vedere. Un itinerario tra i presepi italiani può riservare senza dubbio piacevoli sorprese. Ecco qualche indicazione d'oro per visite tutte natalizie.

Uno dei più bei presepi è quello di S. Maria Maggiore a Roma: per la tradizione è il più antico, opera di Arnolfo di Cambio nel 1284. Sempre nella capitale: quello dell'Aracoeli, della Chiesa dei SS. Cosma e Damiano, del Gesù. A Genova

da visitare è senza dubbio il Santuario della Madonnetta con sculture in legno del '700. A Milano il Santuario di S. Giuseppe è un altro stupendo esempio dell'artigianato settecentesco (in questo caso bergamasco). In Toscana due sono le tappe fondamentali: a Siena, nella Chiesa di Santo Spirito, il grande presepio in terracotta policromata opera di Ambrogio della Robbia nel 1504; a Firenze quello di Benedetto da Maiano nella Chiesa di Orsanmichele. Napoli ha una grandissima tradizione di presepi. I più suggestivi sono quelli della Chiesa di S. Chiara e del Museo di S. Martino al Vomero, prototipo di tutti i presepi napoletani: è stato realizzato nel 1879.

ZOOM

Racine al pianobar

Chi segue gli avvenimenti dello spettacolo italiano ha un grande appuntamento da non mancare: l'inaugurazione della stagione alla Scala di Milano. Andrà in scena il *Falstaff* di Verdi su libretto di Boito e con la regia di Strehler. Segue il 9 l'apertura della Piccola Scala con l'attesissimo *Le Racine Pianobar pour Phèdre*, un vero pianobar dodecafonico per un Racine insolito. La direzione è di Massimo de Bernart. Tornando alla Scala, dal 20 dicembre è la volta del balletto: *Romeo e Giulietta*, interpretato da Carla Fracci (nella foto con James Urbain) e Rudolf Nureyev.

VIAGGI

Sciando nell'anello di fondo

Montagna e sci non sono solo sinonimo di centri mondani e superaffollati. Per chi ama la neve e cerca una vacanza a contatto con la natura ci sono soluzioni che trovano sempre più adepti e sostenitori: lo sci nell'anello di fondo (nei fondo valle più incantevoli) e il trekking con gli sci (richiede maggiore disponibilità sportiva e meno tranquillità). Soluzioni interessanti e vantaggiose le offre il turismo svizzero (02/795602 Milano; 06/465605 Roma). Per il trekking rivolgersi a Beppe Tenti (011/793023) o all'Agenzia Kossler di Bolzano (0471/46360).

BREVISSIME

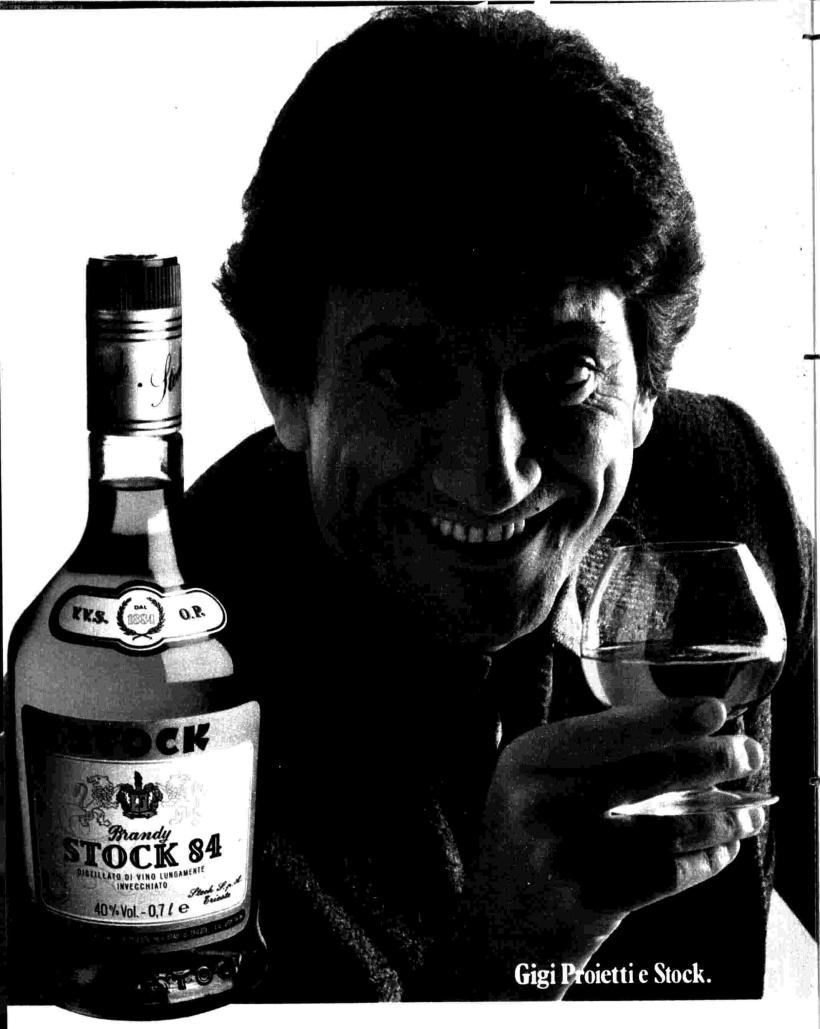
● **Firenze.** Tra le mille occasioni che in questo periodo Firenze offre (Burri, Conti e ancora altre esposizioni) dal 2 al 10 dicembre ce n'è una in più: è il 21° Festival dei Popoli (rassegna internazionale dei film di documentazione sociale) che tiene banco ininterrottamente al Palazzo dei Congressi.

● **Pollutri (Chieti).** Due giorni in nome delle fave: è la sagra tradizionale che ogni anno movimenta tutto il paese. Il 5 e 6 dicembre, infatti, chi arriva a Pollutri può assaggiare le stupende fave cotte in piazza secondo l'antica ricetta di questa zona.

● **Bologna.** Dal 6 fino al 14 a Bologna Motor show e Boat show sono le due rassegne internazionali di motorismo e nautica che animano la fiera cittadina.

● **Gradisca d'Isonzo (Gorizia).** Dura esattamente un mese (dal 6 dicembre al 6 gennaio) la 2ª Mostra nazionale delle mignonettes (le bottigliette di liquore), che sicuramente richiamerà tutti gli appassionati di questa collezione così particolare. Il 14, sempre a Gradisca d'Isonzo, 1ª Asta nazionale.

● **Brisighella (Ravenna), Canino (Viterbo).** La sagra dell'ulivo si festeggia domenica 7 dicembre in diversi paesi: a Brisighella dura due giorni (in contemporanea c'è anche una grande mostra-mercato dell'olio), a Canino prosegue fino al 9 con manifestazioni folcloristiche della regione.

● **Erice (Trapani).** Il 7 e 8 dicembre Erice si trasforma in un vero palcoscenico per i più bravi zampognari che arrivano da tutta Italia a disputarsi l'11ª zampogna d'oro. L'occasione è la 6ª Rassegna mediterranea degli strumenti popolari: una ghiottoneria per l'amante del folclore.

Stock 84. Calore e simpatia.

IX|C

«Piccole donne» non era un caso: nasce lo «spaghetti-musical»

La notizia stavolta riguarda il musical. Non i musical stile Broadway, né le faraoniche (eppur belle se firmate G.G.) messinscene degli anni Sessanta, ma quelli fatti in casa, come, per esempio, *Piccole donne* di Paola Pascolini, regia di Tonino Pulci. Qui ci troviamo di fronte ad un vero « caso » che rischia di fare proseliti. Nato in sordina, per volontà di Edoardo Padovani, lo spettacolo ebbe un debutto per pochi intimi al « Delle Muse » di Roma, addirittura nella primavera del '79. Poi fece l'estiva, l'invernale della scorsa stagione e ora si ripresenta, più amalgamato e funzionale che mai, al secondo anno consecutivo con ancora più successo e migliori critiche. Perché un « caso »? Perché in questo piccolo musical le idee sorreggono la povertà dei mezzi; la bravura e l'entusiasmo degli attori (4 + 4 diretti da uno che ci sa fare), le musiche di Stefano Marcucci riscattano il celebre romanzo per signorine e si fanno apprezzare ancor più d'un long-playing alla moda. Sulla scorta di questa trovata, nasceranno, tra poco, epigoni del fortunatissimo *Piccole donne*. Lo stesso Pulci sta pensando, con Paola Pascolini, al musical *Fantasma dell'opera*, un giallo-nero che scimmiotterà il *Rocky Horror Picture Show*. Ci sarà poi un altro musical attesissimo, *Teomedeo di Siracusa*, scritto da Fabio Storelli e messo in scena dal giovane Marco Gagliardo con Don Backy e Mita Medici. Anche in questo caso l'arguzia dell'autore e le invenzioni registiche dovranno surrogare la voluta modestia del budget. Fabio Storelli, non nuovo per felici e spiritosissime pagine teatrali, è incline al filone musicale indipendentemente dalla voga attuale. *La leggenda di Franckie e Tony*, invece, prende spunto proprio dalla risoluzione in chiave comica e cantata, dalle gesta dei figli di Bonnie e Clyde. Protagonisti saranno Franco Califano e Antonella Steni. Che l'Italia teatrale abbia scoperto il filone della commedia musicale all'italiana, una specie di « spaghetti-musical »? Può essere: se regge l'estro e vengono le proposte, al di là delle etichette, potrebbe essere un buon filone.

BRUNO D'ALESSANDRO

Mita Medici è la protagonista, con Don Backy, di Teomedeo di Siracusa, *un musical di Fabio Storelli. Sotto, John Belushi e Dan Aykroid, i Blues Brothers*

SCHERMO

I fratelli del blues

Sempre vestiti di nero dalla testa ai piedi, con cappelli e occhiali scuri che non si tolgono mai, cantano e ballano sul tetto della loro macchina, una bluesmobile. Sono i Blues Brothers, ovvero John Belushi e Dan Aykroid, protagonisti del film di John Landis. La storia è semplice. I due hanno ricevuto una « missione da Dio »: devono trovare 5 mila dollari per riscattare il loro vecchio orfanotrofio dalle tasse. Se non lo facessero andrebbe « fallita » l'impresa e la suora che la dirige, la sorella Mary Stigmata (una strana suora che balla il tip tap). Il metodo, organizzare uno spettacolo di rhythm and blues con tutti i compagni della banda che ormai vivono vite « normali » nei luoghi più disparati d'America. Loro li recuperano e fanno spettacolo. Lungo la strada incontrano mimetizzati i « grandi » del blues da James Brown ad Aretha Franklin, da Ray Charles a Cab Calloway. Perché il « fatto » del film è la musica. Questo blues che da anni sembrava perso e dimenticato e ora è stato riportato alla ribalta dall'incredibile duo. Belushi e Aykroid lo hanno lanciato quasi per scherzo nello show più seguito d'America, « Saturday night live ». Qui, da buoni cabarettisti, facevano la parodia dei « grandi ». Gli altri li hanno presi sul serio. E loro si sono trovati in testa alle vendite discografiche con la colonna sonora del film.

STEFANIA BARILE

PLATEA

- Mariano Rigillo andrà al « Giulio Cesare » di Roma con *I pescatori* di Raffaele Viviani, lavoro con il quale esordisce nella regia teatrale. Accanto a Rigillo, che sarà anche interprete, reciteranno Lina Pòlito e Tonino Casagrande.
- Paola Pitagora dovrebbe essere il nome femminile che si affiancherà alla Ditta Giordana-Zanetti (Andrea Giordana e Giancarlo Zanetti) in una novità di Augusto Zucchi dal titolo *Feydeau* che ripercorrerà il mondo del celebre autore francese ma in chiave musicale.
- Anouk Aimée e Ugo Tognazzi stanno completando il film di Bernardo Bertolucci *La tragedia di un uomo ridicolo*.
- Monica Guerritore sta girando l'ultimo film di Alberto Bevilacqua *Amore nel bosco*.

BORSA TEATRO

MILANO — **fino al 2 novembre**

Spettacolo		Incasso
L'ALBERGO DEL LIBERO SCAMBIO Compagnia Teatro Mobile. Teatro S. Babila (spettatori 2997)	incasso compl.	2.846.000
CELESTINA... GATTA, GATTINA Compagnia Antonella Steni. Teatro Nuovo (spettatori 3184)	incasso compl.	1.652.000
KESSLER KABARET Compagnia Alice ed Ellen Kessler. Teatro Manzoni (spettatori 4291)	incasso compl.	1.253.000
LA FORTUNA LA SE CIAPPA PER LA CODA Compagnia Stabile di Piero Mazzarella. Teatro S. Camillo (spettatori 4977)	incasso compl.	1.346.000
TOGNELLA VA AL BALLO Compagnia Teatro Comico Lombardo. Teatro Odeon (spettatori 3677)	incasso compl.	1.181.000

BORSA CINEMA

fino al 2 novembre	città	giorni	spettatori
1) **L'impero colpisce ancora** (americano)	16	759	519.706
2) **American gigolò** (americano)	16	628	280.645
3) **Countdown: dimensione zero** (amer.)	10	352	231.482
4) **Il pap'occhio** (sequestrato il 15/10) (italiano)	14	287	219.826
5) **Una notte d'estate** (americano)	16	555	209.926
6) **Non ti conosco più amore** (italiano)	14	318	183.165
7) **Moglie in vacanza...** (italiano)	16	523	175.832
8) **Fico d'India** (italiano)	11	241	169.821
9) **Zucchero, miele e...** (italiano)	10	196	162.874
10) **Chissà perché...** (italiano)	16	399	155.495
11) **All that jazz** (americano)	15	378	150.268
12) **La locandiera** (italiano)	10	206	142.114

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

«Salammbô» di Mussorgski in prima mondiale

Nella Stagione Sinfonica della Rai, che Giorgio Vidusso ha ideato con sagace curiosità, non vi sono linee culturali precostituite, né vi è il desiderio di colpevolizzare l'ascoltatore. Tutto è affidato alla sorpresa: ecco allora che per l'apertura è stata scelta nientemeno che un'opera teatrale di Mussorgski, in prima mondiale, scritta tra il 1863 e il 1865, ma non ultimata dall'autore. *Salammbô*, ispirata al romanzo omonimo di Flaubert, è la rivelazione del musicista poco più che ventenne, che ne ha composto sei quadri e che poi ha lasciato al suo destino, anche per quanto riguarda l'orchestrazione da lui appena abbozzata. Se questo dramma non è mai stato eseguito in pubblico dipende proprio dal fatto che nessuno si era preso sino ad oggi la cura di strumentarlo. Ma ciò che abbiamo conosciuto a Milano, grazie alla sapiente revisione del direttore Zoltán Pesko, ci appaga come un poderoso torso incompiuto, che reca già il segno del Mussorgski di domani, quello di *Boris* e di *Kovancina*.

Con l'intransigenza dell'esordiente il compositore russo entra subito di diritto nel gran dibattito della musica europea, senza alcun debito nei confronti del passato. *Salammbô* non ha progenitori, la sua avventura musicale è personalissima e travolgente. La scena della morte di Boris, il commiato di Dositeo, la mollezza melodica di Marina sono già chiaramente intuiti. Ma quest'opera racchiude, per rapidi scorci, tutto l'universo linguistico di Mussorgski: la scoperta del realismo della parola, percorso però — dostoevskianamente — dal brivido del sogno, dell'incubo, dell'allucinazione, e l'invenzione di una coralità frantumata che si anima drammaticamente assumendo il rilievo impressionante di un personaggio protagonista. E ancora la freschezza sorgiva di un esotismo orientaleggiante, sfiorato da tentazioni decorative alla Rimskij-Korsakov, ma già presago del primo Debussy. E' pure elementare intuito un tipo di grammatica orchestrale — con due pianoforti, percussioni e « macchine del vento » prefuturiste — molto anticipatrice. Su tutto campeggia il filo rosso della liturgia ortodossa che si intreccia con una durezza autoctona: la Russia mistica e la Russia contadina, anche se la vicenda si svolge a Cartagine.

Direzione di Pesko tesa, asciutta e angolosa, quasi opportunamente bartokiana ante litteram. Anche la sua orchestrazione dell'opera, sostanzialmente di impostazione ottocentesca, è talora arricchita da qualche acuto aggiornamento, alla Bartók appunto, o alla Sciostakovic. Spiccano due eccellenti cantanti sovietici, il mezzosoprano Ludmila Shemchuk e il basso-baritono Gheorghi Selesnev.

I/D.P.V.

Il direttore Zoltán Pesko con una sapiente revisione ha presentato in prima mondiale l'opera, non ultimata, di Mussorgski

Storia di Vaslav il grande

« Nijinsky » sarà il film di Natale. Regista della pellicola prodotta dalla Paramount (e costata una barca di quattrini) è Herbert Ross, autore di quel « Due vite una svolta » che assieme a « Scarpette rosse » può considerarsi uno dei pochi film sulla danza di reale successo, tanto di critica quanto di cassetta. Per conquistare il grosso pubblico lo scaltro regista-coreografo puntò molto sia sulla danza di altissima qualità (al film parteciparono Baryshnikov e l'American Ballet Theatre) sia, e soprattutto, sull'indiscutibile e magico fascino che circonda il mondo del balletto. Così la macchina da presa andò a frugare tra le amarezze e le gioie dei protagonisti, tra il sudore della sala prove e la polvere

MICROSOLCO

Muti dirige Orff

« Neo-neanderthalismo musicale »: così Stravinskij definiva la musica di Orff. Esso si manifesta, nei *Carmina Burana*, come volontario ritorno alla barbarie, allo stato puro, attraverso l'impiego di una espressione essenziale per ottenere gli effetti più diretti e potenti: tecnica semplice e ripetitiva, ritmi di una terrificante monotonia, sui quali si ripetono brevi frasi melismatiche con tempi che accelerano sempre più fino all'esplosione di un fortissimo che lascia senza fiato l'ascoltatore. Di fronte a una partitura di questo genere il rischio, per un direttore del temperamento di Muti, è quello di lasciarsi trasportare a eccessi di esaltazione che, quando agiscono su una musica che già di per sé vuole creare uno stato di tensione collettiva irresistibile, possono sfiorare i limiti della volgarità. Ma questa predisposizione caratteriale Muti riesce a contenerla, meno forse nei concerti dal vivo che nelle incisioni discografiche, e a sfruttarla per gli aspetti migliori: l'arte di comunicare una strabiliante drammaticità, di esaltare l'intensità dei contrasti, una grandissima capacità di trarre i migliori effetti dal tessuto orchestrale, magnificando la funzione di martellamento dell'enorme cassa di risonanza dell'orchestra di Orff. Questa incisione della EMI (3C 065-03578) contiene una incisione dei *Carmina Burana* che si colloca dunque tra le migliori: un merito va attribuito anche ai cori inglesi della Philharmonia e alle tre voci soliste, tra cui il baritono Summers.

La copertina del disco dei Carmina Burana *diretti da Riccardo Muti*

Ancora Clementi per la Tipo

Dopo il primo, contenente le sonate *op. 50* e *op. 40*, ecco che con un secondo volume Maria Tipo si avvicina all'integrale dell'opera pianistica di Clementi. In esso sono contenuti le sonate *op. 8* e *9* e i *Capricci in forma di sonata op. 47*. Peccato che a lato della sensibilissima esecuzione dell'interprete e del valore di una iniziativa meritevolissima dal punto di vista discografico non si accompagni uno sforzo critico proporzionato: alle note del testo introduttivo si è preferito lasciare uno spazio talmente esiguo da rendere impensa-

Nijinsky, *il film di Herbert Ross ricostruisce la vita del mitico danzatore Vaslav Nijinsky*

della scena. Ne venne fuori una storia di grande effetto con tutte le carte in regola per un successone commerciale. Ross ci riprova ora (ma il film è uscito già da un anno degli USA) prendendo a tema il mitico danzatore Vaslav Nijinsky e la gloriosa stagione dei Ballets Russes di Diaghilev.

La storia, ovviamente, è quella di Nijinsky (Jorge De La Pena), giovane ballerino del Marinsky di S. Pietroburgo, scoperto e subito scritturato da Diaghilev (Alan Bates) nel 1908. Ha così inizio la magica avventura di Nijinsky, segnata da storici balletti e da importanti incontri con Tamara Karsavina (Carla Fracci), Stravinskij (Ronald Pickup), Romola de Pulsky (Leslie Browne). Quest'ultima, divenuta moglie di Nijinsky, susciterà le ire isteriche e la gelosia di Diaghilev che licenzierà in tronco il danzatore. Sarà per Nijinsky l'inizio della fine. Morirà a Londra nel 1950.

ALDO PAPA

bile anche un minimo tentativo di analisi musicale un po' approfondita, della quale invece si sentirebbe l'esigenza (ITL 70074).

«Scherzi» affascinanti

Registrata nel 1977 dalla Melodya a Mosca, ecco distribuita in Italia dalla EMI una splendida esecuzione degli *Scherzi* di Chopin (3C 063-63558). Al pianoforte Sviatoslav Richter. Una interpretazione affascinante e per l'intelligenza della lettura e per il livello altissimo del virtuosismo pianistico dell'esecutore.

Giulini e Beethoven

Per chi ama Giulini ovunque e comunque ecco una sua seconda interpretazione, questa volta con l'Orchestra Filarmonica di Los Angeles, della *Pastorale* beethoveniana, che viene ad allungare, in modo anche un po' discutibile, la già interminabile lista di « Pastorali » (DG 2531266).

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Ma ero già una regista

Graziella Sciutti diventa regista. Il celebre soprano — che ha sempre mostrato una predilezione per il repertorio settecentesco e per la musica contemporanea — ha messo in scena due opere di Mozart: *La finta semplice* e *Le nozze di Figaro*.

Le due produzioni sono il risultato di un corso di interpretazione del repertorio mozartiano promosso dall'AS.LI.CO. (l'Associazione Lirica Italiana di Milano) per preparare i giovani cantanti al debutto. La Sciutti ha così plasmato gli allievi dal punto di vista scenico come da quello vocale. Le opere girano per i teatri di Parma, Modena, Fidenza, Busseto e Como, recando ad un pubblico assai vasto il frutto acerbo di Mozart quindicenne (*La finta semplice* è la sua prima opera su libretto in italiano) insieme con le mature *Nozze*.

Abbiamo chiesto alla Sciutti il perché di questa sua vocazione registica. « Ho sempre costruito il personaggio di cui cantavo la parte ponendo attenzione tanto al gesto che alla voce. E' forse per questo che alcuni uomini di teatro mi invitavano ad occuparmi di regia. Mi sono lasciata convincere da John Copley a firmare con lui l'allestimento dell'*Elisir d'amore* al Covent Garden di Londra, nel 1975. Poi a Glyndebourne, nel 1977, sono stata interprete e regista della *Voix humaine*, il celebre monologo di Cocteau musicato da Francis Poulenc.

Nel frattempo ho tenuto corsi d'interpretazione di opere di Mozart e Donizetti a Londra e a Ginevra. Dopo esperienze di regia a Toronto sono approdata in Italia, questa estate, per *La scala di seta* di Rossini a Casertavecchia ».

Le chiediamo del suo modo di fare regia, delle sue scelte di fondo.

Risponde: « Anche se sono regista rimango fondamentalmente un'interprete. Non posso aggiungere né togliere nulla alla musica ed al testo: opero sempre all'interno del personaggio, della situazione scenica.

Il celebre soprano Graziella Sciutti è diventato regista per la messa in scena di due opere di Mozart

Anche per *Le nozze di Figaro* ho voluto semplicemente tradurre in scena il perfetto meccanismo del libretto del Da Ponte. Soltanto ho evidenziato il momento di rivolta sociale di Figaro: Mozart era affascinato dalla commedia di Beaumarchais che, per l'evidente spirito " rivoluzionario ", era stata proibita dall'imperatore austriaco. Per questo cerco di sottolineare quello che rimane nel libretto della satira sociale del commediografo francese. Penso di interpretare un desiderio di Mozart ponendo in rilievo il sestetto della sentenza, nel terzo atto, che sostituisce la graffiante scena del processo nella commedia di Beaumarchais ».

Sul palcoscenico i giovanissimi debuttanti si muovono con naturalezza.

VINCENZO DE VIVO

BORSA DISCO

1	**Beethoven: Concerto n. 1** (Michelangeli, Giulini), DG 2531302.
2	Verdi: **Rigoletto** (Giulini), DG 2740225.
3	Brahms: **Klavierquintett op. 34** (Pollini, Quartetto Italiano), DG 2531197.
4	Verdi: **Requiem** (Abbado), DG 2707120.
5	Rossini: **Guglielmo Tell** (Solti), DECCA 219D14.
6	Bellini: **I Puritani** (Muti), EMI C0616503922/24.

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: Stradivarius di Milano, Ricordi di Parma e Firenze, Discoteca Frattina e Consorti di Roma.

CONCERTI RAI

● **TORINO** - Auditorium della Rai - giovedì 4 dicembre, ore 18,10 e venerdì 5 dicembre, ore 21. Orchestra Sinfonica di Torino della Rai. Direttore: Ernest Bour. Pianista: Roberto Cappello. Stravinskij: *Greetings prelude, Tango, Scherzo alla russa, Quattro impressioni norvegesi*; Gershwin: *Rapsodia in blu*; Franck: *Variazioni sinfoniche*; Honegger: *Pacific 231* movimento sinfonico; *Rugby*.

● **MILANO** - Sala grande del Conservatorio - venerdì 5 dicembre, ore 20,30. Orchestra Sinfonica di Milano della Rai. Direttore: Eduardo Mata. Pianista: Gerhard Oppitz. Soprano: Anastasia Schepis Tomaszewska. Bartók: *Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra*; Mahler: *Sinfonia n. 4 in sol maggiore*.

● **NAPOLI** - Auditorium della Rai - venerdì 5 dicembre, ore 19. Orchestra Scarlatti della Rai. Direttore: Enrico Renna. Haydn: *Il mondo della luna* ouverture; *Sinfonia n. 98 in si bem. magg.*; Bartók: *Divertimento per orchestra d'archi*.

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - sabato 6 dicembre, ore 21. Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai. Direttore: Gianluigi Gelmetti. Maestro del coro: Fosco Corti. Soprani: Maria Vittoria Romano e Dorothy Dorow; contralto: Eleonora Jankovich; tenore: Ezio Di Cesare; baritono: Thomas Allen; basso: Norman Bailey.

Schumann: *Des Sangers Fluch, ballata per soli, coro e orchestra, op. 139*; Schubert-Webern: *Danze Tedesche*; Webern: *Prima cantata*; *Sei pezzi per orchestra*.

IX|C

Agenda / di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

IL PUNTO

Come andrà l'economia italiana nel 1981? Resi più prudenti dai clamorosi abbagli degli anni passati i più noti economisti italiani, a convegno a St. Vincent, si sono limitati a diagnosi così generiche, così buone per tutte le evenienze da sembrare più oroscopi di astrologi che previsioni di scienziati. Più precise e a nostro avviso più attendibili le prospettive della Banca d'Italia: nel 1981 dovremmo avere una crescita zero, la produzione cioè non dovrebbe aumentare, ma neppure andare indietro rispetto al 1980; l'inflazione dovrebbe rallentare collocandosi intorno al 15%; i conti con l'estero, pur restando negativi, risulterebbero migliori. La stagnazione economica, già evidente in questo scorcio del 1980, dovrebbe essere conseguenza della debolezza della economia internazionale non più compensata dall'aumento dei consumi interni, della spesa delle famiglie ormai arrivata al limite di espansione. La stagnazione economica dovrebbe portare ad un moderato rallentamento della inflazione che rimarrebbe però la più elevata tra i nove e ad un miglioramento dei conti con l'estero. Il 1981 si annuncia quindi se non catastrofico certamente preoccupante soprattutto per la disoccupazione.

LA POSTA

«Nel mese di novembre 1978 mi fu assegnato un alloggio popolare gestito dalla Direzione provinciale del Tesoro di Padova. Mi affrettai ad effettuare due versamenti per un totale di lire 144.174, richiesti a titolo di cauzione, sul c/c del Ministero del Tesoro. Per motivi familiari dovetti però rinunciare all'alloggio, e chiesi il rimborso del versamento effettuato. Alla Direzione provinciale del Tesoro di Padova mi assicurarono che sarebbe stata inoltrata la richiesta d'ufficio. Non ricevendo alcun riscontro, feci due solleciti scritti, nel febbraio e nel giugno 1979. Nel settembre dello stesso anno un funzionario del Ministero del Tesoro, a Roma, mi assicurò che la pratica sarebbe stata definita tra qualche mese. Nel gennaio 1980 la Direzione provinciale di Padova sollecitò ancora, su mia richiesta, l'ufficio competente del Ministero del Tesoro. Ma finora non ho avuto dal Ministero nessuna risposta» (Eduardo Belardini, Padova).

Da noi interpellato, il Ministero del Tesoro ci ha precisato, il 21 ottobre scorso, di avere disposto il pagamento al signor Belardini della somma di lire 154.775 (comprensiva degli interessi), e che mancava soltanto il controllo della Corte dei Conti. Speriamo che adesso il signor Belardini abbia avuto quanto gli spetta. Certo, sono passati due anni...

I NOSTRI CONSUMI

Non rassegnamoci. Abbiamo scoperto che la tetraciclina è spesso usata come conservante del pesce. Abbiamo scoperto che la tetraciclina è spesso aggiunta in forti dosi ai mangimi di vitelli, maiali, polli per metterli al riparo dalle malattie, farli crescere in fretta e venderli col miglior guadagno. Dopo gli estrogeni dunque abbiamo scoperto che la tetraciclina è diffusa a piene mani, contro la legge, in barba ai controlli che non vengono fatti, senza preoccupazioni per la salute pubblica. Il susseguirsi di queste denunce, l'ampiezza e la gravità delle illegalità potrebbe generare nella opinione pubblica un misto di rassegnazione e di assuefazione. C'è naturalmente chi spera in questo tipo di reazione e la favorisce in ogni modo creando un polverone in cui tutti sembrano sotto accusa. Non bisogna disarmare, non bisogna rassegnarsi.

IX|C

ENTRO OGGI

1° dicembre - Siamo agli ultimi giorni utili per il versamento dell'acconto sulle imposte IRPEF e IRPEG dovute per l'anno 1980. Il termine scade infatti l'ultimo giorno di novembre, e slitta quest'anno al 1° dicembre. Per l'IRPEG il termine dell'autotassazione riguarda soltanto le società con esercizio ad anno solare.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

T come TETRACICLINA - Non è, per la verità, un termine economico, ma è entrato nel linguaggio dei consumatori dopo che il magistrato ha ordinato il sequestro di alcuni prodotti alimentari surgelati, in seguito alle informazioni date dalla nostra rubrica televisiva sulla presenza, in tali prodotti, di questo potente antibiotico. Si tratta di un gruppo — le tetracicline — che comprende gli antibiotici col più largo spettro di azione nei confronti dei microrganismi. Un prezioso strumento terapeutico, dunque, che ha però effetti molto negativi quando viene usato, anziché per curare le malattie, per conservare gli alimenti.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Il caffè è davvero la bevanda nazionale italiana. Ogni giorno nel nostro Paese si consumano 83 milioni di tazzine. Un bel record. Bere un caffè è divenuto un rituale irrinunciabile. Ma sul caffè e sui suoi effetti sulla salute c'è un lungo dibattito. Fa male, fa bene, nuoce al cuore o alle coronarie, tiene su la pressione e così via. Il consumatore è frastornato. Diciamo subito che il caffè è un ottimo stimolante ma quando il suo uso è parco e rigorosamente blando. La caffeina presa oltre il normale provoca disturbi come tachicardia, insonnia, irritabilità. Questo ormai si sa ed ecco che si ricorre al consumo di caffè senza caffeina. Ma anche in questo caso il consumatore deve andarci piano. Il caffè senza caffeina viene realizzato mediante un procedimento chimico. Sono alcune sostanze, precisamente solventi, che eliminano dal caffè la caffeina. Ma questi solventi, clorurati, a loro volta sono tossici, sia pure in modo limitato ma tali da determinare in soggetti sensibili disturbi sull'apparato digerente. Possono stimolare ad esempio una eccessiva stimolazione di secrezione gastrica. Ma ritorniamo al caffè «caffè». E' uno sbaglio credere, ad esempio, che il caffè lungo faccia meno male di quello ristretto. Nel caffè lungo, sottoposto ad un maggior tempo di filtraggio, va a depositarsi una maggiore quantità di caffeina, minore certamente di quella che si trova nel cremoso e ristretto espresso. Per concludere: beviamo due, massimo tre tazzine di caffè al giorno.

XIII B caffè

A cura della redazione economica del TG 2

IX|C

Agenda / libri di P. GIORGIO MARTELLINI

Nel «Diario» di Prezzolini il senso profondo dell'uomo

Giuseppe Prezzolini
DIARIO 1942-1968
Rusconi, 1980
505 pagine, ril., 15.000 lire

Ormai quasi centenario, Giuseppe Prezzolini è un po' il simbolo di un giornalismo che non soggiace ad alcuna suggestione di potere (anche se le idee professate possono talvolta coincidere col potente di turno), ma anche di un anticonformismo necessario per coltivare, con faccia e mani pulite, il mestiere di intellettuale.

Questo *Diario* costituisce la continuazione, non solo ideale, di quel *Diario 1900-1941*, pubblicato due anni fa, che raccolse un indubbio successo di pubblico e di critici; e pare anch'esso destinato al medesimo, clamoroso destino perché fondato su un'analisi spietata di un mondo (e di una Italia) che cambia senza sapere dove va, dove la saggezza e l'esperienza di un vecchio cronista (in verità, scrittore di pregio) fanno qualche volta da bussola o, almeno, da monito.

Le vicende commentate da Prezzolini in un arco di poco meno di trent'anni riguardano la trasformazione enorme di continenti, uomini, costumi e regole di vita. Vi si avverte una concezione universalistica e non provinciale dell'uomo, tipica di chi, nel suo peregrinare, ha colto il senso più profondo dell'esser uomo, cioè creatura pensante. Deliberatamente, nell'epigrafe del volume, Prezzolini riprende un avvertimento di un Anonimo italiano del '400: «Qui si parla d'amor, se non vi spiace». Sicché le guerre fra i popoli e quelle intestine sono giudicate, nelle analisi prezzoliniane, come momenti da ripudiare.

Conoscitore della cultura e della letteratura (nonché amico di prestigiosi scrittori americani ed europei), Prezzolini è considerato conservatore e, da qualcuno, persino amico di fascisti. In realtà Prezzolini è stato sempre un uomo libero, un giornalista, a giudizio di molti, più da imitare che da perseguitare, un italiano che, se ha parlato male di Garibaldi, v'è stato costretto dal cialtronismo di incompetenti e maneggioni.

Le sue idee, naturalmente, non sono tutte da condividere. Ma questo suo *Diario* apre gli occhi su orizzonti meno angusti di quelli dischiusi da untorelli di regime, oggi di sinistra, ieri di centro, ieri l'altro fascisti, sempre ammanigliati col potere.

GIOVANNI DI CAPUA

II|2619
Giuseppe Prezzolini pubblica il suo Diario fino al '68

Nasce a Torino il Centro E

Via Arsenale 41, la via «storica» della Rai, quella sentita mille volte alla radio: è qui la nuova libreria che nasce dall'accordo tra l'Electa e la ERI e, come è naturale, sarà uno spazio qualificato dalla stessa specializzazione delle due case editrici. Architettura, arti visive e fotografia per il Gruppo Editoriale milanese; immagine elettronica, mass-media, problemi della comunicazione per la ERI - Edizioni Rai che ha avuto un rilancio sicuro con la produzione di 50-60 titoli all'anno, tra cui le nuove collane come quella «TV cinema» con i testi dei film realizzati per la televisione.

Il Centro E, come ha osservato Massimo Vitta Zelman, consigliere delegato dell'Electa, non si limiterà a vendere libri, ma cercherà di essere un punto di incontro per manifestazioni e dibattiti. Un nuovo polo culturale, quindi, a Torino, perché la città è culturalmente valida pur con le sue ferite sociali, come ha detto Paolo Grassi, presidente dell'Electa, intervenuto all'inaugurazione insieme con l'amministratore delegato della ERI Mario Codignola, il direttore generale Alberto Luna e il direttore del Radiocorriere TV Gino Nebiolo, alla presenza del sindaco di Torino Diego Novelli e di numerosi intellettuali e operatori.

SAGGISTICA

Giancarlo Rovati: «L'utenza sociale delle biblioteche». Una ricerca sociologica sulle condizioni attuali (struttura, gestione, utenza) come premessa del cambiamento delle biblioteche civiche in servizio sociale, polivalente, orientato sulla promozione culturale della collettività attraverso incontri, dibattiti e iniziative multimediali (Ed. ERI, 150 pagine, 8000 lire).

DOCUMENTI

Daniele Doglio - Giuseppe Richeri: «La radio». Mancava fino ad ora in Italia una ricerca ricca e documentata sul mezzo radiofonico, che conosce nel mondo un grande rilancio. Doglio e Richeri, due studiosi dei «mass-media», colmano la lacuna con un libro davvero stimolante, che della radio racconta la storia e delinea le prospettive. (Ed. Mondadori, 220 pagine, 3500 lire).

VARIETA'

Vittorio Paliotti: «Napoletani si nasceva». Tutto o quasi su Napoli, nel mito e al di là del mito: biografie di personaggi — da Gilda Mignonette a Giuseppe Marotta —, una piccola storia del giornalismo umoristico... centinaia di notizie, di aneddoti, di curiosità scritte con gran garbo e felice ironia da un napoletano «verace». (Ed. Fiorentino, 246 pagine, 8000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Eco:** Il nome della rosa (Bompiani)
2) **Moravia:** La vita interiore (Bompiani)
3) **Arpino:** Il fratello italiano (Rizzoli)
4) **Tacconi:** Masada (Mondadori)
5) **Silone:** Fontamara (Mondadori)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Citati:** Vita breve di Katherine Mansfield (Rizzoli)
2) **Kris & Kurz:** La leggenda dell'artista (Boringhieri)
3) **Prezzolini:** Diario 1942-1968 (Rusconi)
4) **Colletti:** Tramonto dell'ideologia (Laterza)
5) **Keller:** La bibbia aveva ragione (Garzanti)

RAGAZZI

1) **Fenoglio:** Una crociera agli antipodi (Stampatori)
2) **Paolini:** Il paese abbandonato (Salani)
3) **Lastrego-Testa:** Mi piace disegnare (Mondadori)
4) **Buzzati:** I dispiaceri del re (Stampatori)
5) **Argilli:** Fiabe di oggi e di domani (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di Piazza Martiri (Napoli), Minerva (Bari), Dessì (Cagliari).

agenda/ragazzi

di TERESA BUONGIORNO

I ragazzi di Torino avranno il loro teatro

Per iniziativa del Teatro Stabile di Torino i ragazzi avranno un loro teatro, in corso Moncalieri 18 (una struttura sulle rive del Po, abbandonata da tempo e recuperata dal Comune). L'inaugurazione è prevista per marzo, con *Arlecchino-Arlequin, l'illuminata commedia dell'arte di arrangiarsi* di Ettore Capriolo (dal Gherardi), con la regia di Franco Passatore, uno dei « fondatori » dell'animazione teatrale in Italia che è anche il responsabile del settore Scuola Ragazzi dello Stabile di Torino. Dal 22 aprile al 10 maggio il nuovo teatro ospiterà la terza edizione della Festa Internazionale del Teatro per Ragazzi con la partecipazione di molte compagnie italiane ed estere. Intanto, in cartellone tra dicembre e gennaio, 24 spettacoli itineranti per la scuola materna e dell'obbligo, la ripresa di *Una losca congiura di Barbariccia contro Bonaventura* di Sergio Tofano, con la regia di Passatore, che andrà poi in tournée al Piccolo di Milano e al Piccolo di Genova. In febbraio avremo il *Pinocchio* di Luigi Compagnone con la regia di Massimo Scaglione (al Piccolo Valdocco e al Teatro Erba) per il centenario della nascita del burattino collodiano. Per le medie superiori un nuovo progetto « Teatro e Didattica », per conto della provincia di Torino per una metodologia interdisciplinare, che affianchi storia e letteratura col teatro, sul tema « La commedia dell'arte e il suo tempo ».

Tra i primi bambini attori le Simpatiche canaglie di Hal Roach che interpretano parodie di film di successo fin dal 1921

Il cinema tra le materie scolastiche?

I risultati di una serie di esperimenti di « alfabetizzazione cinematografica » condotti nella scuola dell'obbligo sono stati discussi in un convegno di tre giorni svoltosi nell'ambito dei *Colloqui cinematografici di Carrara*, la manifestazione che riprende dopo sette anni d'interruzione, organizzata dall'Istituto di Storia del Cinema e dello Spettacolo dell'Università di Torino e della Rivista *Cinema nuovo* con il patrocinio del Comune di Carrara e dell'ARCI. Due le tendenze di massima sul tema « cinema e scuola »: c'è chi è propenso a riempire le sale cinematografiche di scolaresche e chi invece considera necessario l'inserimento della materia « cinema » nella scuola dell'obbligo, chi vede questa materia inserita in un raggruppamento storico e artistico e chi nell'ambito dell'educazione alla comunicazione visiva. C'è anche chi si chiede chi insegnerà agli insegnanti. Intanto l'ARCI del Lazio mette le sue strutture al servizio della scuola per permettere ai ragazzi di appropriarsi del linguaggio cinematografico. Le prime esperienze sono state realizzate nelle scuole elementari di Paliano e Grottaferrata. Tra dicembre e gennaio una serie di incontri sul tema.

Il sillabario di Kunta Kinte

Oggi nei vari Paesi in via di sviluppo soltanto 4 bambini su 10 compiono l'intero ciclo della scuola elementare e un giovane su 4 si presenta al lavoro senza un minimo d'istruzione. Gli analfabeti nel mondo sono oggi 814 milioni: il 75% in Asia, il 20% in Africa e il 5% in America Latina. Dal 1950 al 1970 sono aumentati di 83 milioni. L'Unesco ha richiesto che l'alfabetizzazione sia una componente fondamentale del Terzo Decennio delle Nazioni Unite per lo Sviluppo, che sarà lanciato nel 1981. Nella foto, il sillabario dei discendenti di Kunta Kinte, il capostipite di *Radici*, in mandingo. E' stato compilato nel Senegal dalla Direzione per l'Alfabetizzazione.

SULLO SCAFFALE

Quattro manifesti per raffigurare i diversi aspetti stagionali, e per ognuno un piccolo libro: *E' autunno, E' inverno, E' primavera, E' estate* (Ed. Piccoli, 2500 lire ciascuno) che racconta la natura di casa nostra con la guida di un folletto burlone (nella foto). L'idea è di Emanuela Collini che fa anche le illustrazioni con Carmen Marchese. Il testo è di Silverio Pisu. Il linguaggio delle immagini e quello delle parole si alleano felicemente per una divulgazione a misura di bambino.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

Sul *Radiocorriere TV* n. 45 abbiamo pubblicato la lettera di un dodicenne che diceva tra l'altro a proposito di Goldrake: « la mia sorellina di 4 anni ha imparato da questi cartoni animati un linguaggio non molto fraterno, infatti ci chiama spesso idioti, ecc. ». In proposito scrive una sua coetanea:

« Desidererei che la mia lettera venisse pubblicata perché vorrei dire a Luigi che cosa penso della sua (se così posso dire) stupidissima lettera, e sia ben chiaro che l'insulto non l'ho imparato dai cartoni animati di Goldrake come non penso l'abbia imparato sua sorella. Se proprio ci tiene che la sorellina non impari quelle parole, che non le faccia vedere i cartoni animati, che non la mandi a scuola, anzi direi che sarà meglio che le tappi le orecchie, perché altrimenti altro che " idiota " dirà! E quello che ho detto forse lo saprà anche Luigi da solo. E' certamente inevitabile che un bambino non impari parole volgari. Lasciando da parte questo discorso, non per fare un dispetto a Luigi, vorrei vedere ancora se non Goldrake altri cartoni di questo genere, perché io non li considero affatto diseducativi » (Michela Nardini, 11 anni, La Spezia).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

BIG JIM®

004: un agguato fatale

FULMINE, IL CAVALLO DI BIG JIM 004, E' STATO RUBATO. LE SUE TRACCE SI PERDONO AI MARGINI DELLA FORESTA.

CON L'AIUTO DI UNA PELLICOLA SENSIBILE AGLI INFRAROSSI BIG JIM 004 FOTOGRAFA LA ZONA CIRCOSTANTE.

...IN CAMERA OSCURA INFATTI L'IDENTIFICAZIONE DELLE TRACCE DI FULMINE PIU' FACILE.

LA PISTA E' INTERROTTA DA UN GROSSO TRONCO...

QUESTO NON E' CADUTO DA SOLO!

IMPROVVISAMENTE SCOPPIA UN INCENDIO

C'E' QUALCUNO CHE VUOLE UCCIDERMI!

QUESTA VOLTA NON MI SFUGGIRAI... FINALMENTE MI VENDICHERO'!

DEVO CHIEDERE L'AIUTO DI BIG JEFF

L'AVETE RICONOSCIUTO? IL COLPEVOLE DI TUTTO E' IL DOTT. STEEL, L'ETERNO RIVALE DI BIG JIM.

BELDI

PRONTO... BIG JEFF, DECOLLA CON L'ELICOTTERO E PERLUSTRA LA FORESTA. QUALCUNO CERCA DI IMPEDIRMI LE RICERCHE!

POCO DOPO...

PRONTO BIG JIM HO INDIVIDUATO UN BIVACCO. DIRIGITI VERSO OVEST.

GRAZIE BIG JEFF! ATTERRA VICINO ALL'ACCAMPAMENTO. TI RAGGIUNGO

CON L'AIUTO DELLE APPARECCHIATURE RADAR DI BORDO BIG JIM LOCALIZZA IL PUNTO ESATTO

INTANTO BIG JEFF SI E' POSATO IN RADURA QUANDO ...

UN ALTRO SPIONE! LO ELIMINERO' PRIMA CHE ARRIVI BIG JIM 004!

CHE SUCCEDE? HO PERSO I CONTATTI CON BIG JEFF! E' MEGLIO CHE MI RENDA IRRICONOSCIBILE.

CHE VOLETE? ANDATE VIA. NON VOGLIO IMPICCIONI.

SCUSATE CERCO SOLO IL SENTIERO CHE CONDUCE AL FIUME

E' FACILE VE LO INDICO IO...

GRAZIE...

...AMICO ADESSO MI RICONOSCI STEEL?

ACC... BIG JIM, DOVEVO IMMAGINARLO!

BIG JEFF E' SALVO... FULMINE E' DI NUOVO CON BIG JIM!

ANCORA INSIEME VECCHIO MIO!

Big Jim 004: cambia volto ... cambia avventura

BIG JIM®

MATTEL GIOCHI VIVI

Una giornata incantevole in un celebre albergo si apre con São Oro.

tutte le canzoni di HIT PARADE

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Renato Zero da quasi 20 settimane nel gruppo di testa delle classifiche

45 giri / i primi dieci

Prec.	Pos.	Titolo
* (1)	1	**You and me** - Spargo (Baby Records)
(2)	2	**Upside down** - Diana Ross (Motown/EMI)
(13)	3	**Master blaster** - Stevie Wonder (Motown/EMI)
(4)	4	**Many kisses** - Krisma (Polydor)
(3)	5	**Amico** - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
(6)	6	**Cosa farai** - Pupo (Baby Records)
(5)	7	**Olympic games** - Miguel Bosè (CBS)
(8)	8	**Firenze (canzone triste)** - Ivan Graziani (Numero Uno)
(7)	9	**Dolce uragano** - Gianni Bella (CGD)
(10)	10	**Ti chiami Africa** - Enzo Avallone (WEA)

Nella Hit Parade *dei 33 giri continua la scalata della Vanoni con* Ricetta di donna

45 giri / dischi caldi

Prec.	Pos.	Titolo
(11)	11	**Could you be loved** - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi)
(9)	12	**Baciami** - Marcella (CBS)
(12)	13	**Take your time** - SOS Band (CBS)
(n)	14	**Don't stand so close to me** - The Police (ACM/CBS)
(14)	15	**Luna** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(15)	16	**Il vento caldo dell'estate** - Alice (EMI)
(17)	17	**Canterò per te** - Pooh (CGD)
(18)	18	**The wanderer** - Donna Summer (WEA)
(16)	19	**Innamorati** - Toto Cutugno (Carosello)
(20)	20	**La balena** - Orietta Berti (Cinevox Record)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Disco ring - domenica, ore 14,35

33 giri / i primi dieci

Prec.	Pos.	Titolo
* (1)	1	**Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(2)	2	**Stop** - Pooh (CGD)
(3)	3	**Zanyatta mondatta** - The Police (A & M/CBS)
(5)	4	**Uprising** - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi)
(4)	5	**Tregua** - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
(7)	6	**Diana** - Diana Ross (Motown/EMI)
(6)	7	**Nero a metà** - Pino Daniele (EMI)
(11)	8	**Xanadu** - E.L.O.-O. Newton John (Jet Records/CBS)
(8)	9	**Miguel** - Miguel Bosè (CBS)
(10)	10	**Più di prima** - Pupo (Baby Records)

Comanda sempre la classifica dei 45 giri You and me *del complesso olandese degli Spargo*

33 giri / dischi caldi

Prec.	Pos.	Titolo
(12)	11	**The game** - Queen (EMI)
(15)	12	**Ricetta di donna** - Ornella Vanoni (Vanilla/CGD)
(13)	13	**Sono solo canzonette** - Edoardo Bennato (Ricordi)
(14)	14	**Give me the night** - George Benson (Warner Bros. Record)
(9)	15	**Emotional rescue** - Rolling Stones (EMI)
(16)	16	**Reggatta de blanc** - The Police (A & M/CBS)
(17)	17	**Viaggi e intemperie** - Ivan Graziani (Numero Uno)
(20)	18	**Ci vuole orecchio** - Enzo Jannacci (Ricordi)
(18)	19	**Alibi** - America (Capitol/EMI)
(n)	20	**Paris** - Supertramp (A & M/CBS)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

il vero
Cicciobello
ha il nome
stampato
sul cuore!

IX|C

Agenda/a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

Una disco-music anche per ballare

Difficile capire se il rinnovarsi delle pubblicazioni di dischi di disco-music sia dovuto a colpi di coda di questo genere messo alle corde dal rock o non piuttosto un assestarsi della produzione che, tutto sommato, ha bisogno della disco per far ballare e per contentare un certo pubblico (soprattutto femminile) che sembra prediligerla. Il discorso vale relativamente per gli Earth, Wind & Fire che la disco-music l'hanno nobilitata talmente da non essere più etichettati come interpreti del genere. Lo conferma il nuovo album del gruppo, « Faces », un doppio album dagli arrangiamenti possenti e trascinanti. E' da tempo che gli Earth, Wind & Fire sono il primo gruppo del mondo, qualitativamente s'intende, in fatto di musica fatta « anche per ballare ». Dove quell'« anche » premia un grande gusto e una grossa musicalità, soprattutto negli impasti sonori delle voci. CBS 88498.

★★★ R. A.

Un soul «più caldo»

Chissà perché molti critici fanno a meno di paragonare Stevie Wonder al Ray Charles dei tempi d'oro. Eppure entrambi gli artisti vengono dal soul (la « musica dell'anima » che sempre di più s'identifica con le prime esperienze degli interpreti di colore), hanno una voce musicalissima e ricca di swing, una vena compositiva e interpretativa per certi versi simile.

Certo, Ray Charles è fermo agli anni Cinquanta (anche se la sua, che è vera arte, non sembra superata...) e Stevie Wonder no. Tutt'altro. Wonder è forse l'artista di musica leggera « numero uno » nel mondo, malgrado la popolarità dei Rolling Stones, in fondo in fondo suoi rivali, almeno in fatto di longevità. « Hotter than July », « Più caldo che a luglio », ultimo album di Wonder, è ancora una volta un grande album, ispirato nei brani semplici e non ambiziosi, cantato stupendamente e felicemente arrangiato. Motown 64121, della Emi.

★★★★ R. A.

Arrivano le zampogne

E' tempo di Natale e nelle strade delle città già appaiono come d'incanto gli ultimi suonatori di zampogna. Ormai sono in pochi a conservare questa antica tradizione musicale. A questo strumento è dedicato il disco della collana Documenti originali del folklore europeo « Zampogne » (Albatros VPA 8472). Questo è il primo volume di una serie di tre dischi che si presenta come la più completa pubblicazione sulla zampogna in Italia. Le registrazioni utilizzate nella raccolta sono state effettuate dal 1914 al 1980 da studiosi come Diego Carpitella, Ernesto De Martino, Roberto Leydi, Luigi Cinque e altri. Nella nostra penisola esistono diversi tipi di zampogna: la classica a chiave, quella zoppa, la zampogna a paro, la surdulina. In questo LP sono presenti esempi di brani eseguiti da suonatori della comunità italo-albanese della Calabria, da pastori della provincia di Roma e da interpreti della Ciociaria. Tra i motivi contenuti nel 33 giri ci sono una sonata che si esegue quando si accompagnano le pecore al pascolo ed una novena di Natale di Corrado Anticoli.

★★★ M. C.

Parker e be-bop per un sax romano

Massimo Urbani, sax contralto, uno tra i più giovani e ammirati solisti del nuovo jazz italiano, approda al secondo LP da titolare « 360° Aeutopia » della Red Record (VPA 146). Il primo lo aveva fatto cinque anni fa per la Horo, in trio con Calvin Hill e Nestor Astarita. Stavolta è in quartetto con tre rinomati musicisti americani: il pianista Ron Burton, il contrabbassista Cameron Brown e il batterista Beaver Harris. Massimo, classe 1957, nato a Roma, ha all'attivo anche molte altre collaborazioni in dischi e concerti come gregario. Ha cominciato a suonare quando aveva poco più di 16 anni e s'è fatto subito notare come musicista dal talento naturale. Ha avuto poi alti e bassi non tanto per le incertezze stilistiche, quanto per l'insicurezza del carattere. Ora sembra avere trovato la sua strada in una musica che si richiama alla lezione di Charlie Parker e del be-bop. Nel disco appena uscito esegue tre temi famosi (*Cherokee*, *Solar* e *Tender Song*) e tre composizioni di Harris: *Rip the Ripper*, *Ballad for a Child* e *Diddy for Biddy*.

★★★ S. G. B.

Quando Bud era in buona salute

La Base Records di Bologna, che ha riesumato il catalogo Esp con molte significative incisioni di free jazz realizzate negli anni Sessanta, comincia ora a guardare anche più indietro. E' uscito, per esempio, un album che i collezionisti non si lasceranno sfuggire, dedicato alle « Broadcast Performances » del pianista Bud Powell (Esp-Bud 1). Si tratta di registrazioni riprese dal vivo nel '53, mentre Powell suonava in trio con Oscar Pettiford al contrabbasso e Roy Haynes alla batteria. Personaggio dalla storia tormentata, Bud è generalmente considerato il caposcuola del pianismo moderno (qualcuno lo definì il Parker della tastiera). Svolse una attività intermittente, vittima com'era di frequenti depressioni nervose, abuso di alcool e stupefacenti. Quando morì nel '66 aveva appena 42 anni. Le incisioni comprese in questo disco sono di un periodo in cui era in buona salute. Non per nulla le sue interpretazioni di *Tea for two*, *Lullaby of Birdland*, *Ornithology*, *I want to be happy* sono poco meno che esemplari.

★★★★ S. G. B.

★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★ MEDIOCRE ★ SCADENTE

Gillette® Contour a testina snodabile usa la testa per usare meglio le 2 lame.

Un rasoio così non si inventa dall'oggi al domani.

La testina snodabile di Gillette® Contour si adatta automaticamente e costantemente alle curve del tuo viso.

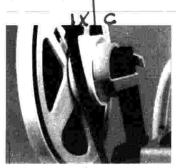
Ecco perché sfrutta meglio l'esatta angolazione e la capacità di rasatura di entrambe le sue 2 lame.

Gillette® Contour, con la sua testina snodabile, ti dà così una rasatura ancora più facile, profonda e confortevole.

Gillette® Contour. Solo così Gillette® poteva migliorare ancora la sua grande rasatura bilama.

di PIER FRANCESCO CORSO

Di pirateria... si muore ancora

Mentre convegni, tavole rotonde, dibattiti si moltiplicano, mentre schemi di proposte di legge anti-pirateria vengono approntati assieme ad altre misure ritenute idonee a combattere gli illeciti cinematografici in Super 8 e quelli ormai prossimi in videotape, alcuni distinti signori continuano imperturbabili a sfornare e a commercializzare abusivamente copie integrali in S. 8 dei film più noti in circolazione. Grazie a questo nuovo tipo di « filibusta » l'Italia è riuscita a conquistare il primato in Europa nel settore della pirateria cinematografica. Secondo stime elaborate per difetto da esperti del settore su cento noti titoli di film in S. 8, si calcola, a fronte dei 7 milioni e mezzo di spettatori sottratti al circuito maggiore in un anno, una perdita secca di quasi 15 miliardi di lire l'anno. Di pirateria, quindi, si può ancora morire.

La bobina Gepe autoricaricante

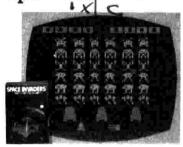
Per chi avesse l'esigenza di continuare a visionare un filmato in Super 8 senza fastidiose interruzioni dovute al riavvolgimento, l'ONCEAS ha ideato e distribuito un funzionale kit di bobine da 120 metri costruite dalla Gepe e denominate « autocaricanti ». Tali bobine sono congegnate in modo da permettere lo srotolamento del film nel modo tradizionale oppure, con l'apposito adattatore visibile nella foto, dal centro della bobina anziché dalla circonferenza.

Chinon Info-back DB-010

Non stupitevi. E' proprio una inconsueta macchina da scrivere inserita in un apparecchio fotografico. La macchina da scrivere è collocata in un dorso (Chinon Info-back DB-010) destinato alle reflex Chinon della serie 4. Tale dorso risulta caratterizzato da una tastiera alfanumerica che consente di scrivere parole e frasi, con spazi, punti o lineette, sino ad un massimo di 25 segni, che risulteranno stampati sulla parte inferiore del fotogramma. Unico avvertimento: attenti agli errori di ortografia: lo scritto sarà leggibile sullo sviluppato.

Videoregistratori

Mentre il « potere delle videocassette » dilaga dovunque in Italia l'anno boom è previsto per il 1981. Sino a poco tempo fa i videoregistratori offrivano modeste possibilità di registrazione e scarsa affidabilità. I nuovi videotape amatoriali, invece, con l'adozione di soluzioni sperimentate su quelli professionali (testine snodabili a sensori in grado di cercarsi il segnale sulla banda) e con la possibilità di 4 ore di registrazione per lato sulla cassetta e un costo più contenuto offrono più validi motivi di interesse. I sistemi presenti sul mercato sono tre: VCR, Beta e VHS. Il VCR è siglato da Philips e Grundig. Il Beta è utilizzato da Case come Sony, Sanyo, Toshiba e Voxson, mentre il VHS viene offerto da JVC, Akai, Hitachi, National, Sharp, Nordmende, Saba, Telefunken.

Videogiochi ATARI Space Invaders

Si tratta di una delle 38 cassette che l'ATARI (Melchioni) è in grado di offrirvi per il suo Video Computer System. Gli extraterrestri minacciano il nostro pianeta. La missione del giocatore o dei 2 giocatori è di distruggerli con il laser prima che raggiungano la Terra. Ogni volta che si colpiscono gli invasori si totalizzano punti visibili in alto sullo schermo. Una volta eliminati tutti gli spaziali apparirà una nuova flotta. Le varianti del gioco sono 112.

Reflex sì, ma quale?

Diversificato è il mercato delle reflex (cioè delle camere ad obiettivi intercambiabili) 35 mm. Esse si distinguono in macchine semiautomatiche, automatiche a priorità di tempo o di diaframma o addirittura automatiche per tutti e due i parametri. Le semiautomatiche sono pratiche e di semplice funzionamento. In alcune, prima di scattare, bisogna far sovrapporre 2 lancette visibili nel mirino: una sensibile alle variazioni di luce, l'altra regolabile mediante lo spostamento manuale della ghiera dei diaframmi. In altre fotocamere le lancette sono sostituite da spie luminose (LED) di diverso colore. Le reflex automatiche, invece, sono costruite in modo che, una volta impostato il tempo di esposizione o il diaframma, istantaneamente l'esposimetro sceglie l'altro valore. Di più recente costruzione, infine, le fotocamere con automatismo integrale. In esse la coppia tempo-diaframma è scelta automaticamente dall'apparecchio.

onde e suoni

Cause di risposta cattiva

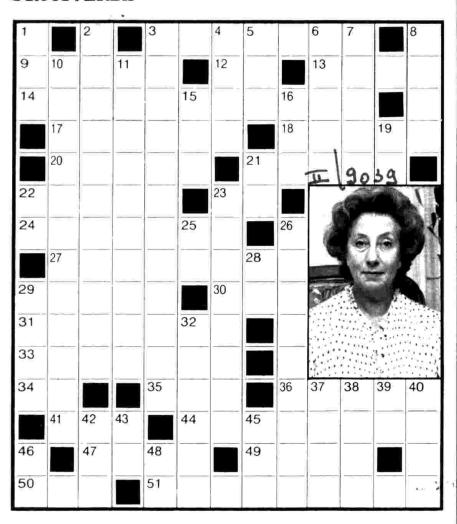
« Il mio impianto Hi-Fi è composto da amplificatore Akai AM 2600; giradischi Akai AP-103 C; diffusori Tannoy Devon 60 Watt. I suoni bassi risultano cupi e rimbombanti... » (Rolando Manuzzi - Forlì).

Tutti gli elementi del suo complesso sono ottimi e quindi non posso che ipotizzare due cause di cattiva risposta. La prima causa può essere un banale guasto di uno di essi, la seconda una cattiva acustica dell'ambiente. Per localizzare un possibile guasto dovrebbe anzitutto analizzare lo stato della testina raffrontandola con una seconda che acquisterà e metterà in prova. Le consiglio la 880 E della Stanton. Sarebbe anche opportuno poter disporre di un disco di prova. Tali dischi sono venduti nei più grandi negozi del ramo; c'è poi la possibilità di verificare l'impianto usando un'altra fonte musicale come un sintonizzatore o un registratore a cassette (eventualmente da chiedere in prestito). Se i risultati dell'indagine sugli apparati non fossero determinanti occorre considerare criticamente l'acustica ambientale. Come è noto il buon ambiente d'ascolto non deve essere rimbombante ma dare l'impressione di soffocare i suoni usuali come la voce, il battito delle mani: solo così si può apprezzare l'alta fedeltà.

Se lo stereo « soffia »

« Sono in possesso del sintonizzatore Marantz mod. 150 di cui sarei soddisfatto pienamente se nel funzionamento con l'antenna omnidirezionale non presentasse il difetto di " soffiare " durante la ricezione di emittenti stereo... » (Gustavo Marra - Roma).

Il sintonizzatore a mio parere non sarebbe responsabile del disturbo; né lo sarebbe la discesa d'antenna comune con la TV. Probabilmente la causa va ricercata in un difetto d'installazione dell'antenna, che non le consente di avere un segnale sufficientemente ampio da far funzionare correttamente il sintonizzatore: è infatti normale avere più fruscio in stereo che in mono quando il segnale è basso. Non considero l'ipotesi di una sintonia mal fatta poiché presumo che lei sappia usare correttamente il ricevitore. Il Phase locked loop è un circuito che attraverso il controllo delle variazioni di fase della portante mantiene la sintonia a punto. ENZO CASTELLI

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 2. Un vecchio « caso » giunto sui teleschermi - **9.** Il nome della Chelli - **12.** Iniziali della Oxa - **13.** Il Paradiso Terrestre - **14.** Un noto cantante italiano - **17.** Può avvenire per acclamazione - **18.** Attualità cinematografiche della Rete 1 - **20.** La capitale della Grecia - **21.** Il nome del regista Argento - **22.** Il nome di una Monti - **23.** Si dice per negare - **24.** L'influorescenza della patata - **27.** Sono di poche parole - **29.** Radar sottomarino - **30.** Osservatorio (abbrev.) - **31.** Un tipo di maschera bellica - **33.** Erano feste in onore di Giano - **34.** Le prime in Rhodesia - **35.** Un noto Pinkerton - **36.** Uno sceneggiato sulla Rete 1 - **41.** Moneta giapponese - **44.** Un Ernesto attore - **47.** Raymond nei telefilm « Kingston » - **49.** Si cantano in coro - **50.** Un numero per una Rete - **51.** Pie, devote.

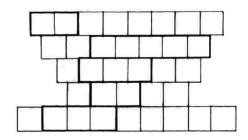
VERTICALI: 1. Un passeggero dell'arca - **2.** Un noto comico napoletano - **3.** Una nota annunciatrice - **4.** La vita militare - **5.** Quantità imprecisata - **6.** Signor nei paesi di lingua spagnola - **7.** Oggetti adorati - **8.** Il nome del comico Luotto - **10.** L'attrice raffigurata nello schema - **11.** Trasmissione... festiva della Rete 1 - **15.** Est Nord-Est - **16.** Nome di donna - **19.** Una delle Orfei (iniziali) - **21.** La prima nota - **22.** Cuore di amiche - **23.** E' propria dello scocciatore - **25.** Le consonanti per scrivere bene - **26.** Ha per conduttore Jocelyn - **28.** Sigla di Cosenza - **29.** Affluente della Mosella - **32.** Attivo, laborioso - **37.** Li guidò Attila - **38.** Non si deve nutrire - **39.** Due di troppo - **40.** Ha per capitale Dublino - **42.** Nome di donna - **43.** Sigla di Nuoro - **45.** Antico cinquantadue - **46.** Sigla di Pistoia - **48.** Iniziali di Rascel.

GRAFILMA

Chi è l'attore del disegno?

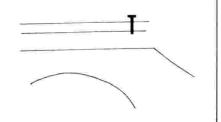
IN FAMIGLIA

Ecco come indovinare un numero pensato. Dopo aver proposto ad un amico di pensare un numero, a piacere, gli direte di raddoppiarlo, quindi di aggiungere 4 e di moltiplicare il tutto per 5; poi gli farete aggiungere ancora 12 a quest'ultimo prodotto e moltiplicare il tutto per 10. Finalmente, dal totale che ne deriva, farete sotrarre 320 e domanderete poi il numero che resta, dal quale toglierete le ultime due cifre; il numero che rimane sarà quello pensato inizialmente. **Un esempio:** poniamo che il numero pensato sia **7**; raddoppiato, **14**; ne aggiungiamo **4**, si avrà **18**; moltiplicato il **18** per **5**, il prodotto sarà **90**; il quale, aggiungendo **12**, diverrà **102**, che moltiplicato per **10** darà **1020**; dal quale sottraendo la cifra « fissa » **320**, rimarrà **700**. Togliendo da questo le ultime due cifre resterà appunto **7**.

MOSAICO

Raggruppate a due a due le parole date in modo da formare 5 nuove parole. Inseritele nello schema. Se la soluzione sarà esatta le lettere che appariranno nelle caselle in grassetto, lette di seguito, formeranno il nome e cognome di una nota attrice della TV.

ALTO - ERTA - LIB - MAD - MINI
NATO - RE - ROVI - SP - STERO

REBUS

Frase: 4, 9

SOLUZIONI

Rebus: D Osiris; T rette = Dosi ristrette. **Grafilma:** Jack Palance. **Mosaico:** Rovinato, Libertà, Spalto, Madre, Ministero = Roberta Paladini.

Rebus e mosaico di Lionello; Grafilma di Mig; In famiglia di Hilde.

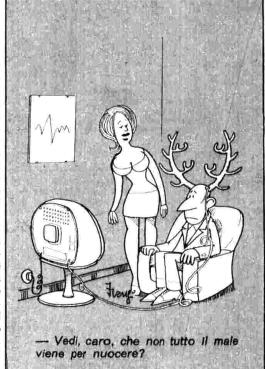
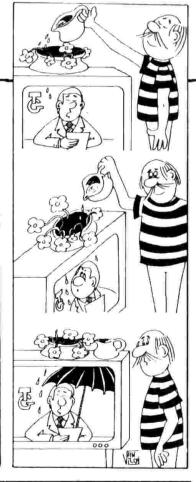
IX|C

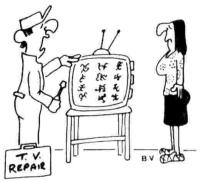
Agenda / questa pazza pazza tv

Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Gli Scarabin stanno guardando un servizio televisivo dedicato alle vacanze invernali. « Si avvicina dicembre », dice uno schianto di brasiliana in tanga. « Prenota il sole di Rio e Bahia ». Scorrono immagini di sogno: fondali limpidissimi, un mare così puro che lo puoi imbottigliare e travestire da champagne. Ora va in onda una vecchia canzone di Gino Paoli: « Sapore di sale sapore di mare ». Geo freme in una poltrona di finto coccodrillo: « Ci stanno prendendo in giro! Questa è una trasmissione da evasori fiscali e da nababbi in Rolls Royce! ». Mamma Scarabin insorge: « Tu mi disturbi sempre, nel più bello del sogno. Sono luoghi che non vedrò mai! ». Patrizia si schiera con la madre: « Se tu invece di atteggiarti a moralista idiota, ti dessi veramente da fare nel mondo del cinema, i biglietti per le Bahamas li avresti già in tasca. Mamma, te lo giuro, al mio primo film ti porto a Tahiti ». Ora si parla d'un fenomeno nuovo per l'Italia: il viaggio in Africa o nel Messico organizzato da alcune aziende per i loro dipendenti. Ma Geo seguita a inveire: « Ti saccheggiano la busta-paga e ti spediscono a Pechino! Me lo saluti Marco Polo! ».

— *Vedi, caro, che non tutto il male viene per nuocere?*

— *Alla TV c'è un elefante e lei gli sta lanciando le noccioline!*

— *Parlando seriamente, hai mai pensato che tipo di idiota guarderebbe questa porcheria?*

— *Signora, è semplicemente un modello che soffre di nostalgia di casa sua.*

IX|C

di GAROFALO e LUCCHESI

IX|C

TEE WEE

di MIG

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 30 novembre al 6 dicembre

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Un'orchestra per l'Europa di C. Demofonti e G. Pinelli. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Per pochi intimi. **3,06** Orchestre alla ribalta. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro: Sulla strada dell'Europa di F. Fava. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Primi applausi. **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: Donna di ieri nell'Europa di oggi di Lina Morselli e Gladis Engely. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Laboratorio '80 di Bolzoni-Novelli (quindicinale). **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci, due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Discoteca sound. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Abbiamo scelto per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

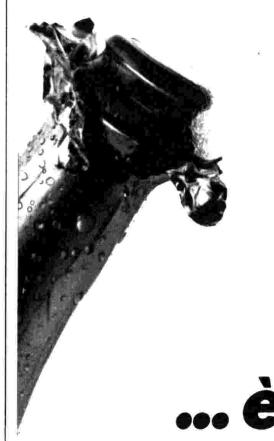
Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Dedicato a te. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno.
(Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Invito al jazz. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Soft musica. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Musica « in ». **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Canzoni di successo. **5,06** Musicalmente vostri. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in **francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30;** in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

il profumo di ogni festa.

Pandoro Motta

MODA di ELSA ROSSETTI

Caldi e morbidi, sottozero

Al contatto con la prima neve esplode il boom del piumotto in una girandola di colori accesi che invadono di allegria il candore dei campi di sci. Anche quest'anno viene riconfermata la supremazia della giacca protettiva, trapuntata e gonfiata dalle imbottiture.

L'idea millenaria del trapunto arrivata dall'Estremo Oriente che ancora oggi riflette l'abbigliamento popolare cinese ha contribuito largamente all'evoluzione del costume da sci. E' stata infatti subito adottata per interpretare calde giacche, giacconi, gilet, tute e completi a tutto vantaggio dello sciatore.

Le grandi firme specializzate nella moda « a quota 2000 » hanno personalizzato l'anonimo piumotto con uno styling di alto livello giocato sulle più sorprendenti composizioni cromatiche. Tra queste fa spicco la Moncler famosa da sempre per le sue raffinate creazioni da sci femminili e maschili. Per la stagione 1981 la Moncler lancia i « caldomorbidi » ovvero i piumotti riscaldati dalle imbottiture in vero piumino d'oca ruspante.

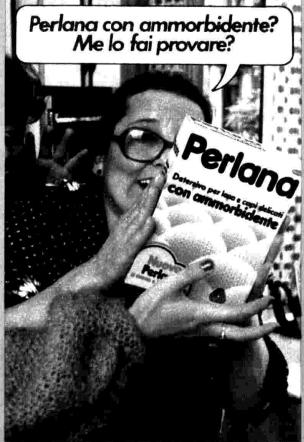
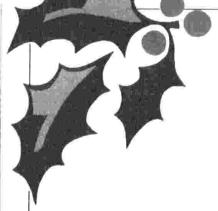
Delineati da un taglio di alta classe i « caldomorbidi » firmati Moncler assicurano il massimo calore, la massima leggerezza, requisiti richiesti rigorosamente per affrontare rigide temperature. Distribuiti da Nicola Aristide e figlio, risentono della lunga esperienza di questa azienda. Il tema del piumotto mette a fuoco lo squisito gusto pittorico della scelta dei colori. Tra i diversi modelli emerge la confortevole giacca femminile in materiale setoso grigioperla a piccoli scacchi lucidi e opachi foderata in rosa confetto che imprigiona il segreto calore della piuma d'oca. Altrettanto desiderabile il piumotto in pregiato cotone fuxia serrato ai fianchi da duplici nervature, con interno argenteo.

Per « lui » si impone la novità della « siberiana », la giacca-piumone di tipo coloniale proposta in edizione invernale trapuntata, dotata di capaci tasche a busta, preferita nella tonalità della sabbia desertica, vivacizzata dall'interno rosso fuoco. Estremamente grintoso per sciare il gilet blu marin marcato dalle trapuntature orizzontali evidenziate da inserti lucidi da indossare sopra un bel maglione bianco con bande rosseggianti.

● *Per aggredire il candore della neve ecco il rosso vivo interrotto da inserti bianchi della stilizzata giacca-piuma imbottita e trapuntata. Al vertice dell'eleganza da sci c'è la confortevole « siberiana » (sotto) di tipo coloniale proposta in versione invernale. Sono due interpretazioni dei « caldomorbidi » Moncler*

● *Brillante composizione cromatica per il « caldomorbido » della Moncler trapuntato e riscaldato in autentico piumino d'oca. Tutti i modelli di questo servizio sono firmati « Moncler ». Nicola Aristide e figlio sono distributori di Rossignol, Millet, Petzl, Lamont, Maillot e Savarez*

"Smettila di tastarmi il golf! Non è nuovo, è solo morbido!"

disse la nuora che usava Perlana.

IDEE NATALE '80

Nella vita sempre più esagitata che la civiltà tecnologica impone a noi tutti, le feste di fine anno offrono la possibilità di creare un'oasi di quiete, di serenità e di allegria. Il rituale degli scambi dei doni senza falsi formalismi ma spontaneo, profondamente sentito, può significare la scoperta dei valori affettivi.

Il piacere di donare, la gioia di offrire regali graditi al di là del loro pregio materiale esprimono soprattutto valori sentimentali. Svanita la fase del consumismo selvaggio che nel passato caratterizzava l'apertura della caccia al regalo natalizio originale a tutti i costi è subentrato il gusto per il dono di Natale intelligente, scelto con cura e tenerezza il più individualizzato possibile. Sulla mappa dell'isola dei regali, ad esempio, sono segnati in rosso quelli giovani, moderni e utili, indirizzati ad esempio agli sportivi amanti dello sci che gradiranno capi di vestiario, accessori e attrezzature. La « settimana bianca » tutta regalata da trascorrere nei suggestivi centri sciistici delle Dolomiti si trasformerà in sette giorni di felicità. Inerpicandoci sulla montagna dei regali in cima si trova il dono turistico che conduce alla scoperta quanto mai affascinante di mondi sconosciuti e di antiche civiltà ancora incontaminate.

Lo slogan del Natale 1980 in tema di regali riecheggia il vecchio adagio « unire l'utile al dilettevole ». Ed ecco l'idea di « fissare » un momento lieto con una bella macchina fotografica. Altro regalo per sempre è la penna stilografica « gioiello » di gran marca. Fare scoprire ai ragazzi le meraviglie del mondo musicale col gioco degli strumenti elettronici contribuisce a sviluppare la loro sensibilità artistica. Un dono romantico ma di palpitante attualità è il profumo vestito con l'abito da gran gala « tutto d'oro »: un dono che non si scorda.

La panoramica dei regali è molto vasta. Nella scelta, per non sbagliare, occorre destreggiarsi abilmente. Alcune buone idee si possono trarre da questo carnet dei regali natalizi. Si tratta di suggerimenti particolarmente validi per augurare in un modo nuovo « Buon Natale ».

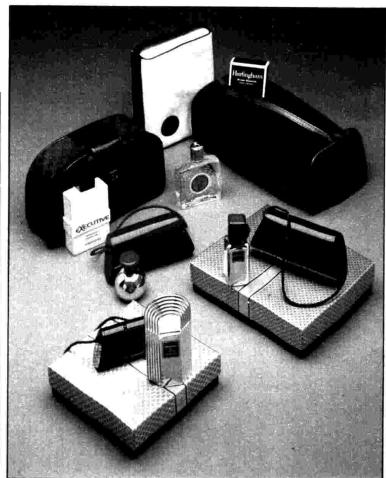
ELSA ROSSETTI

Oro, argento e profumi

L'oro, da sempre padrone del mondo, attualmente considerato più che mai un sicuro « bene di rifugio », col suo diabolico fascino accende i desideri di tutti. Il piacere dell'oro, il gusto di possedere collane, bracciali, ciondoli oggi si incontra con la voluttà del profumo. E' questa la novità Atkinson per Natale.

Un profumo racchiuso nel pregiato flacone d'oro ma anche d'argento è una proposta sfolgorante, un suggerimento prezioso, ma soprattutto un dono raffinato per sempre.

Uomo o donna, giovani e meno giovani, sognatori o razionali sono stati conquistati dalla fragranza di Atkinson, dalla formula elegante con la quale il profumo viene presentato, in modo particolare nelle edizioni « regalo » articolate tra i comodi, ricercati necessaire da viaggio e le simpatiche, attualissime borsette, rigide per la sera ma trasformabili in divertenti tracolline da giorno.

La « serie dei preziosi » Atkinson da acquistare senza spendere una follia, sicuri di avere scelto l'oggetto di classe per esprimere un « valore » intelligentemente equilibrato fra gusto, costo e immagine. Un oggetto festoso, un regalo tipicamente natalizio, sempre gradito.

Per lei: Eleven, Ainsi, Exploit, Indolence accompagnati da un'elegante pochette realizzata in due modelli e in differenti tonalità di colore. Sono rivestiti internamente di tessuto che riprende i caratteristici motivi di ciascun « brand » di profumo. Per lui: Ghibli, Executive, Hurlingham in speciali confezioni « kit » utilissime per viaggio. Ghibli è proposto anche come borsello da « tempo libero ».

Cari papá e mamma, questa sera le tagliatelle le preparo io. Con la mia Ampietta.

New Information 71

Così mi potrete firmare il "diploma di gran cuoca."

Ampietta è la macchina, un pò più piccola di quella della mamma, per fare la pasta in casa.

Tutti la possono trovare nei migliori negozi di giocattoli: il mio papà me l'ha appena regalata. Così, stasera, mi diplomerò Gran Cuoca.

Sarà facile. Con Ampietta è semplice ottenere per gioco pasta vera e profumata di buono: tagliatelle e taglioline che non deluderanno i miei "invitati". Con la bocca buona dopo saranno tutti disposti a controfirmare il mio diploma di Gran Cuoca. E vedrai, le prime due firme saranno quelle di papà e mamma!

Con Ampietta, la macchina tutta d'acciaio, la promozione è assicurata!

OMC MARCATO

Macchina per la pasta

Marcato 35011 Campodarsego (Padova) - Italy
tel. 049/554518-558072

Vacanze nei continenti lontani

La complicità delle grandi organizzazioni di viaggi, le nuove concezioni di vita hanno allargato le frontiere rimpicciolendo i confini terrestri.

La Kuoni, l'organizzazione di viaggi svizzera tra le più prestigiose, offre il modo migliore per vedere il mondo completo garantito da una tradizione radicata in 75 anni di esperienza. E' l'agenzia che vende viaggi in Paesi lontani comprensivi di soggiorno in alberghi attentamente selezionati e di circuiti appassionanti con l'aiuto di guide specializzate che pilotano il turista nei luoghi di maggiore interesse.

Basta pensare alla favolosa Birmania, una nazione gelosissima delle sue tradizioni, o alle Filippine: le spettacolari, incantevoli isole che sembrano sospese sul Mare Cinese Meridionale. E poi le elettrizzanti proposte per il Messico o il Guatemala. Viaggi attraverso la storia delle civiltà Maya e Azteca che conducono tra ruderi che celano più di un segreto.

Tanti, tantissimi suggestivi itinerari e altrettante bellissime immagini figurano sulla nuova edizione della *Rivista delle Vacanze* Kuoni. Da questa si possono scegliere le vacanze di Natale e Capodanno e offrirle a chi ci è più caro.

Dolomiti: un regalo coi fiocchi

Allo splendore, alla meraviglia, all'ineguagliabile bellezza delle Dolomiti poeti e scrittori hanno dedicato pagine stupende. Ma non basta la suggestione delle parole a descrivere l'emozione che si trae a guardare quelle montagne.

L'Alto Adige possiede questi tesori, questo paesaggio possente, prezioso, unico al mondo. Perché non approfittare delle feste di fine anno o anche di un semplice fine settimana per scoprirlo? Le sue montagne, la neve, l'aria pura sono le risorse naturali che assieme alla straordinaria ospitalità alberghiera e alle attrezzature sportive fanno della terra altoatesina una delle regioni d'avanguardia per il turismo invernale.

Oltre 4000 esercizi alberghieri offrono una vastissima scelta ad ogni livello di prezzi, sempre sotto l'insegna della proverbiale buona ospitalità tirolese. Più di 400 impianti (30 funivie, 80 tra seggiovie, cabinovie e sciovie) servono 800 km di piste accuratamente preparate, mentre i 700 km di piste da fondo completano le possibilità sciistiche. Per maggiori informazioni rivolgersi all'Ufficio Turismo di Bolzano (piazza Walther, 22. Tel. 21 867).

Limaaaaa
...i treni più belli del mondo ai vostri ordini.
Perfette riproduzioni di celebri esemplari di varie nazionalità, questi non sono che alcuni modelli della grande collezione di treni elettrici LIMA.
LIMA è una vera miniera di divertimento: locomotive, vagoni, accessori...tutto quanto serve per creare una rete ferroviaria "ai vostri ordini".
Consultate presso il vostro negoziante il catalogo "FERROVIE LIMA".
FERROVIE LIMA
Lima
models

Una linea per lei in abito di gala

Festose novità in casa Prince Matchabelli in occasione del Natale. Si tratta dei famosi profumi Cachet e Aviance che sfoggiano abiti da gran gala, ovvero confezioni natalizie raffinate, allegre, giovani e al tempo stesso non troppo impegnative e nemmeno costose rispetto alle consuete confezioni di ogni giorno. In questo caso l'importanza dei profumi firmati « Prince Matchabelli » non nasce soltanto dalle loro componenti magiche in mixage agli ingredienti segreti, alle misteriose fragranze che assumono una diversa identità su ogni donna, ma fa riscontro allo stile e all'eleganza con la quale il profumo è presentato. A Natale si regalano profumi avvolti in « abiti » luminosi, scintillanti, ideati per esaltare l'atmosfera del giorno più gioioso dell'anno.

In tema di classificazioni dei profumi Cachet, ricco di toni profondi contrastati da note fresche, appartiene alla famiglia chypre, esattamente chypre ambré. Le sue fragranze floreali, oltre alla mescolanza dell'ambra grigia, provengono dal gelsomino, ylang-ylang delle Isole Comore, il vétiver di Haiti e Réunion, il patchouli del Madagascar e il muschio delle querce jugoslave che contribuiscono a formare un bouquet personale, modernissimo, intenso, delicato, che lascia un ricordo affascinante.

Caratteristiche intrise di seduzione le rivela Aviance, dedicato alla donna sicura di sé, dinamica, autosufficiente, che si impone. Infatti Aviance è un profumo eccitante, ricco di sottintesi, di una sensualità non aggressiva che sta ad indicare la passionalità di una donna che ama l'amore. Tra i più interessanti profumi creati in questi ultimi anni, Aviance è un profumo fiorito aldeidato verde. Sfumate le note fiorite di testa sprigionate dal mughetto, rosa, giacinto, ylang-ylang, permangono quelle di fondo armonizzate dal muschio, resina e legni preziosi: un profumo ideale per giocare il tutto per tutto sulla seduzione.

Dedicata alla donna sicura di sé, dinamica, autosufficiente ma estremamente femminile la linea Aviance presentata sontuosamente nelle confezioni natalizie Prince Matchabelli. Profumo ed eau de toilette per il piacere olfattivo di una profumazione eccitante, ricca di sottintesi. Sopra, elegantissime confezioni create da Prince Matchabelli per esaltare l'atmosfera natalizia. Profumi, eau de toilette Cachet, che sprigionano personali fragranze, magicamente esclusive al contatto con i vari tipi di pelle. Ogni donna avrà così il suo profumo individuale. Con la linea Cachet regali attuali, moderni, affascinanti, senza problemi

Per entrare nell'affascinante mondo della musica

La musica più della danza, delle arti figurative e della poesia è il linguaggio universale che maggiormente consente di comunicare. Ma per entrare nell'affascinante mondo della musica, scoprirne tutte le recondite armonie, affinare la propria sensibilità musicale utile a scambiarsi reciprocamente le emozioni, è necessario avere una buona guida che fin dall'età infantile aiuti ad aprire le porte che si affacciano sul pianeta « musica ».

Insegnare ai bambini la musica mettendogli in mano uno strumento-gioco per dargli il gusto di esprimersi liberamente con i suoni che lo strumento emette significa aiutarlo ad essere gentile, sensibile, intelligente.

A questo scopo la Giaccaglia ha creato degli straordinari giochi musicali per permettere ai ragazzini di mettersi a contatto con la musica nella maniera più divertente, in perfetta armonia con la nostra era dell'elettronica e del computer. Infatti il sensazionale gioco Computer-Music (un'idea arrivata dallo spazio), programmato appunto col computer, può svolgere quattro funzioni: suonare automaticamente tredici motivi memorizzati spingendo uno solo dei suoi tredici tasti; suonare come un normale organo elettronico; insegnare a suonare velocemente perché il bambino, seguendo le luci che si accendono una dopo l'altra in ordine ai motivi memorizzati, può lui stesso imparare a suonarli. Infine è predisposto, con l'inserimento del microfono, ad ampliare la voce del bimbo. Realizzato con sofisticati sistemi d'avanguardia e con una linea dinamica il Computer-Music è il nuovo gioco musicale spaziale ideato dalla Giaccaglia per affascinare i bambini.

Per fare musica in casa, rallegrare soprattutto le feste di fine anno la Giaccaglia suggerisce il G. 521, l'organo elettrico indirizzato ai bambini più grandicelli. E' lo strumento che completa la famosa serie dei monoscocca. Inserito nella consolle smontabile, munito di pedale d'espressione e volume, di linea elegante, essenziale, questo strumento, con la cassa superiore in materiale antiurto, la cassa interna in legno, i gambi e il pedale in legno rivestito, possiede tutti i requisiti estetici per ben figurare nel soggiorno.

Altro modernissimo strumento è la pianola elettrica da tavolo a venticinque tasti tutti funzionanti, proposta anche nella versione « portatile » a tracolla: un pratico accorgimento per il trasporto.

Ecco il nuovo gioco musicale spaziale Giaccaglia alimentato a pile, programmato come i computer, costruito in materiale antiurto. La sua linea fantascientifica è in armonia alla segreta, sofisticata elettronica che racchiude la sua « memoria ». Svolge quattro funzioni: può suonare automaticamente 13 motivi memorizzati; suona come un organo elettronico; insegna a suonare velocemente e infine amplia la voce del bimbo mediante l'inserimento del microfono. A fianco, dedicato ai più grandicelli, il G. 521 della Giaccaglia, l'organo elettrico per fare musica in casa. Con la sezione ritmi (batteria incorporata) si suoneranno anche ritmi classici per i non più giovani

La pianola elettrica da tavolo esteticamente funzionale rivela tutta l'esperienza costruttiva e stilistica della Giaccaglia. Costruita in materiale antiurto è proposta anche nella versione portatile poiché è dotata di una cinghia per il trasporto a tracolla e inoltre di una ribaltina copritastiera. I giovani musicisti possono portarla ovunque: alle feste tra amici, in occasione di gite scolastiche, sempre sicuri di essere considerati l'attrazione numero uno

Come un Babbo Natale tutto sport

● In tema di regali natalizi il più alto indice di gradimento è registrato dal dono sportivo di utilità individuale scelto nel campo dell'abbigliamento da sci.

Questa bella ragazza assolve il compito di guida ai regali sportivi della Dolomite, una firma di prima grandezza che splende sulla neve. Estremamente piacevole inaugurare nel giorno di Natale il bellissimo, infuocato gilet con chiusura automatica, in leggero nylon trapuntato riscaldato dal vero piumino d'oca, completato dai pantaloni Jesus e dal maglione Robe di Kappa. Altrettanto gradevole poter camminare allegramente e con passo sicuro con i doposci caldissimi suggeriti quale dono unisex dalla Dolomite.

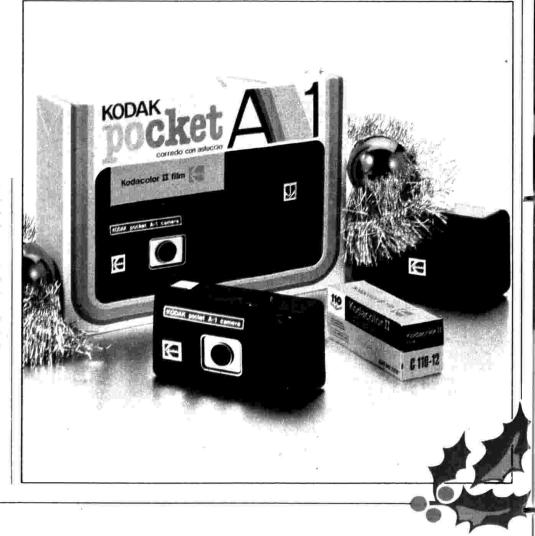
Elettrizzante è la novità dello zainetto, decorato con gli stemmi Dolomite, indispensabile accessorio per salire ad alta quota. Infine non passa inosservato il delizioso berretto in sottile nylon rosso. ●

Oro su nero: scrittura di prestigio

Stilografica e penna a sfera « Oro-nero » presso i migliori specialisti stilografi in Italia e nel mondo

● Uno splendido regalo natalizio è la preziosa parure « Oro-nero » composta dalla stilografica e dalla penna a sfera ultrapiatta, sorprendente novità che fa spicco nella collezione 1980 Aurora. *Due gioielli di estrema raffinatezza elaborati sull'inconfondibile tematica stilistica di Hastil e Thesi di Aurora, le uniche penne al mondo esposte al Museum of Modern Art di New York. Linea e materia si fondono in questi oggetti creati per dare prestigio alla scrittura. La stilografica « Oro-nero » si riflette nel nero satinato illuminato da fermaglio, finizioni e pennino in oro a 14 carati. Ugualmente « vestita » in nero e oro la penna a sfera ultrapiatta dotata di un refil ad alta precisione per chi ama scrivere senza pensare alla ricarica.* ●

Click! Un apparecchio pieno di auguri

● Una maniera diversa, moderna, brillante, scattante per augurare buon Natale viene suggerita dalla Kodak con la proposta del fantastico apparecchio fotografico Kodak AI. Facilissimo da usare: niente da regolare, niente da calcolare, basta solo inquadrare il soggetto nel mirino, fare clic per ottenere splendide fotografie a colori. Una scelta questa che non crea problemi d'ordine economico. Un apparecchio in perfetta sintonia con il nostro tempo siglato dalla Kodak, la casa che vanta cent'anni di esperienza nel campo della fotografia. La Kodak AI è un dono senza età. Farà felici i bambini indirizzandoli all'hobby qualificante della fotografia; sarà gradito alle mamme che avranno così l'occasione di « fissare » i lieti momenti familiari; entusiasmerà i vispi nonnetti in partenza; rappresenterà il « massimo » dei regali per le indiavolate sorelle « travoltine » che in discoteca « scatteranno » a veloce ritmo di rock. ●

Per lui un regalo di classe

Finalmente liberato da falsi pregiudizi il sesso forte si guarda sempre più frequentemente allo specchio imponendosi come necessità e non soltanto come civetteria l'obbligo di apparire sempre fresco e ben curato perché l'uomo degli anni Ottanta con una punta di narcisismo vuole piacere non solo agli altri ma soprattutto a se stesso. Secondo un'indagine di mercato tra poco tempo anche da noi, come già accade in altri Paesi, la quasi totalità degli uomini attivi prima di recarsi al lavoro, oltre a svolgere il rituale della rasatura, farà quelle stesse operazioni di bellezza, compresa la profumazione, che oggi sono appannaggio del mondo femminile.

In tale senso la linea maschile « Dimensione Uomo » altamente qualificata offre una gamma di prodotti creati per appagare le esigenze della toilette dell'uomo moderno e nel contempo risolve brillantemente il problema del regalo di Natale per « lui ». Sarà « Dimensione Uomo » la scelta giusta a sollevare ogni pensiero femminile. Di squisito gusto l'aspetto delle confezioni regalo identificabili nelle belle scatole lucide filettate d'oro nell'indovinato colore rosso bordeaux.

Proposti in cinque edizioni le scatole-regalo « Dimensione Uomo » offrono ampia possibilità di scelta poiché i prodotti, diversificati tra loro ma abbinati non casualmente, assecondano le diverse abitudini della toilette maschile. Ad esempio per l'uomo dal gusto sicuro e raffinato il sapone rappresenta una scelta importante. Bello a vedersi il sapone « Dimensione Uomo », caratterizzato da un suggestivo grafismo leonardesco impresso sulla sua superficie, sprigiona una schiuma delicata dall'aroma squisito.

Altra soluzione è la confezione sempre appartenente a « Dimensione Uomo » comprendente la schiuma da barba spray, il dopo barba e le salviettine rinfrescanti: un dono indirizzato all'uomo che ama solo le cose pratiche e indispensabili. Ideale è il set formato dallo shampoo, dal sapone e dalla schiuma bagno-doccia. Tutti elementi che gratificano il perfezionista dell'igiene. E ancora « Dimensione Uomo » suggerisce la scatola-regalo per l'uomo che viaggia frequentemente: una confezione leggera, per nulla ingombrante, dotata di colonia, dopobarba e schiuma da barba spray.

« Dimensione Uomo » è la risposta giusta alle molte esigenze dell'uomo d'oggi. Il profumo è un accordo aromatico e fresco fatto di erbe e legni pregiati: una fragranza classica che da sempre è alla base della toilette maschile.

« Dimensione Uomo », la linea maschile per l'uomo di classe, in queste bellissime confezioni-regalo offre la più brillante delle soluzioni del dono natalizio. Cinque varianti tutte adatte a gratificare la toilette di « lui »: il trio dei saponi dalla schiuma delicata, apprezzati per la loro lunga durata (lire 9.000), il set composto dal dopobarba, schiuma da barba spray e salviettine rinfrescanti (lire 14.500). Per il perfezionista dell'igiene shampoo, schiuma bagno-doccia e sapone con contenitore (lire 12.500); per l'uomo che viaggia il « completo » indicato dalla colonia, dopobarba, schiuma da barba spray (lire 15.000); infine la confezione con sapone (lire 15.000)

Elegante proposta « Dimensione Uomo » per un dono di qualità: pratico e comodo il « borsello » laccato in bordeaux contenente la colonia dalla fragranza fresca e persistente. In linea con la colonia sono la schiuma da barba e il deodorante spray (lire 15.000).

TU ROBOTCOMANDANTE.
Il gusto del comando.

Euro-Advertising

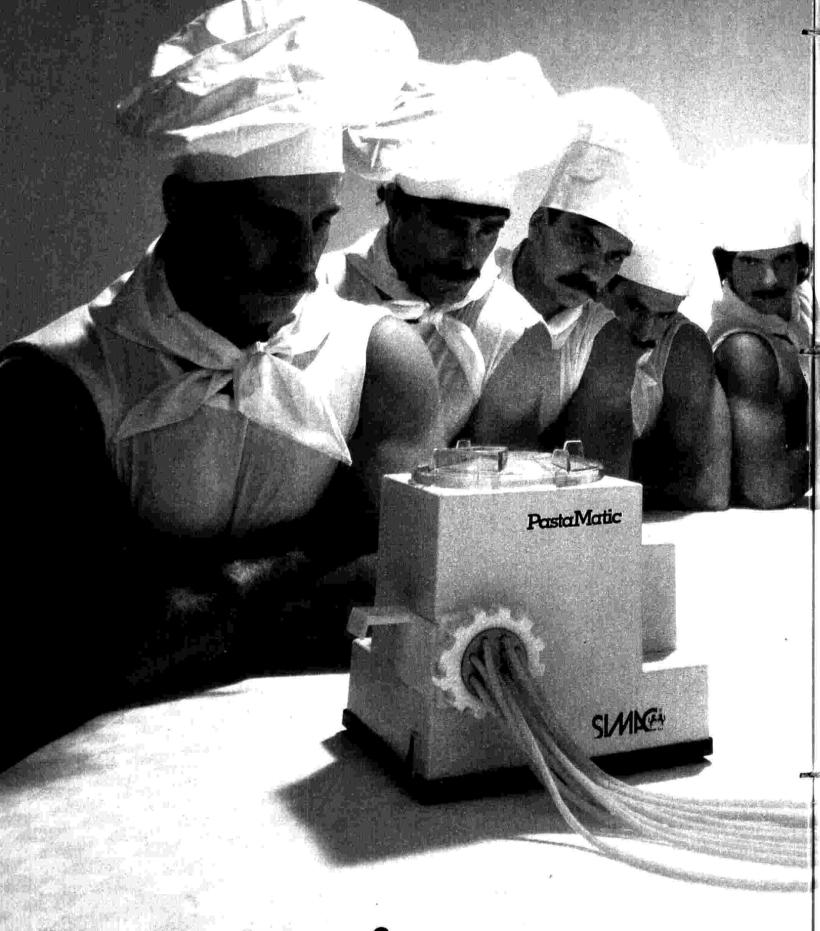
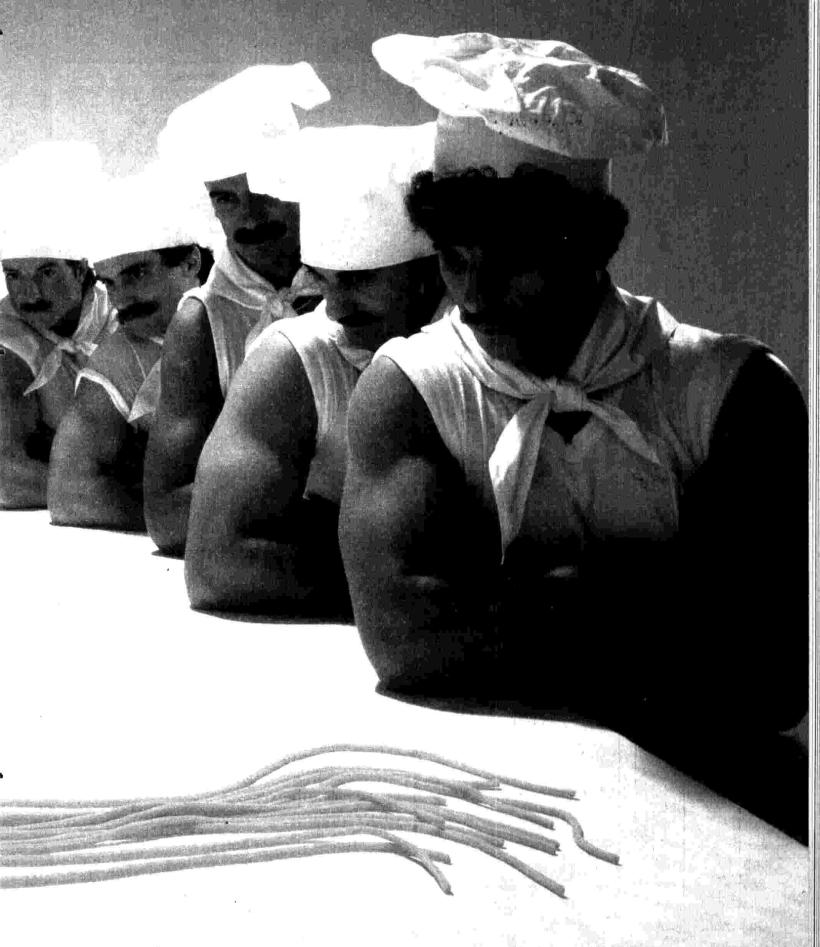
Radiocomputer Reel 45

RADIO COMPUTER Reel 45

I Radiocomputer REEL 45 sono più di un giocattolo radiocomandato. Con i Radiocomputer REEL 45 si possono fare giochi diversi, interessanti e fantastici. I Radiocomputer REEL 45 sono programmati per vincere: per batterli occorrono prontezza di riflessi ed abilità. TU ROBOTCOMANDANTE! Con i Radiocomputer REEL 45 si scopre il gusto del comando.

RE EL

l'elettronica inventa giochi.

RE - EL 41011 Campogalliano (Modena)

PastaMatic.
La forza di 20 braccia.

20 braccia muscolose per lavorare la pasta con forza e con amore, in ogni punto dell'impasto. Ecco perchè Pastamatic è l'unica che impasta come si deve. L'unica che fa tutti i tipi di pasta che volete: agli spinaci, all'uovo, al salmone, alle carote... L'unica che ti dà anche biscotti, pizze, focacce, sfoglie, crackers, panini, grissini... tutto quello che si può fare con la forza di 20 braccia muscolose.

SIMAC

domenica

30 NOVEMBRE

TV1 20,40 C

Mosè

Prima puntata del film diretto nel 1975 da Gianfranco De Bosio, nella foto, con Burt Lancaster e Laurent Terzieff (il faraone Menefta). *(Servizio a pagina 44)*

TV2 20,40 C

Poco a poco

Franco Fabrizi e Teresa Ann Savoy nella prima delle due puntate del nuovo giallo di Francis Durbridge. *(Servizio a pag. 52)*

TV3 21,45 C

Con amore...

Si conclude la serie di storie raccontate dai protagonisti. Biagio Proietti le ha raccolte con Diana Crispo *(nella foto)*

TV1

10 L'OCCHIO CHE UCCIDE C
Piccole follie con Marthy Feldman. Regia di John Robins. Prod.: ATV per la ITC World Wide Distribution

Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia
10,35 UN CONCERTO PER DOMANI C
di Luigi Fait con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina. Stefano Arnaldi, pianista. **W. A. Mozart:** *Fantasia in re minore K. 397*; **L. van Beethoven:** *Sonata in la bemolle maggiore, op. 110*

Dalla Basilica di San Paolo fuori le mura in Roma
11 SANTA MESSA C
celebrata da Mons. Guglielmo Motolese, Arcivescovo di Taranto e presidente della Caritas italiana

11,55 SEGNI DEL TEMPO C
Settimanale di attualità religiosa a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15 LINEA VERDE C
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Bruno Tadjan (Vedi pag. 185)
Pubblicità

13-14 TG L'UNA C
Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 - NOTIZIE
Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta
14-19,50 DOMENICA IN... C
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di **Paolo Valenti** con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCO RING (14,35)
Settimanale di musica e dischi condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (15,20)

IN... DIRETTA DA STUDIO

MIKE ANDROS (15,30)
L'idolo. Regia di Edward H. Feldman. Interpreti: James Sutorius, Pamela Reed, Roy Poole, Ted Beniades, Alan Mixon, John Getz, Edward J. Moore, Robert Burr, Laurie Heineman. Distribuzione: Worldvision
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

90° MINUTO (16,30)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

FUORI DUE (17)
Anteprima di Scacco Matto. Portafortuna della Lotteria Italia. Gioco a premi con il concorso dei telespettatori ideato da Adolfo Perani

NOTIZIE SPORTIVE (18,10)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (18,15)
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità
CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 MOSE' C
Prima puntata. Sceneggiatura di Anthony Burgess, Vittorio Bonicelli, Bernardino Zapponi e Gianfranco De Bosio. Personaggi ed interpreti: Mosè *Burt Lancaster*, Aronne *Anthony Quayle*, Miriam *Ingrid Thulin*, Ramses II *Mario Ferrari*, Jethro *Shmuel Rodensky*, Dathan *Yousef Shiloah*, Mosè giovane *William Lancaster*, Principessa Bithia *Mariangela Melato* ed inoltre: *Johann Francis Lane*, *Paul Muller*, *Dina Doronne*, *Patricia Dermott*. Consulenza di Piero Rossano e Augusto Segre. Musiche di Ennio Moricone. Direttore della fotografia Marcello Gatti. Montaggio di Alberto Gallitti. Scenografia di Pierluigi Basile. Costumi di Enrico Sabbatini. Regia di **Gianfranco De Bosio.** (Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - ITC Incorporated Television Company realizzata dalla NEMEA film) (Replica) (Vedi pag. 185)
Pubblicità

21,45 LA DOMENICA SPORTIVA C
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,45 PROSSIMAMENTE C
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

TELEGIORNALE (23) CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

10 ANTOLOGIA DI SUPERGULPI Ⓒ
Fumetti in TV

10,25 CINECLUB Ⓒ
Programma di Luciano Michetti Ricci. Musiche di Giovanni Tommaso. 8) I terrori della Germania prima di Hitler

11,05 GLI INDIANI DELL'AMERICA DEL NORD Ⓒ
di Daniel Dubois. Viaggio nel paese dei cacciatori di bisonti. Prod.: FR 3

11,20 C'ERA UNA VOLTA UNO ZOO Ⓒ
Telefilm. Il ladro. Distr.: Telexport Praga

11,30 PROSSIMAMENTE Ⓒ
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

11,45 TG 2 - ATLANTE Ⓒ
In diretta dallo Studio 10. Dibattito internazionale sui fatti del mondo a cura di Tito Cortese

12,15 QUI CARTONI ANIMATI! Ⓒ
Attenti a... Luni. *Tempi duri per il Luna-park.* Distr.: Filmways International Ltd.

12,40 ANTEPRIMA DI CRAZY BUS Ⓒ
Presentano Milly Carlucci e Alfredo Papa
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

13,30 POLDARK Ⓒ
dai romanzi di Winston Graham. Sceneggiatura di Jack Russell. 8ª puntata. Personaggi ed interpreti principali: Ross Poldark *Robin Ellis*, Demelza *Angharad Rees*, Elizabeth *Jill Townsend*, Francis *Clive Francis*, Verity *Norma Streader*, Capitano Blamey *Jonathan Newth*, Jinny Carter *Gilian Bailey*, Dwight Enys *Richard Morant*, George Warleggan *Ralph Bates*, Caroline Penvenen *Judy Geeson*, Unwin Trevaunance *Peter Clay*, Prudie *Mary Winmbush*. Regia di Paul Annett. Prod.: BBC - London Films (Vedi pag. 185)
Pubblicità

15,15-16,30 TG 2 - DIRETTA SPORT Ⓒ
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Berti
MILANO: TENNIS
Torneo internazionale
Pubblicità

16,30 CRAZY BUS Ⓒ
Autobus pazzo. Spettacolo della domenica di Alberto Argentini, Salvatore Baldazzi, Ferruccio Fantone, Cassio Morosetti. Condotto da i Gatti di Vicolo Miracoli, presenta Milly Carlucci. Scene di Zitkowsky. Luci di Giuseppe Di Mitri. Regia di Salvatore Baldazzi. Con
NEMICI PER LA PELLE
Una serie scritta da Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi per Renato Rascel e Giuditta Saltarini con: Aldo Massasso, Didi Perego, Edoardo Torricella. Scene di Giorgio Aragno. Costumi di Antonella Cappuccio. Coreografie di Vivienne Stapleton Bocca. Musiche originali di Detto Mariano e Renato Rascel. Luci di Giuliano Santi. Regia di Kicca Mauri Cerrato. *2º episodio.* Per un grappolo d'uva (Vedi pag. 185)
Pubblicità

18,40 TG 2 - GOL FLASH Ⓒ
Pubblicità

19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO Ⓒ
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,50 TG 2 - STUDIO APERTO

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT Ⓒ
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 POCO A POCO Ⓒ
di Francis Durbridge. Traduzione di Franca Cancogni. Libero adattamento di Giuseppe D'Agata con Flavio Bucci, Teresa Ann Savoy, Franco Fabrizi, Renato Scarpa, Diego Abatantuono, Rino Cassan, Italo Dall'Orto. Scene di Ludovico Muratori. Costumi e arredamento di Gianna Sgarbossa. Luci di Enzo Ghinassi. Musiche di Paolo Conte. Regia di Alberto Sironi. Prima puntata (Vedi pag. 185)
Pubblicità

21,45 TG 2 - DOSSIER Ⓒ
Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,35 TG 2 - STANOTTE

22,50 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JURY AHRONOVITCH Ⓒ
Anton Bruckner: *Sinfonia n. 3 in re minore:* Massig bewegt, Adagio, Scherzo, Finale: Allegro. Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana. Regia di Nella Cirinnà

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Ramona Dell'Abate

14,30-16,30 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA Ⓒ
Telecronaca a diffusione nazionale di una manifestazione di ginnastica artistica

18,45 PROSSIMAMENTE Ⓒ
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Ramona Dell'Abate
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 TEATRO ACROBATI Ⓒ
Regia di Vittorio Lusvardi

19,20 CONCERTONE Ⓒ
Steve Hackett. Presenta Sergio Mancinelli. Realizzazione di Lionello De Sena (Vedi pag. 185)

20,30 TEATRO ACROBATI Ⓒ
Regia di Vittorio Lusvardi
QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Ramona Dell'Abate
Presentazione dei programmi della serata

20,40 TG 3 - LO SPORT Ⓒ
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

21,25 TG 3 - SPORT REGIONE Ⓒ
Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per regione

21,40 TEATRO ACROBATI Ⓒ
Regia di Vittorio Lusvardi
In diretta dallo Studio 11 di Roma

21,45 CON AMORE... Ⓒ
Storie raccontate dai protagonisti e raccolte da Diana Crispo e Biagio Proietti. In studio Biagio Proietti. Regia di Stefano Calanchi. 13ª ed ultima puntata

22,25 TG 3

22,40 TEATRO ACROBATI Ⓒ
Regia di Vittorio Lusvardi (Replica)

22,45 I SEI GIORNI DI VIBO VALENTIA Ⓒ
Regia di Marcello Bruno. Un programma della Sede regionale per la Calabria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14,30-16,30 TG 3 - Diretta Sportiva Ⓒ
18,45 Prossimamente Ⓒ
19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
19,15 Teatro acrobati Ⓒ
19,20 Concertone Ⓒ
Steve Hackett

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**
20,15 **Café Wernicke** (Sperimentale Ⓒ)
Berlin zwischen 1925 und 1950
Spielserie von Rolf Schulz - Wissenschaftliche Beratung: Joachim C. Fest - Mit Harald Juhnke, Johanna von Koczian, Peer Schmidt, Almut Eggert, Ursula Heyer u.a. - Regie: Herbert Ballmann - 3. « Wolken » - Verleih: Berliner Werbefunk
20,40 TG 3 - Lo Sport Ⓒ
21,25 TG 3 - Sport Regione Ⓒ
21,40 Teatro acrobati Ⓒ
In diretta dallo Studio 11 di Roma
21,45 Con amore... Ⓒ
13ª ed ultima puntata
22,25 TG 3
22,40 Teatro acrobati Ⓒ
(Replica)
22,45 I sei giorni di Vibo Valentia Ⓒ

rete 3

Per Natale invitami alla tua tavola
Besana
PANETTONI-MILANO
Pantagruel
besana
Solo Besana, con la sua tradizione di qualità e genuinità, può farvi la proposta nuova per esaltare il vostro Natale: si chiama Pantagruel, è il dolce diverso, ricco, raffinato, che ha preso il nome dal più celebre dei buongustai.
Aprirlo, assaggiarlo, vuol dire scoprire la delizia della sua antica ricetta, la squisitezza della glassatura, la ricchezza dei suoi ingredienti...
Pantagruel
e Pantagruel al cioccolato
novità in assoluta bontà
besana

TV1

12,15

Linea verde

Le aperture dei nuovi mercati per le produzioni vitivinicole del nostro Paese: è questo il tema principale dell'odierna puntata di *Linea verde*, che viene affrontato con un dibattito in studio tra esperti e giornalisti e attraverso una serie di collegamenti internazionali. In particolare si analizzano le conseguenze del nuovo equilibrio mondiale sull'andamento dei vari mercati internazionali per quanto riguarda le derrate alimentari.

14

Domenica in...

L'inverno è alle porte e Pippo Baudo ha pensato bene di ospitare nella sua trasmissione una vera e propria sfilata di moda, che presenterà i modelli invernali. Naturalmente non mancheranno nel pomeriggio i vari ospiti. Per lo sport interverrà il pilota Lucchinelli, campione italiano di motociclismo. Giuliano Gemma parlerà del suo ultimo film *La baraonda* e Milva presenterà le sue ultime canzoni.

20,40

Mosè

L'impero egiziano è al culmine della sua potenza e del suo splendore. Le tribù di Israele vengono catturate e immesse in una specie di città prigione (Pitom). Il popolo soffre la schiavitù ma non si spegne la sua « idea unificante », né si indebolisce la sua forza vitale. Moltiplicandosi, contrappone il culto della vita al culto della morte che domina la struttura statale egiziana. Cosicché, quando l'autorità decide una orrenda « punizione » (uccisione dei neonati maschi), è la reazione violenta di un sistema autoritario di governo ad una condizione umana che lo contraddice. E' in tale clima di ingiustizia e di tragedia che nasce un bambino israelita che il mondo conoscerà con un nome egiziano: Mosè. I suoi genitori lo abbandonano al Nilo, per salvargli almeno la vita. Il bambino tratto dal fiume da una principessa egiziana (Mariangela Melato), è allevato da lei come un figlio. *(Servizio a pagina 44)*

TV3

19,20

Concertone

Steve Hackett

Steve Hackett è un musicista conosciutissimo da tutti gli amanti del rock inglese ed in particolare di quel filone curiosamente chiamato rock romantico.

Chitarrista da sempre, si è interessato sia del repertorio classico, sia delle nuove vie del rock allora tracciate da gruppi come i King Crimson.

L'avvenimento più importante della sua vita musicale, almeno fino ad oggi, è stato la sua partecipazione al gruppo dei Genesis iniziata nel 1970.

Rimase con Peter Gabriel e compagni per tutto il loro periodo d'oro, e cioè fino al giugno '77.

La decisione di lasciare il gruppo, raggiunta dopo lunga riflessione, derivava dal desiderio di poter fare altre esperienze con musicisti provenienti da generi musicali diversi; in particolar modo con quelli legati maggiormente al jazz e al blues.

Il risultato di questa ricerca sono stati ben quattro long playing dai quali risulta la sua abilità e il suo professionismo di solista alla chitarra elettrica e a quella acustica, sulle quali riesce con successo ad improvvisare, partendo da semplici melodie, degli « a solo » di grandissimo effetto.

Presenta il programma, come sempre, Sergio Mancinelli. La realizzazione è di Lionello De Sena.

TV2

13,30

Poldark

Il capitano Ross, che sta attraversando un periodo di grave crisi economica, è riuscito a stento a sfuggire all'arresto per aver aiutato un contrabbandiere. Ma ormai non ci sono speranze: mancano i fondi per tenere ancora aperta la miniera a Wheal Grace. Intanto il banchiere Warleggan chiede la mano di Elisabeth, vedova di Francis. La donna, che fu un tempo fidanzata di Ross, desta ancora la gelosia di Demelza, la moglie di Poldark.

16,30

Nemici per la pelle

Secondo episodio della serie dedicata alle quotidiane vicende di Renato e Giudy (Rascel e la Saltarini), una moderna coppia di coniugi alle prese con i problemi di sempre, visti in una dimensione un po' strampalata e grottesca, con vivaci momenti musicali. Questa volta Giudy ha avuto un incidente mentre guidava l'auto di Renato. E' la terza macchina che mette fuori uso in poco tempo, per cui si rende necessario interpellare uno psicologo. Così, dopo il duetto *E' roba da niente*, arriva il professor Scattini, che pratica trattamenti di ipnosi. Ma il bello è che gli effetti del « trattamento » si riscontrano su Renato anziché su Giudy, con risultati di grande comicità.

20,40

Poco a poco

La vicenda prende le mosse dopo due strani pestaggi avvenuti a Milano: uno subito nella notte da un coreografo omosessuale (Renato Scarpa), l'altro ai danni della sua costumista italo-americana Annie Conti (Teresa Ann Savoy). Il commissario (Flavio Bucci) si muove, per le indagini, nel vuoto assoluto di indizi. Incomincia ad interrogare i due aggrediti. La donna nel difendersi ha accoltellato l'aggressore con un tagliacarte. Il commissario la rilascia e la fa pedinare dal suo sottufficiale di fiducia (Diego Abatantuono). La donna vaga in periferia poi corre dal padre, Togliani (Franco Fabrizi), un ex insegnante di Brera. Il padre di Annie si reca all'ospedale dal coreografo. *(Servizio a pagina 52)*

svizzera

- 10 — Santa Messa
- 11-11,50 Concerto domenicale
- 13,30 Telegiornale - 1° edizione
- 13,35 Un'ora per voi
- 14,35 Gli sfidamorte
- 15,20 Il giardino del mio cuore
- 15,45 Fred e il leone
- 16,10 L'ultimo guerriero
- 17 — Trovarsi in casa
- 19 — Telegiornale - 2° edizione
- 19,10 La parola del Signore
- 19,20 La bottega dell'opera
- 20 — Il Regionale - Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3° edizione
- 20,35 Votazioni federali odierne
- 20,45 Boccaccio & C.
- 21,40 La domenica sportiva
- 22,40-22,50 Telegiornale - 4° ed.

capodistria

- 15 — Pugilato - Belgrado: Guanto d'oro
- 17,45 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità (Replica)
- 19,30 L'angolino dei ragazzi - Investigatori privati, della serie « Gli antenati »
- 20 — Cartoni animati - Zig Zag
- 20,15 Punto d'incontro - Settimanale del Telegiornale
- 20,30 I sette falsari - Film con Robert Hirsch, Sylva Koscina, J.-P. Marielle - Regia di Yves Robert
- 22 — Canale 27
- 22,10 La giustizia è uguale per tutti - Telefilm della serie « The Bold Ones »
- 23 — Musica senza confini - La Jugoslavia nella canzone

francia

- 11,25 Corso di inglese (11°)
- 12 — Concerto sinfonico diretto da Lorin Maazel
- 12,45 Telegiornale
- 13,15 Sceriffo, fammi paura - Telefilm (12°)
- 14,05 Isola Capo Verde
- 15 — Circo Billy Smart
- 15,55 Novità dello spettacolo
- 17 — Tarendol - Telefilm (2°)
- 18 — Giro attorno al mondo (12°)
- 18,55 Stadio 2
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Scrupoli. Sceneggiato (3°)
- 22,10 Vedere
- 23 — Piccolo teatro
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Telemontecarlo baby
- 17,30 Le legioni di Cleopatra - Film - Regia di Vittorio Cottafavi con Linda Cristal, Ettore Manni
- 19,05 Settimanale moto
- 19,15 Maude - Telefilm
- 19,45 Notiziario
- 20 — Superparoliamo
- 20,35 Donne - Film - 2° parte - Regia di George Cukor con Norma Shearer, Joan Crawford
- 22,10 Bollettino meteorologico
- 22,15 Torti in faccia
- 23,10 Oroscopo di domani
- 23,15 Notiziario - 2° edizione
- 23,35 La sfida dei Mackenna - Film - Regia di Leon Klimovsky con John Ireland

1° DICEMBRE

17,05 C

3, 2, 1... contatto!

Angelo Branduardi dopo il successo della tournée in Francia partecipa allo spazio musicale del pomeriggio *Ragazzi, un disco!* curato da Francesca Romana Leonardi

20,40 C

Il barbiere di Siviglia

Il soprano Marilyn Horne, nella parte di Rosina, è tra gli interpreti del melodramma rossiniano

20,05 C

La carta nella civiltà dei consumi

Il legno, risorsa indispensabile per la produzione della carta

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA: LA SCIENZA AL CINEMA C
Sessanta anni di film scientifico in Italia. Un programma di Virgilio Tosi curato e diretto da Alberto Pellegrinetti. *9ª puntata* (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI C
Settimanale di informazione libraria. Realizzazione di Paola Amistà

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 SPECIALE PARLAMENTO C
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,25 UNA SCIENZA PER TUTTI C
Un programma di Alfio Finocchiaro. Consulenza per gli audiovisivi di Ansano Giannarelli. Regia di Michele Conforti. *10ª puntata:* **Una zattera chiamata Europa: Lo sviluppo dei continenti**

15 LUNEDI' SPORT C
a cura della **Redazione Sportiva del TG 1**

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! C
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti (Vedi pag. 189)
ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. *30° episodio:* **La sfortunata Dama del Giglio.** Prod.: Nippon Animation
MA PERCHE'...? a cura di Guerrino Gentilini con la collaborazione di Riccardo Milana. **Lo vuoi fare un programma TV?** di Leandro Castellani
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. **« Il sommergibile atomico ».** *1ª parte.* Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot
RAGAZZI, UN DISCO! a cura di Francesca Romana Leonardi
C'ERA UNA VOLTA L'UOMO. Un cartone animato di Albert Barillé. **Il secolo di Pericle.** *1ª parte.* Prod.: Procidis

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 IMPARANO AD INSEGNARE C
di Maria Amata Garito. *10ª trasmissione*
DIBATTITO CONCLUSIVO
Formazione e aggiornamento degli insegnanti in Italia: un problema aperto. Regia di Arnaldo Ramadori
Pubblicità

18,50 L'OTTAVO GIORNO C
a cura di Dante Fasciolo. **Cristianesimo e cultura.** *Mario da Corgeno: Scultura-preghiera-poesia - Abbagnano: Uomo progetto 2000*
Pubblicità

19,20 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR C
da Robert L. Stevenson. *2° episodio,* con David Mc Callum, Ekkehardt Belle e Aude Landry. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod.: HTV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

JOHN WAYNE: PROFESSIONE YANKEE
a cura di Claudio G. Fava e Vittorio Rolando Ricci (III)
20,40 SENTIERI SELVAGGI C
(« The Searchers », 1956). Film - Regia di **John Ford.** Interpreti: John Wayne, Jeffrey Hunter, Vera Miles, Natalie Wood, John Qualen, Olive Carey, Henry Brandon, Harry Carey Jr., Ken Kurtis. Produzione: Warner Brothers (Vedi pag. 189)
Pubblicità

Dal Teatro Lirico di Milano **Giorgio Gaber** presenta
22,35 QUASI FATALMENTE
LA DOLCE UGUAGLIANZA C
Parte seconda. Canzoni e monologhi tratti dagli spettacoli di Gaber-Luporini « Libertà obbligatoria » (1977) e « Polli di allevamento » (1978) realizzati sotto l'egida del Piccolo Teatro di Milano. Delegato al programma Antonino Buratti. Regia televisiva di Carlo Battistoni (Vedi pag. 189)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 MENU DI STAGIONE
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria a cura di Bianca Pagliero

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 GENITORI E BAMBINI DOPO SPOCK
Programma di Mario Mariani e Pierfranco Zanchetta. 6ª ed *ultima puntata:* **Il gioco e la legge**

Pubblicità

In diretta dallo Studio 7, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Conducono in studio: Anna Benassi, Paolo Cavallina, Nicoletta Orsomando, Franco Piccinelli. *Prima parte* (Vedi pag. 189). Nel corso del programma:

LE BRIGATE DEL TIGRE (14,10)
I compagni dell'Apocalisse. Telefilm - Sceneggiatura di Claude Desailly. Personaggi ed interpreti: Valentin *Jean-Claude Bouillon*, Pujol *Jean-Paul Tribout*, Terrasson *Pierre Maguelon*, Faivre *François Maistre*, Bertoin *Guy Grosso*, Mildred *Claudia Golling*, Gruber *Jean Mermet*, Victor *Antoine Saint-John*, Jean *Bernard Salvage*, Dominus *Maurice Teynac*. Regia di Victor Vicas. Una coproduzione ORTF-TELECIP in collaborazione con la Società Svizzera di Radio e Televisione e la TV-60 di Monaco. Distr.: H.D.H. Film TV

SERENO VARIABILE QUIZ (15,10)
a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Luigi Costantini (Replica)

LA BANDA DEI CINQUE (16,30)
Telefilm - **I cinque all'isola Kirrin**, *1ª parte*. Regia di Peter Duffel. Prod.: South Star International

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7

17,05 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano. *Seconda parte*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE GEOGRAFICHE
La Germania. Una produzione NDR. Edizione Italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. **Da Münden a Minden**

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 LE AVVENTURE DI DOMINO
Cartoni animati. **La ricompensa - Domino festeggia il compleanno.** Prod.: Kratky Film di Praga

Buonasera con...

19,05 IL PIANETA TOTO'
Il principe della risata raccontato in 25 puntate. Un programma di Giancarlo Governi. Montaggio di Lamberto Mancini, Tatiana Morigi, Marcello Olasio. Delegato alla produzione Nicoletta Leggeri (Vedi pag. 189)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

Stagione di opere e balletti

20,40 IL BARBIERE DI SIVIGLIA
Melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini. Musica di **Gioacchino Rossini**. Edizione Ricordi. Personaggi ed interpreti: Il conte di Almaviva *Ernesto Palacio*, Bartolo *Enzo Dara*, Rosina *Marilyn Horne*, Figaro *Leo Nucci*, Basilio *Cesare Siepi*, Fiorello *Giuseppe Morresi*, Berta *Scilli Fortunato*, Un ufficiale *Renato Ercolani*. Orchestra e Coro dell'Arena Sferisterio di Macerata. Maestro Concertatore e Direttore **Nicola Rescigno**. Maestro del Coro Vittorio Barbieri. Regia teatrale di Luciano Gregoretti. Regia televisiva di Tonino Del Colle (Vedi pag. 189)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Ramona Dell'Abate
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE
Edizione del lunedì a cura delle Redazioni Regionali. **Settimanale a diffusione regionale**

20 TEATRO ACROBATI
Regia di Vittorio Lusvardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 LA CARTA NELLA CIVILTA' DEI CONSUMI
Un programma curato e diretto da Mario Procopio. Consulenza di Patrizia De Cesari. *1ª puntata* (Vedi pag. 189)

20,35 TEATRO ACROBATI
Regia di Vittorio Lusvardi

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Ramona Dell'Abate
Presentazione dei programmi della serata

20,40 GIORNI DI FESTA
Un programma di Luigi Zampa, a cura di Anna Cammarano. Regia di Luigi Zampa. **1ª puntata**

21,25 LE CENTO CITTA' D'ITALIA
Murano, arte e magia del vetro. Regia di Jacopo Mazzegli. Prod.: Worldvision

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,40 SCHEDE - URBANISTICA
La casa contadina nel Mezzogiorno di Giandomenico Amendola. Regia di Enzo De Amicis. *1ª parte* (Vedi pag. 189)

22,10 TG 3

22,40 TEATRO ACROBATI
Regia di Vittorio Lusvardi (Replica)

22,45 TG 3 - LO SPORT
Il processo del lunedì a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Franz Marc - Der blaue Reiter** (Sperimentale)
Ein Künstler im 20. Jahrhundert - Eine Dokumentation von Franz Baumer - Verleih: Telepool

18,15 **Unser Lied '80** (Sperimentale)
Eine Volksliedsendung zum Mitmachen von Kurt Mitterdorfer, vorgestellt von Gertrud Mair - Musikalische Beratung: Johanna Blum - Regie: Erich Innerebner - 4. Folge: « Gadertaler Terzett »

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 36ª *lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**

20,30 **Unser Lied '80** (Sperimentale)
4. Folge (Wiederholung)

20,45 **Opfergang** (Sperimentale)
Deutscher Spielfilm (1944) - Drehbuch: Alfred Braun und Veit Harlan mit Kristina Söderbaum, Irene von Meyendorff, Carl Raddatz, Ernst Stahl-Nachbaur - Regie: Veit Harlan - Verleih: Transit

22,15 **Zurück in die Berge** (Sperimentale)
Ein Film mit Reinhold Messner von Ernst Pertl

22,45 TG 3 - Lo Sport
Il processo del lunedì

23,45 TG 3

rete 3

che bel culetto asciutto
Kimbi
pannolini mutandina
solo lire
per bimbi
5-7 Kg.
GIORNO
FUSTINO
CONVENIENZA
Kimbi
pannolini mutandina
per bimbi
5-7 Kg.
GIORNO
La felicità del tuo bambino è fatta anche di un culetto sempre asciutto. Tu regalagliela con Kimbi.
Il pannolino mutandina Kimbi assorbe subito tutta la pipì e rimane asciutto a contatto con la sua pelle delicata. Quando lo cambi, accarezza il suo culetto: sentirai com'è tutto asciutto.
Il pannolino mutandina Kimbi è in 4 taglie diverse. Per far felice il tuo bambino dai primi mesi ai primi passi.
Kimbi
Bimbi asciutti con i Kimbi
* Marchio registrato Kimberly - Clark Corporation U.S.A. - Prodotto dalla
MANTOVA PAPER ITALIA S.p.A. - MILANO su licenza Kimberly - Clark Corporation U.S.A.

17,05 C

3, 2, 1... contatto!

La rubrica di musica moderna curata da Francesca Leonardi ospita questa settimana quattro cantanti di successo. Oggi ascolteremo Enzo Stavolo con la canzone *Dimmi tu*. Domani sarà di scena Angelo Branduardi con *La luna* ripreso dal concerto che ha presentato a Parigi. Mercoledì verrà Mimmo Cavallo con *E venne una stella*. Giovedì, infine, Edoardo Bennato con *Sono solo canzonette*. Anche la prossima settimana ci saranno cantanti italiani.

20,40 C

Sentieri selvaggi

FILM (Western, 1956). John Wayne e John Ford: quanti western sono nati da questa combinazione? Può darsi che il più bello, poetico, drammatico, sia proprio questo *Sentieri selvaggi* che la coppia ha realizzato nel '56: così almeno sostengono diversi critici, ponendolo al di sopra perfino del mitico *Ombre rosse*. E' la storia di Ethan Edwards, tornato a casa alla fine della guerra civile per scoprire che gli indiani del capo Scar gli hanno incendiato la casa e rapito la figlia. Ethan ha ora un unico scopo nella vita, la vendetta, e la persegue con implacabile determinazione in cinque lunghi anni di inseguimenti. Un'autentica caccia all'uomo, alimentata da un feroce odio di razza e da un senso dell'onore che spinge Ethan a volere la morte della figlia, Debbie, colpevole di non essersi ribellata all'idea di vivere fra i pellirosse. Come sempre, le passioni negative di Wayne non resisteranno all'impeto dei sentimenti che traboccano dal suo cuore: è la legge di ogni eroe che voglia essere un mito.

22,35 C

Quasi fatalmente la dolce uguaglianza

Ultimo appuntamento con Giorgio Gaber con la seconda parte della retrospettiva dedicata ai suoi spettacoli, le sue canzoni, i suoi monologhi. In onda stasera il meglio di *Libertà obbligatoria*, del 1977, e *Polli di allevamento*, del 1978, entrambi presentati dal Piccolo Teatro di Milano. Il cantautore milanese presenterà così alcuni dei suoi successi.

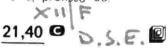
20,05 C

La carta nella civiltà dei consumi

Prima puntata

Il ciclo, curato e diretto da Mario Procopio, con la consulenza di Patrizia De Cesari, è dedicato agli innumerevoli problemi posti dall'accumulazione dei rifiuti cartacei, inclusa una loro potenziale utilizzazione. Il programma illustra, infatti, gli esperimenti di «riciclaggio» condotti in alcune città italiane.

Chiunque volesse intervenire sull'argomento affrontato nel corso della settimana può chiamare ogni giorno, fino alle 22, il numero 36 11 641 di Roma, prefisso 06.

21,40 C

Schede-Urbanistica

La casa contadina nel Mezzogiorno

La scienza urbanistica non si occupa semplicemente della sistemazione estetica dei centri urbani. La sua funzione è anche quella di coordinare, in base ad un piano regolatore, un corretto sviluppo edilizio che non trascuri la qualità e le esigenze della vita sociale.

La trasmissione odierna esamina l'evoluzione urbana, sociale ed estetica della casa contadina nel Mezzogiorno.

TV2

14 C

Il pomeriggio

Nell'ambito del rotocalco quotidiano, condotto questa settimana dalla coppia Anna Benassi e Franco Piccinelli, prende il via la serie di telefilm *Le brigate del Tigre*. L'episodio di oggi s'intitola *I compagni dell'Apocalisse*. Alla vigilia della prima guerra mondiale sorgono una quantità di sette a carattere mistico. I membri di una di esse, i Compagni dell'Apocalisse, sono nemici accaniti del progresso scientifico a cui attribuiscono l'origine dei mali del mondo: e arrivano al punto di inviare messaggi minacciosi a fabbriche e aziende.

19,05 C

Il pianeta Totò

Nella prima settimana il programma realizzato utilizzando spezzoni di 80 dei 96 film girati dal grande comico e integrato con interviste a registi (Bragaglia e Mattoli) e attori (Nino Taranto, Alberto Sordi, Carlo Croccolo, Isa Barzizza, ecc.), riproporrà il Totò «teatrale», con una serie di brani di spettacoli di rivista e di avanspettacolo che spesso l'attore aveva riportato fedelmente nei suoi film. Curatore del programma è Giancarlo Governi del quale è appena uscito un libro (*Vita di Totò*, Rusconi ed.) che ricostruisce — con ricchezza di particolari e una precisa documentazione — l'intera carriera di questo comico, nato come «animale da teatro» e scoperto e apprezzato solo recentemente anche come grande attore cinematografico. *(Servizio a pagina 74)*.

20,40 C

Il barbiere di Siviglia

Ernesto Palacio, Enzo Dara, Marilyn Horne e Leo Nucci, rispettivamente nelle parti del Conte di Almaviva, di Bartolo, di Rosina e di Figaro, sono gli eccezionali interpreti del rossiniano *Barbiere di Siviglia* nella recente edizione dell'Arena Sferisterio di Macerata. L'opera buffa ora trasmessa e che Rossini confessava di aver composto in soli tredici giorni è su libretto di Cesare Sterbini, ricavato dalla popolare commedia di Beaumarchais.

svizzera

18 —	Per i più piccoli C
18,25	Per i bambini C
18,40	Telegiornale - 1ª edizione C
18,50	Il mondo in cui viviamo C Agricoltura nel 2000: Le supermucche - TV-Spot C
19,20	Obiettivo sport C TV-Spot C
19,50	Il Regionale C TV-Spot C
20,15	Telegiornale - 2ª edizione C TV-Spot C
20,40	Gustave Flaubert C Intervista con un personaggio della storia, di Claudio Pozzoli
21,40	Tema musicale C Eric Satie: Parade - Orchestra della Radiotelevisione della Svizzera Italiana diretta da Marc Andreae
22,40-22,50	Telegiornale - 3ª ed. C

capodistria

17,30	Film (Replica)
19 —	Passo di danza C Ribalta di balletto classico e moderno
19,30	Temi d'attualità C
20 —	Cartoni animati C
20,15	TG - Punto d'incontro C
20,30	E venne il giorno della vendetta Film con Gregory Peck, Anthony Quinn, Omar Sharif, Paolo Stoppa Regia di Fred Zinneman
22,20	TG - Tutto oggi C
22,30	Baciamo le mani Film con Arthur Kennedy, John Saxon, Agostina Belli Regia di Vittorio Schiraldi

francia

12,05	Venite a trovarmi
12,29	L'uomo dell'Hispano (6º)
12,45	Telegiornale
14 —	Aujourd'hui madame
16,30	La Cina. Trasmissione speciale (1º)
17,20	Finestra su...
17,52	Recré A 2
18,30	Telegiornale
18,50	Numeri e lettere. Gioco
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club, a cura di Guy Lux
20 —	Telegiornale
20,35	Carte in tavola
21,55	Finestra su...
22,40	Jazz
23,10	Telegiornale

montecarlo

14-14,15	Piazza degli affari C
17,15	Montecarlo news C
17,30	Io, tu e la scimmia C
18,20	Shopping C
18,35	Jerome - 4ª puntata
19,05	Telemenu C
19,15	Maude: Arriva Arthur
19,45	Notiziario C
20 —	Il buggzzum C Quiz
20,35	Un thriller per Twiggy Film - Regia di Richard Quine con Twiggy
22,10	Bollettino meteorologico C
22,20	Rookies I nuovi poliziotti: Il dilemma - Telefilm
23,10	Oroscopo di domani C
23,15	Notiziario - 2ª edizione C
23,35	La dama bianca - Film Regia di John Sturges

martedì

2 DICEMBRE

TV1

14,10 ©

Tilt

Stefania Rotolo (nella foto durante un balletto della scorsa edizione) conduce con Gianfranco D'Angelo la « discoteca-spettacolo »

TV2

21,30 ©

La legge del Signore

Anthony Perkins e Gary Cooper in una scena del film diretto da William Wyler. Altri interpreti: Dorothy McGuire, Marjorie Main, Richard Eyer, Robert Middleton, Walter Catlett

TV3

21,30 ©

L'informatica oggi

I calcolatori, una delle invenzioni tecnologiche che più si sono evolute negli ultimi anni

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,15 IMPARANO AD INSEGNARE ©
di Maria Amata Garito. *10ª trasmissione*
DIBATTITO CONCLUSIVO
Formazione e aggiornamento degli insegnanti in Italia: un problema aperto. Regia di Arnaldo Ramadori (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO ©
Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO ©
Pubblicità

14,10 TILT ©
Discoteca-spettacolo, di Marcello Mancini con Stefania Rotolo e con Gianfranco D'Angelo. Orchestra diretta da Bruno Canfora. Coreografie di Enzo Paolo Turchi. Scene di Tullio Zitkowsky. Costumi di Enrico Rufini. Luci di Salvatore Occhipinti. Regia di Valerio Lazarov

15,25 DISEGNI ANIMATI ©
La condizione di Penelope - Efficienza. Prod.: Anima Film

15,45 SPECCHIO SUL MONDO ©
TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

16,10 ELLERY QUEEN ©
Giallo a Hollywood. Telefilm - Regia di Peter H. Hunt. Distr.: M.C.A. (Vedi pag. 193)

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! ©
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. *31º episodio:* **Il momento più dolce.** Prod.: Nippon Animation

MA PERCHE'?... a cura di Guerrino Gentilini con la collaborazione di Riccardo Milana. **Perché la musica del domani?** di Sergio Dionisi

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY: **Il sommergibile atomico?** *2ª parte.* Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

RAGAZZI, UN DISCO! a cura di Francesca Romana Leonardi

C'ERA UNA VOLTA L'UOMO. Un cartone animato di Albert Barillé. **Il secolo di Pericle,** *2ª parte.* Prod.: Procidis

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - LINGUISTICA ©
L'esperanto di Alberto Del Nero. Regia di Romano Ferrara
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA ©
Attualità culturali del TG 1 a cura di Vanni Ronsisvalle

19 CLETO TESTAROSSA E L'ORIENTAMENTO ©
Un cartone animato di Minuti. Prod.: URBS Film
Pubblicità

19,20 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR ©
da Robert L. Stevenson. *3º episodio*, con David Mc Callum, Ekkehardt Belle e Aude Landry. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod.: HTV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©
CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 L'IMMAGINE ALLO SPECCHIO ©
di **Ingmar Bergman**. Interpreti: Liv Ullmann, Erland Josephson. *Prima parte:* **Il commiato.** Distribuzione: Famous Film (Vedi pag. 193)
Pubblicità

21,30 HOLLYWOOD ©
Gli anni ruggenti del cinema muto: **2. La città del cinema.** Un programma di Kevin Brownlow e David Gill. Produzione: Thames Television (Vedi pag. 193)

22,20 GLI INVINCIBILI ©
Una serata per Carrie con Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anholt. Regia di Cyril Frankel. Prod.: Group Three
Pubblicità

TELEGIORNALE (22,50)
OGGI AL PARLAMENTO © CHE TEMPO FA
Al termine:
SPECCHIO SUL MONDO ©
TG 1 informazioni a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti (Replica)

rete 1

TV2

12,30 CARO PAPA' ©

In tutte le direzioni. Telefilm comico con Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Josey Carey e Jeremy Child. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames TV

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 SCUOLA MEDIA: UNA SCUOLA CHE SI RINNOVA ©

Un programma di Maria Paola Turrini Grillo. Consulenza di Eugenia Baldoni e Maria Emilia Sbarigia. Regia di Francesco Crescimone. **Educazione musicale.** *10ª puntata*

Pubblicità

In diretta dallo Studio 7, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO ©

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Conducono in studio: Anna Benassi, Paolo Cavallina, Nicoletta Orsomando, Franco Piccinelli. *Prima parte*. Nel corso del programma:

LE BRIGATE DEL TIGRE (14,10)

Il delitto del Sultano. Telefilm - Sceneggiatura di Claude Desailly. Personaggi ed interpreti: Valentin *Jean-Claude Bouillon*, Pujol *Jean-Paul Tribout*, Terrasson *Pierre Miguelon*, Faivre *François Maistre*, Generale Lyautey *Max Amyl*, Marie *Liliane Coutanceau*, Pacha Abdel Imbah *El Kebir*, Guenaud *Georges Ser*, Jeanne Mejean *Virginia Vignon*, Lambert *Wolfgang Weiser*, Moulay Hafid *Hans Wyprachtiger*. Regia di Victor Vicas. Una coproduzione ANT. 2 - TELECIP in collaborazione con la SSRT e la TV-60 di Monaco. Distrib.: H.D.H. Film TV (Vedi pag. 193)

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

USANDO LA CINEPRESA (15,25)

Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. *7ª puntata:* **A 54° Nord - 7° Est**

GIORNI D'EUROPA (16)

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

LA BANDA DEI CINQUE (16,30)

Telefilm. **I cinque all'isola Kirrin.** *2ª parte*. Regia di Peter Duffe. Prod.: South Star International (Vedi pag. 193)

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7

17,05 IL POMERIGGIO ©

Rotocalco quotidiano. *Seconda parte*

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INFANZIA OGGI ©

Come andrà a finire - Invito alla creatività. Regia di Sergio Ricci. *10ª ed ultima puntata:* **Gioca con noi**

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO ©
TG 2 - SPORTSERA ©

Pubblicità

Buonasera con...

18,50 IL PIANETA TOTO' ©

Il principe della risata raccontato in 25 puntate. Un programma di Giancarlo Governi. Montaggio di Lamberto Mancini, Tatiana Morigi, Marcello Olasio. Delegato alla produzione Nicoletta Leggeri

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 DI TASCA NOSTRA ©

Il settimanale del TG 2 al servizio del consumatore a cura di Tito Cortese e Stefano Gentiloni

Pubblicità

21,30 LA LEGGE DEL SIGNORE ©

Film - Regia di **William Wyler.** Interpreti: Gary Cooper, Dorothy McGuire, Anthony Perkins, Marjorie Main, Richard Eyer, Robert Middleton, Walter Catlett. Produzione: M.G.M. (Vedi pag. 193)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,45)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Ramona Dell'Abate
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI ©

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: Donna contadina
VALLE D'AOSTA: Montagne valdostane, ciak si gira: Les étoiles de midi
LOMBARDIA: Sul filo del lavoro
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Fare scuola
VENETO: Nave de oro - Lorenzo Lotto pictor Venetiano, *2ª ed ult. p.*
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Per chi è fatta la città, *3ª p.*
LIGURIA: Arcobaleno
EMILIA-ROMAGNA: Quartieri e partecipazione, **1ª p.:** Per esempio: Lame
TOSCANA: Settetrenta
UMBRIA: Storie controstorie, *10ª p.*: C'era una volta un muro
MARCHE: Il figlio del fulmine, *2ª p.*
LAZIO: La posta del cittadino
ABRUZZO: Torna a casa jazz, *2ª p.*
MOLISE: Rubrica regionale
CAMPANIA: La mia terra, *3ª p.*: Fatti e personaggi della Campania, a fumetti
PUGLIA: Pittori pugliesi dell'Ottocento
BASILICATA: Quando la regione fa spettacolo. Una nuvola di sogni, *1ª p.*
CALABRIA: Pronto chi video?
SICILIA: Binocolo: Treni che passione
SARDEGNA: Giorno per giorno
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 210-211

20 TEATRO ACROBATI ©

Regia di Vittorio Lusvardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 LA CARTA NELLA CIVILTA' DEI CONSUMI ©

Un programma curato e diretto da Mario Procopio. Consulenza di Patrizia De Cesari. *2ª puntata:* **Storia della carta**

20,35 TEATRO ACROBATI ©

Regia di Vittorio Lusvardi

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Ramona Dell'Abate
Presentazione dei programmi della serata

L'Italia in diretta

20,40 IL GIORNO DI CARTA ©

Come nasce un grande quotidiano, a cura di Piergiorgio de Florentiis. Regia di Luigi Faccini

21,30 L'INFORMATICA OGGI ©

Un programma di Edward Goldwyn. Prod.: BBC Enterprises (Vedi pag. 193)

22,20 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
La carta nella civiltà dei consumi © *1ª puntata*
17,30 Giorni di festa ©
1ª puntata
18,10 Le cento città d'Italia ©
Murano arte e magia del vetro
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Schede-Urbanistica © La casa contadina nel Mezzogiorno *1ª parte*
19 — TG 3
19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Fare scuola

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20.40)
20 — Tagesschau
20,20 Sportschau
L'Italia in diretta
20,40 Il giorno di carta ©
21,30 L'informatica oggi ©
22,20 TG 3
22,50 Dipartimento Scuola Educazione
La carta nella civiltà dei consumi © *2ª puntata*. Storia della carta

rete 3

I ragazzi di oggi hanno in mano la guida di domani.

Emozioni a domicilio.

La Ferrari rosso-bolide 512 parte a razzo, inventa una curva e controcurva da brivido, si esibisce su una chicane delle più classiche, sfreccia con eleganza in dirittura d'arrivo...

Non siamo a Monza o a Montecarlo, su una pista o su un circuito di fuoco in Formula 1, ma sulla tranquilla moquette di casa. Oppure, variante consentita, sull'asfalto leggero dei giardinetti di quartiere...

Il volante in mano.

Ma la sorpresa più bella è che al volante (sì, proprio al volante) c'è un ragazzo di 10 anni che di tanto in tanto cede la macchina al proprio papà... (già: sembra vada matto per questo gioco).

E a questo punto avrete già scoperto l'arcano: stiamo parlando dei prodigi dell'elettronica applicata ai mini modelli di macchine Mattel la cui esclusiva è appunto il "Drive Command".

In esclusiva il Drive Command.

Il Drive Command non è un semplice comando a distanza ma un dispositivo elettronico nel quale è stato inserito il volante che consente di guidare la macchina in ogni tipo di evoluzione. Il tutto integrato da un

pulsante per mezzo del quale viene comandata la partenza e l'arresto della Ferrari 512, della Porsche 935, della Lancia Stratos, della fantascientifica Pontiac Turbo: insomma dell'intera scuderia Mattel.

Oltre al prodotto a tecnologia avanzata Mattel offre infatti il vantaggio della gamma.

Gamma ad alta tecnologia.

Ma non solo: è tanto lo strapotere tecnologico che può re-

Lancia Stratos

Porsche 935

Pontiac Turbo

galarvi il lusso di tre mesi di assicurazione gratuita per questa macchina. E chi l'avrebbe mai detto che una casa automobilistica per i piccoli potesse giungere a tanto?

Alta tecnologia, alto divertimento.

TV1

16,10 C

Ellery Queen

Mentre Ellery Queen e suo padre assistono ad Hollywood ad una scena in cui il produttore Mallory impersona Ellery in un film tratto da un suo libro, l'attore-produttore viene ucciso da tre colpi di pistola sparati dalla prima attrice che doveva sparare ovviamente a salve. Molti sono i sospettati del delitto: la moglie del defunto, la prima attrice, l'attrezzista, il regista e la controfigura, ma quando quest'ultimo viene ucciso le cose si complicano.

20,40 C

L'immagine allo specchio

Jenny Isaksson (Liv Ullmann) è una psichiatra che svolge con lucidità e passione il suo lavoro. Il marito è in America per una serie di conferenze e congressi medici ed in attesa che sia pronta la nuova casa Jenny si trasferisce dai nonni, dove aveva vissuto da bambina dopo la morte dei suoi genitori. Li si accorge, prima con sorpresa e poi con angoscia, di non riuscire a dominare le proprie ansie dinanzi ai ricordi, ai fantasmi e ai traumi della sua infanzia. Inizia così la dolorosa presa di coscienza di un profondo malessere che sino ad allora era rimasto sepolto. Stressata dal lavoro Jenny incontra Tomas Jacobi, anche lui medico. *(Servizio a pag. 36)*

21,30 C

Hollywood

Come e perché Hollywood divenne la capitale del cinema americano e mondiale? Tutto accadde casualmente. I primi produttori cinematografici si insediarono a Fort Lee vicino a New York e formarono una vera e propria corporazione che scoraggiava ogni tentativo di concorrenza ricorrendo a sistemi gangsteristici. Gli incendi dolosi e le sparatorie erano all'ordine del giorno. Per disperazione alcuni nuovi produttori si rifugiarono in California. Presso Los Angeles trovarono un villaggio di nome Hollywood che per il clima e paesaggio si prestava magnificamente al genere di film allora in voga. Erano i primi anni del '900. In brevissimo tempo il villaggio diventò la meta dei produttori americani.

TV2

14,10 C

Le Brigate del Tigre

Il sultano del Marocco, Moulay-Hafid, dopo aver abdicato a favore del fratello, vive in esilio in Francia. Un giorno al commissario Valentin viene segnalata la sparizione di una « chanteuse » i cui abiti, insanguinati, sono stati ritrovati nel giardino della villa del sultano. Successivamente si verifica la sparizione di una seconda ragazza che lascia dietro di sé una serie di indizi che accusano il sultano. Il commissario insospettito non tarda a scoprire che...

16,30 C

La banda dei cinque

Ventisei episodi, in onda cinque volte la settimana, compongono questa serie di avventure poliziesche tratte dai romanzi di Enid Blyton (1897-1968). Le vicende sono ambientate nello Yorkshire. Quentin Kirrin è uno scienziato inglese che vive e lavora in un cottage presso il mare, con la moglie Fanny e una figlia tredicenne, Giorgina, che si atteggia a maschio e si fa chiamare George. Ad un certo punto entrano in scena i tre cuginetti di George: Julian, Anne e Dick, ai quali si unisce il cane Timmy. La « banda dei cinque » si ritrova ogni volta per una vacanza o un week-end. Appassionati di campeggio, di equitazione, di escursioni, finiscono sempre col trovarsi coinvolti in vicende misteriose...

21,30 C

La legge del Signore

FILM (Western, 1956). La guerra civile americana e i problemi che essa pone a una famiglia di quacqueri osservanti, nemici di ogni forma di violenza. Non è facile tenersi fuori dalle passioni e dall'azione: non ci riesce Josh, figlio di Jess Birdwell, che entra a far parte della guardia civile nordista mentre sua madre si dispera e il padre gli riconosce la libertà di seguire gli impulsi della coscienza. Josh scompare e mentre il padre lo va a cercare, nella fattoria anche Elia, l'altra figlia, si rifiuta di offrire l'altra guancia ai soldati sudisti che si comportano scorrettamente. Josh torna, ferito, e la vita può ricominciare: con la consapevolezza, da parte di tutti, di aver compiuto il proprio dovere.

TV3

19 C

Questa sera parliamo di...

Ramona Dell'Abate presenta questa settimana i programmi del pomeriggio e della sera sulla Rete 3

21,30 C

L'informatica oggi

Valvole, transistor, piastrine: in trent'anni intere industrie e i più vari settori produttivi sono stati sconvolti da successive invenzioni tecnologiche nel campo dei semiconduttori.

Una nuova scienza è cresciuta robusta e vitale: l'informatica. A che punto siamo?

svizzera

9-9,50 **Telescuola** C
10-10,50 **Telescuola** C (Replica)
18 — **Per i più piccoli** C
18,05 **Per i bambini** C
18,10 **Per i ragazzi** C
18,40 **Telegiornale** - 1ª edizione C
18,50 **Star Blazers** C Disegni animati (11º) - TV-Spot C
19,20 **Il carrozzone** C Mestieri d'Irlanda: costruttori di carrozze - TV-Spot C
19,50 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione C
20,40 Teatro del Boulevard **Una rosa a colazione** C di Barillet e Gredy Regia di Eugenio Plozza
22,25 **Telegiornale** - 3ª edizione C
22,35-24 **Martedì sport** C

capodistria

17,10 **Film** (Replica)
19 — **Odprta meja - Confine aperto** C Trasm. in lingua slovena — **Cartoni animati** C
19,30 **L'angolino dei ragazzi** C — Incontro con Loggeti — Ritorno in collegio. Telefilm — **Cartoni animati** C
20,15 **TG - Punto d'incontro** C
20,30 **Chi ha detto che c'è un limite a tutto** - Film con Claude Riche, Jacqueline Maillan. Regia di Jan Girault
21,55 **TG - Tutto oggi** C
22,05 **Locandina** C
22,10 **Musica popolare** C Turchia, della serie « Folklore della montagna »
22,40 **Le strade della Polonia** C Sceneggiato - 10º episodio

francia

10,30 **A 2 Antiope**
12,05 **Venite a trovarmi**
12,29 **L'uomo dell'Hispano** (7º)
12,45 **Telegiornale**
13,35 **Rotocalco regionale**
14 — **Aujourd'hui madame**
15 — **Come sulle roulette.** Film
16,40 **La Cina** (2º)
17,20 **Finestra su...**
17,52 **Recré A 2**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Numeri e lettere.** Gioco
19,45 **Top club,** a cura di Guy Lux
20 — **Telegiornale**
20,40 **Il ribelle** - Film di King Vidor per il ciclo « Documenti dello schermo » - Dibattito
23,30 **Telegiornale**

montecarlo

14-14,15 **Piazza degli affari** C
17,15 **Montecarlo news** C
17,30 **Io, tu e la scimmia**
18,20 **Shopping** C
18,35 **Jerome.** 5ª puntata
19,05 **Telemenu** C
19,15 **Maude** - Telefilm
19,45 **Notiziario** C
20 — **Il buggzzum** C Quiz
20,35 **Un uomo da nulla** - Film Regia di Renata Amato con Sandro Moretti, Monica Stroebel
22,10 **Bollettino meteorologico** C
22,20 **Gli intoccabili** - Telefilm
23,10 **Oroscopo di domani** C
23,15 **Notiziario** - 2ª edizione C
23,35 **Cinema! cinema! Come, quando** C di Paolo Limiti

mercoledì

3 DICEMBRE

20,40

Serpico

Continua la serie televisiva sul famoso poliziotto italo-americano. Protagonista, con barbone e cappellaccio, è David Birney

20,40

L'assedio

Una storia vera, vissuta da una famiglia di perseguitati politici in Cile: fra i protagonisti dello sceneggiato Pietro Biondi e Valeria Ciangottini

20,40

Desiderio

Marlene Dietrich e Gary Cooper in un film del lontano 1936, nel ciclo dedicato a Ernst Lubitsch e curato da Giuseppe Cereda

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - LINGUISTICA
L'esperanto di Alberto Del Nero. Regia di Romano Ferrara (Replica)
Pubblicità

13 ARTE CITTA'
Gioco come cultura a cura di Maurizio Corgnati e Giuliana Salami. Regia di Maurizio Corgnati. Conduce in studio Flavio Caroli. 8ª puntata: Ferrara: la città dell'irrealtà

13,25 CHE TEMPO FA
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10 UNA LINGUA PER TUTTI
Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville. Regia di Cesare M. Giannotti. 17ª trasmissione (Replica) (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI-Edizioni RAI e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

14,40 LA FAMIGLIA PARTRIDGE
Profumo di soldi. Regia di Jerry Paris. Prod.: Screen Gems

15,05 NEL COSMO ALLA RICERCA DELLA VITA
di Piero Angela. 8ª p.: Oggetti volanti non identificati (Vedi pag. 197)

15,45 STEPHEN SCHLAKS IN CONCERTO
a cura di Raoul Franco. Regia di Ignazio Dolce. 1ª parte

16,10 ELLERY QUEEN
Tre per uno. Telefilm - Regia di Peter Hunt. Distr.: MCA

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO!
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato, dal romanzo di Lucy M. Montgomery. 32° episodio: Prospettive per il futuro. Prod.: Nippon Animation

MA PERCHE'?... a cura di Guerrino Gentilini con la collaborazione di Riccardo Milana. La grinta... ma cos'è? di Renzo Martinelli

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. Il sommergibile atomico. 3ª parte. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

RAGAZZI, UN DISCO! a cura di Francesca Romana Leonardi

C'ERA UNA VOLTA L'UOMO. Un cartone animato di Albert Barillé. Il secolo di Pericle, 3ª parte. Prod.: Procidis

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LA SCIENZA DELLE ACQUE
a cura di Giulio Massignan. Consulenza di Roberto Passino. Regia di Luciano Emmer. 5ª puntata: L'ingegneria dell'acqua. Testo di Mario Giulianelli

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI
Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Anita Fanolli

19 TG 1 - CRONACHE
Pubblicità

19,20 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR
da Robert L. Stevenson. 4° episodio. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod.: HTV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
CHE TEMPO FA
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 SERPICO
Tanti anni fa nella Nuova Scozia. Regia di Michael Caffey. Interpreti: David Birney, Dan O' Herlihy, Stephen Macht, Arnold Moss, Mary Alice, Alexander Courtnney, Marian Mercer, Jana Bellan, David Moody, Joey Green. Distribuzione: Paramount Television (Vedi pag. 197)
Pubblicità

21,30 STORIE ALLO SPECCHIO
Un programma ideato da Guido Levi. Io, donna - Storia di Emanuela N. di Filippo Ottoni con la collaborazione di Anna Pavoni (Vedi pag. 197)

22,05 MERCOLEDI' SPORT
Telecronache dall'Italia e dall'estero
FORLI': PUGILATO
Rodriguez-Noti: Titolo europeo pesi gallo
Al termine: Pubblicità
TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti telev. europee. Francia: Val d'Isère

10,55 SPORT INVERNALI:
COPPA DEL MONDO DI SCI
Discesa libera femminile (Vedi pag. 197)

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO
Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglià
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 MARING
Documenti su una popolazione della Nuova Guinea. Uno studio antropologico di Allison Jablonko. Realizzato da Ezio Alovisi. *4ª puntata:* **I cicli rituali**
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
14-18 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Conducono in studio: Anna Benassi, Paolo Cavallina, Nicoletta Orsomando, Franco Piccinelli. *Prima parte.* Nel corso del programma:

LE BRIGATE DEL TIGRE (14,10)
Tempo di calunnie. Telefilm. Coprod. Antenna 2 - TELECIP in collab. con la SSR e la TV-60 di Monaco. Distr.: H.D.H.

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
LA STORIA DELL'AUTOMOBILE (15,25)
4ª puntata: **Gli anni Trenta.** Regia di Bill Mason. Produzione e distribuzione: Thames Television International

MENU DI STAGIONE (16)
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria a cura di Bianca Pagliero (Replica)

LA BANDA DEI CINQUE (16,30)
Telefilm. **I cinque e la furba Jane.** Regia di Peter Duffel. Prod.: South Star International

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7
17,05 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano. *Seconda parte*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 INFANZIA OGGI
Le filmastrocche. *Storie, ministorie, grandi storie raccontate in versi.* Un programma ideato e diretto da Pietro Formentini a cura di Alberto D'Angelo. *6ª ed ultima puntata:* **Filmastrocca di tante filmastrocche**
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

18,50 LE AVVENTURE DI DOMINO
Cartoni animati. Prod.: Kratky Film di Praga

Buonasera con...
19,05 IL PIANETA TOTO'
Il principe della risata raccontato in 25 puntate. Un programma di Giancarlo Governi. Montaggio di L. Mancini, T. Morigi, M. Olasio. Deleg. alla prod. Nicoletta Leggeri
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 L'ASSEDIO
Sceneggiatura di Bruno Di Geronimo e Cesare Giannotti. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Carla Seinera. Luci di Guido Caracciolo. Musiche di H. Salisas e J. Seves eseguite dagli Inti-Illimani. Delegati alla produzione Maria Teresa Bisica, Gigi De Santis, Giusi Robilotta. Regia di Silvio Maestranzi. Con Marisa Belli, Pietro Biondi, Pier Paolo Capponi, Pino Colizzi, Fiorenzo Marchegiani, Massimo Rinaldi, Rita Savagnone, Lino Troisi, Lydia Biondi, Renato Mori, Franco Trevisi, Giovanni Grossi, Renato Scarpa, Pamela Villoresi, Deborah Fiori, Valeria Ciangottini, Paolo Turco, Vittorio Mezzogiorno, Daniela Surina, Adriana Zanese, Beatrice De Bono, Ubaldo Lo Presti, Pier Luigi Giorgio, Patrizia Boccella, Giorgio Favretto, Luca Ragazzi, Raffaella Ragazzi. **1ª puntata** (Vedi pag. 197)
Pubblicità

21,45 L'USIGNOLO DELL'IMPERATORE
Intellettuali e potere in Italia dal dopoguerra a oggi a cura di Giorgio Belardelli e Luigi Mattucci. Collaborazione di Anna Amendola. *6ª puntata:* **Pane, amore e ideologia** di Lino Miccichè. Regia di Vittorio Nevano (Vedi pag. 197)

Edoardo Bennato in
22,45 A ME PIACE DUE PER VOLTA
a cura di Romano Frassa. Luci di Carlo Tiepidino. Scene di Ludovico Muratori. Realizzazione di Paola Amistà
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Ramona Dell'Abate
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TEATRO ACROBATI
Regia di Vittorio Lusvardi

19,35 CORPO 12: NICOLETTA
di Nadia Tarantini. Regia di Maria Rosaria La Morgia. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 LA CARTA NELLA CIVILTA' DEI CONSUMI
Un programma curato e diretto da Mario Procopio. Consulenza di Patrizia De Cesari. *3ª puntata:* **Come nasce un pezzo di carta**

20,35 TEATRO ACROBATI
Regia di Vittorio Lusvardi

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Ramona Dell'Abate
Presentazione dei programmi della serata

LUBITSCH TOUCH:
LA SEMPLICE ARTE DEL CINEMA
(VIII)
a cura di Giuseppe Cereda
20,40 DESIDERIO
(Desire, 1936). Film - Regia di **Frank Borzage.** Interpreti: Marlene Dietrich, Gary Cooper, John Halliday, William Frawley, Ernest Cossart, Akim Tamiroff, Alan Mowbray. Produzione: Paramount (Vedi pag. 197)

22,15 VIAGGIO NELLA BIENNALE: ARTI FIGURATIVE
2ª puntata. Consulenza e testi di Lorenza Trucchi. Regia di Marcello Ugolini. Un programma della Sede regionale per il Veneto (Vedi pag. 197)

22,40 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Für Kinder und Jugendliche
Lord Schmetterhemd (Sperimentale)
Marionettenspiel in 4 Teilen nach einer Kinderbuchserie von Max Kruse - Drehbuch und Regie: Manfred Jenning - 3. « Der tödliche Colt » - Verleih: Polytel
Das feuerrote Spielmobil (Sperimentale)
Das Haus mit der Nr. 30 - « Sag mal, hörst Du nicht? » - Verleih: Polytel - Regie: Peter Emmer

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *37ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Teatro acrobati

19,35 Corpo 12: Nicoletta

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,15 **Polizeiinspektion 1.** (Sperimentale)
Kriminalserie mit Walter Sedlmayr, Elmar Wepper, Uschi Glas, u.a. - Heute: « Wie der Haubel Theo seine Flügel verlor » - Regie: Zbyneck Brynych - Verleih: Telepool

Lubitsch Touch: La semplice arte del cinema (VIII)
20,40 Desiderio

22,15 Viaggio nella biennale: arti figurative
2ª puntata

22,40 TG 3

23,10 Dipartimento Scuola Educazione
La carta nella civiltà dei consumi. Come nasce un pezzo di carta. *3ª puntata*

rete 3

Ha gusto, aroma,
è una delizia!
CAFFÈ
MAURO
col suo caffé
MAURO
ti vizia
delicia do Brasil
CAFFÈ
MAURO
Original
CAFFÈ
MAURO
publinter wpt 1/80
Nuovissime confezioni da 200 e 400 grammi
sottovuoto per conservare gusto e aroma!

TV1

15,05

Nel cosmo alla ricerca della vita

Gli UFO sono i protagonisti dell'odierno programma di Piero Angela. Nel corso dell'inchiesta sulla possibilità che esistano nello spazio altre civiltà tecnologicamente avanzate, Piero Angela ha interrogato esperti e scienziati sulla questione degli UFO. Potrebbe trattarsi di sonde intelligenti extraterrestri? O solo di fenomeni atmosferici, satelliti, errori di percezione, scherzi? Per cominciare verrà preso in esame l'avvistamento di un UFO fatto alcuni anni fa da J. Carter, che disse di aver visto una misteriosa luce.

20,40

Serpico

Il vice procuratore Bobby Delaney, amico d'infanzia di Serpico, sta facendo una crociata contro le scommesse clandestine per crearsi un'aureola che gli permetta di diventare senatore. Serpico e i suoi colleghi della polizia dovrebbero cogliere gli organizzatori dell'illecito traffico con le mani nel sacco ma poiché si tratta di gente astuta non sono mai riusciti ad acciuffarli. Quando l'ennesima trappola che avevano preparato fallisce Serpico ed il suo capo concludono che fra loro c'è una spia. E' facile per Serpico incominciare a sospettare proprio di Delaney.

21,30

Storie allo specchio

E' la storia di una religiosa entrata in convento con il desiderio di essere d'aiuto alle ragazze più punite dalla società. Ma il suo carattere volitivo ed indipendente si scontra presto con la rigidità delle autorità della congregazione. Emanuela viene promossa Superiora e trasferita dalla Sicilia a Roma. « Io sono stata semplice suora e anche superiora e direi che in ambedue i ruoli ho sofferto molto nell'attuazione del voto di obbedienza... ». Con queste parole Emanuela inizia a parlare davanti alla macchina da presa. Oggi, a 47 anni, per poter seguire fino in fondo la sua vocazione indossa abiti civili, che la sua congregazione consente, e vive dirigendo una comunità di ragazze.

TV2

10,55

Sci

Primo appuntamento con l'edizione 1980 dello spettacolare e seguitissimo « circo bianco », con i collegamenti televisivi che seguiranno le varie fasi della Coppa del Mondo di sport invernali. E' di scena oggi a Val d'Isère la discesa libera femminile, che vede in gara, oltre che le migliori discesiste internazionali, anche le rappresentanti della nostra « valanga rosa ». Tra queste la brava Claudia Giordani, che aveva minacciato di abbandonare l'attività.

21,45

L'usignolo dell'imperatore

Pane, amore e ideologia è il titolo della sesta puntata della trasmissione dedicata al rapporto tra intellettuali e potere in Italia. E' la breve storia del cinema del dopoguerra, raccontata dalle immagini tratte dai filmati della *Settimana Incom* e di *Mondo libero*, e da brani dei film di allora. E' il tempo delle polemiche sul neorealismo, delle strette censorie e dell'arrivo delle stelle di Hollywood a Cinecittà. Con gli interventi di Michelangelo Antonioni, Guido Aristarco e Silvio Lanaro, vengono affrontati i problemi della cinematografia italiana del tempo, inquadrati in un più ampio contesto storico e culturale.

20,40

L'assedio

11 settembre 1973: a Santiago i militari rovesciano il regime democratico di Allende. Oggi, dopo sette anni, la televisione ci ripropone quel momento storico che ebbe ripercussioni in tutto il mondo, in uno sceneggiato in due puntate ideato da Cesare Giannotti e realizzato da Silvio Maestranzi. Durante la feroce repressione che seguì il golpe, solo poche centinaia di persone riuscirono a sfuggire alle cruente persecuzioni fasciste nel territorio franco delle ambasciate. Molti riuscirono a scavalcare il muro di cinta della residenza dell'ambasciatore italiano e in quell'ettaro di giardini trovarono un lembo della loro libertà perduta. *(Servizio a pag. 40)*.

TV3

20,40

Desiderio

FILM (Commedia, 1936). Ladra piena di fascino, Marlene Dietrich ruba a Parigi una splendida collana di perle e parte per la Spagna, dove l'aspettano i suoi complici. Per passare la frontiera nasconde il gioiello nell'auto di Gary Cooper, insospettabile turista americano; e poi, per riprenderselo, lo sottopone a corte stringente. Si sa come vanno queste cose. La molla iniziale è l'interesse ma poi si fanno strada i sentimenti; e Cooper, da parte sua, non è certo insensibile al fascino della donna che ha incontrato. La verità finisce per venire a galla e Cooper ne prende atto con soddisfazione, inducendo Marlene a restituire il mal tolto e a sposarlo. *Desiderio*, uscito nel '36 e riproposto nel dopoguerra con un titolo diverso, *Canaglie di lusso*, non porta la firma di Lubitsch ma quella di Frank Borzage. Lubitsch ne curò la supervisione.

22,15

Viaggio nella Biennale

Il viaggio continua negli ampi Magazzini del Sale dove hanno esposto i più giovani nella mostra « Aperto '80 ». Nella Chiesa di San Stae era stata allestita una mostra del pittore Mario De Luigi; mentre a Ca' Pesaro erano esposte le opere prestate dal Museo di Praga di arte moderna cecoslovacca.

svizzera

10,55-12 e 12,30-13 In Eurovisione dalla Val d'Isère (Francia): **Sci: Discesa femminile**
18 — Per i più piccoli **Golf e frittata**
18,05 Per i ragazzi **Top**
18,40 **Telegiornale** 1° edizione
18,50 **Star Blazers** Disegni animati (12°) - TV-Spot
19,20 **Segni** Gli affreschi di Santa Maria delle Grazie a Maggia - TV-Spot
19,50 **Il Regionale** TV-Spot
20,15 **Telegiornale** - 2° edizione TV-Spot
20,40 **Argomenti**
21,30 **Musicalmente** Premiata Forneria Marconi
22,15 **Telegiornale** - 3° edizione
22,25-23 **Sci: Discesa femminile**

capodistria

16,30 Val d'Isère - **Sci: Discesa libera femminile** Coppa del Mondo
17,30 **Film** (Replica)
19 — **La scena del rock** con James Taylor
19,30 **Temi d'attualità**
20 — **Cartoni animati**
20,15 **Punto d'incontro**
20,30 **Juliette e Juliette** Film con Annie Girardot, Marlène Jobert, Pierre Richard Regia di Remo Forlani
21,55 **TG - Tutto oggi**
22,10 **Pallacanestro** Sarajevo-Bosna Campionato jugoslavo

francia

10,50 **Sci - Discesa femminile**
12,05 **Venite a trovarmi**
12,29 **L'uomo dell'Hispano** (8°)
12,45 **Telegiornale**
13,35 **Rotocalco regionale**
14 — **I mercoledì di Aujourd'hui madame**
15,15 **Bonanza.** Telefilm (11°)
16,10 **Recré A 2**
18,10 **Corso di inglese** (12°)
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Numeri e lettere.** Gioco
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **Top club,** a cura di Guy Lux
20 — **Telegiornale**
20,35 **Thierry Le Luron.** Varietà
22,10 **Grande stadio**
23,10 **Telegiornale**

montecarlo

14-14,15 **Piazza degli affari**
17,15 **Montecarlo news**
17,30 **Io, tu e la scimmia**
18,20 **Shopping**
18,35 **Jerome** - 6° puntata
19,05 **Telemenu**
19,15 **Maude** - Telefilm
19,45 **Notiziario**
20 — **Il buggzzum** Quiz
20,35 **Birra ghiacciata ad Alessandria.** Film - Regia di J. Lee Thompson con John Mills
22,10 **Bollettino meteorologico**
22,20 **L'ispettore Bluey** - Telefilm
23,10 **Oroscopo di domani**
23,15 **Notiziario** - 2° edizione
23,35 **5 disperati duri a morire** Film - Regia di Gordon Flemyng con Stanley Baker

giovedì
4 DICEMBRE

TV1

20,40 C

Flash

Ludovico Peregrini (da sinistra), Piero Turchetti e Mike Bongiorno, l'équipe della trasmissione che durerà sino al 28 maggio

TV2

18,50 C

Il pianeta Totò

L'appuntamento preserale della Rete 2 da questa settimana è con gli sketch più famosi del grande attore. *(Servizio a pagina 74)*

TV3

20,40 C

Cifari e santi

Otello Profazio interpreta alcuni dei suoi brani più famosi nel corso della trasmissione

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 LA SCIENZA DELLE ACQUE C
a cura di Giulio Massignan. Consulenza di Roberto Passino. Regia di Luciano Emmer. 5ª *puntata*. **L'ingegneria dell'acqua.** Testo di Mario Giulianelli (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO C
Rubrica del TG 1 a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO C
Pubblicità

14,10 JOSEPHINE BEAUHARNAIS C
Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Interpreti principali: Danièle Lebrun, Daniel Mesguich, Claire Vernet, Jean-Luc Moreau, Jacques Destoop, Antoine Bourseiller, Maria Rosaria Omaggio. Coproduzione T.F. 1 - S.S.R. - T.V.E. - Telefrance 1979. **Ottava ed ultima puntata** (Replica)

15,15 SPECIALI TG 1 C

16,10 ELLERY QUEEN C
Il sonno del gangster. Telefilm - Regia di Richard Michaels. Interpreti: Jim Hutton, David Wayne, Edward Laurence Albert, Michael Gazzo, Jan Murray, Kevin Tighe, Stuart Whitman, Tom Reese, Elizabeth Lane, Erica Hagen, Arch Johnson, Bibi Basch, Stanley Ralph Ross, Timothy Agoglia Carey. Distribuzione: M.C.A. (Vedi pag. 201)

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! C
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti (Vedi pag. 201)

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. 33º *episodio*: **I dubbi di Anna.** Prod.: Nippon Animation

MA PERCHE'?... Perché vivono in società? (Vespe e api) a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri della Italtelevision

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. Il sommergibile atomico. 4ª *parte*. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

RAGAZZI, UN DISCO! a cura di Francesca Romana Leonardi

C'ERA UNA VOLTA L'UOMO. Un cartone animato di Albert Barillé. **Il secolo di Pericle.** 4ª *parte*. Prod.: Procidis

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GLI ANNIVERSARI C
Il Colosseo, a cura di Franco Cimmino. Consulenza e testo di Davide Nardoni. Regia di Elia Sasso (Replica) (Vedi pag. 201)
Pubblicità

18,30 MUSICA MUSICA C
Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli

19 TG 1- CRONACHE C
Pubblicità

19,20 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR C
da Robert L. Stevenson. 5º *episodio*, con David Mc Callum, Ekkehardt Belle e Aude Landry. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod.: HTV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 FLASH C
Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

21,55 DOLLY C
Appuntamento quindicinale con il cinema a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22,10 SPECIALE TG 1 C
a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

EUROVISIONE ©
Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Val d'Isère

10,55 **SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI**
Slalom gigante femminile. 1ª *manche*

12,30 **UN SOLDO DUE SOLDI** ©
Un programma a cura di Eugenio Giacobino con la collaborazione di Gustavo Ghidini
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

EUROVISIONE ©
Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Val d'Isère

13,30 **SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI**
Slalom gigante femminile. 2ª *manche*

In diretta dallo Studio 7, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

15-18 **IL POMERIGGIO** ©
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Conducono in studio: Anna Benassi, Paolo Cavallina, Nicoletta Orsomando, Franco Piccinelli. *Prima parte*. Nel corso del programma:

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
USANDO LA CINEPRESA (15,25)
Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 8ª *puntata*. L'operazione

TEATROMUSICA (15,55)
Quindicinale dello spettacolo di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi (Replica)

LA BANDA DEI CINQUE (16,30)
Telefilm. I cinque nel castello normanno. Regia di Peter Duffel. Prod.: South Star International

17 **TG 2 - FLASH**
In diretta dallo Studio 7

17,05 **IL POMERIGGIO** ©
Rotocalco quotidiano. *Seconda parte*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **COME VIVERE IN: POLONIA** ©
a cura di Maria Vittoria Tomassi. In studio Angelo Quattrocchi. Regia di Cesare Giannotti. Il filmato sulla Polonia è della Norsk Riksringkasting. 2ª *puntata* (Vedi pag. 201)
Pubblicità

18,30 **DAL PARLAMENTO** ©
TG 2 - SPORTSERA ©
Pubblicità

Buonasera con...
18,50 **IL PIANETA TOTO'** ©
Il principe della risata raccontato in 25 puntate. Un programma di Giancarlo Governi. Montaggio di Lamberto Mancini, Tatiana Morigi, Marcello Olasio. Delegato alla produzione Nicoletta Leggeri

PREVISIONI DEL TEMPO ©
Pubblicità

19,45 **TG 2 - STUDIO APERTO**
Pubblicità

20,40 **KINGSTON: DOSSIER PAURA** ©
Benvenuti a St. Germaine. Telefilm - Sceneggiatura di Nicholas J. Corea con: Raymond Burr, Art Hindle, Pamela Hensley. Regia di Richard Moder. Prod.: MCA (Vedi pag. 201)
Pubblicità

21,35 **PRIMO PIANO** ©
Rubrica settimanale su fatti e idee dei nostri giorni a cura di Stefano Munafò, Ivan Palermo. N. 3: **Nero è bello,** di William Azzella, Gianpiero Mughini (Vedi pag. 201)

22,35 **FINITO DI STAMPARE** ©
Quindicinale di informazione libraria a cura di Guido Davico Bonino e Piero Bianucci con la collaborazione di Renzo Rosso. Regia di Graziella Riviera
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Ramona Dell'Abate
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 **TV 3 REGIONI** ©
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: Piemonte suite
VALLE D'AOSTA: Carrefour: Myday gli uomini del soccorso alpino, 2ª *p.* - La treccia
LOMBARDIA: Minoremaggiore: Italiani a Milano, 3ª *p.*: La questione gastromeridionale
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì
VENETO: Dalla terra alla tavola: il buon sapore del pane, 4ª *p.*
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Il cinema nascosto, 2ª *p.*
LIGURIA: Canta che non ti passa
EMILIA-ROMAGNA: Quartieri e partecipazioni, 2ª *p.*: Gli uomini e le idee
TOSCANA: Alla ricerca del treno perduto, 3ª *ed ult. p.*
UMBRIA: Parliamo di..., 3ª *p.*
MARCHE: Detto tra noi: fatti, problemi, personaggi delle Marche
LAZIO: Tempo libero
ABRUZZO: L'Abruzzo di domani: la legge 285 sull'occupazione giovanile
MOLISE: Rubrica regionale
CAMPANIA: Spazio regione TV: A tu per tu, 4ª *p.* (prosegue dopo le ore 22,40)
PUGLIA: La rassegna: Nuove esperienze cinematografiche in Puglia
BASILICATA: Quando la regione fa spettacolo: Una nuvola di sogni, 2ª *p.*
CALABRIA: L'orto dei semplici
SICILIA: I pastori di Kagnolo
SARDEGNA: Giorno per giorno
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV3 Regioni alle pagg. 210-211

20 **TEATRO ACROBATI** ©
Regia di Vittorio Lusvardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 **LA CARTA NELLA CIVILTA' DEI CONSUMI** ©
Un programma curato e diretto da Mario Procopio. Consulenza di Patrizia De Cesari. 4ª *puntata*: Salviamo la carta

20,35 **TEATRO ACROBATI** ©
Regia di Vittorio Lusvardi

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Ramona Dell'Abate
Presentazione dei programmi della serata

20,40 **CIFARI E SANTI** ©
1ª *puntata*, ideato da Otello Profazio. Testi di Umberto Cutolo, a cura di Alfonso De Liguoro. Regia di Luciano Capponi. Un programma della Sede regionale per la Calabria (Vedi pag. 201)

21,40 **TG 3 - SETTIMANALE** ©
Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

22,10 **TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Il giovedì

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**
20,20 **Brennpunkt** (Sperimentale ©)
20,40 Cifari e Santi ©, 1ª *puntata*
21,40 TG 3 - Settimanale ©
22,10 TG 3
22,40 Dipartimento Scuola Educazione
La carta nella civiltà dei consumi © 4ª *puntata*: Salviamo la carta

rete 3

DS come Dermocosmesi Scientifica.
La bellezza dei capelli dipende dalla salute del cuoio capelluto che riproduce le condizioni fisiologiche della pelle.
Partendo da questo principio i Laboratori Farmaceutici Pierrel hanno creato la linea DS che, oltre ad assicurare una perfetta pulizia e igiene, migliora le difese naturali del cuoio capelluto, prevenendo gli stati di non salute dei capelli.

Shampoo DS al catrame vegetale, per capelli con forfora: purifica e libera dalla forfora il cuoio capelluto, agendo direttamente sulle sue cause di formazione.

Shampoo DS all'iperico, per capelli grassi: ricostituisce l'equilibrio della secrezione sebacea e rivitalizza il cuoio capelluto.

Shampoo DS al tiglio, per capelli fragili: lenitivo ed emolliente, stimola la circolazione capillare e dà corpo ai capelli.

Shampoo DS al bois de Panamà, per lavaggi frequenti: nutre il cuoio capelluto con proteine facilmente assimilabili; dolce e delicato, lascia i capelli morbidi e pieni di vita. Dopo lo shampoo è importante l'uso della lozione: sono i principi attivi delle lozioni che agiscono nel tempo, rafforzando l'azione del bagno di salute.

Solo in farmacia.

Linea **DS PIERREL**

La bellezza che nasce dalla salute.

TV1

16,10 C

Ellery Queen

Il sonno del gangster

Il gangster Ralph Ceaser deve testimoniare contro la malavita ed è quindi protetto dalla polizia con ogni precauzione. Dopo aver subito un attentato nella sua abitazione, a cui è scampato per miracolo, Ralph viene portato in un albergo e fuori della sua camera ci sono due poliziotti di guardia. Inoltre l'ispettore Queen è incaricato della sorveglianza speciale. Nonostante le precauzioni, Ceaser viene trovato morto nel sonno. L'autopsia rivela che è stato avvelenato. Ora tocca ad Ellery Queen risolvere il misterioso delitto...

17,05 C

3, 2, 1... contatto!

Anna dai capelli rossi

Anna e la sua amica Diana discutono del loro futuro. Diana ha già scelto: farà la madre di famiglia. Anna, invece, sogna di dedicarsi ad un « nobile scopo »: missionaria o, meglio ancora, insegnante. Nel frattempo Marilla ha incontrato per la strada la signorina Stacy, insegnante di Avonlea, che sta preparando un gruppo composto dalle ragazze migliori per l'esame di ammissione all'Accademia di Queen. Solo chi intende proseguire negli studi potrà partecipare. Marilla e Matthew sono pronti a sobbarcarsi ogni onere economico ma chiedono ad Anna quali siano le sue intenzioni. Anna accetta subito: ecco, si profila il « nobile scopo » a cui dedicare la sua vita.

18 C

Gli anniversari

La trasmissione è stavolta dedicata ad uno dei maggiori monumenti della Roma imperiale: il Colosseo. Fatto costruire da Vespasiano intorno al 75 d.C., l'Anfiteatro Flavio, come comunemente è denominato, poteva contenere oltre 45.000 persone che, dagli spalti, potevano assistere a spettacoli d'ogni genere: dagli incontri tra gladiatori ai combattimenti navali. Nella sua imponenza il Colosseo è senz'altro l'esempio più compiuto del perfezionismo architettonico raggiunto dagli antichi romani.

TV2

18 C

Come vivere in: Polonia

Continua l'interessante ciclo dedicato all'esame degli usi e dei costumi degli altri popoli. Attraverso l'analisi dell'esperienza quotidiana di un nucleo familiare medio il programma illustra, infatti, gli aspetti principali dell'organizzazione sociale dei vari Paesi considerati, puntata per puntata. Al centro della trasmissione odierna sono la Polonia e la vita dei suoi abitanti.

20,40 C

Kingston: dossier paura

Collin Armer, un ex fotoreporter ubriacone che non lavora più proprio per questa ragione, telefona a Kingston da St. Germaine, un'isoletta del Mar dei Caraibi, dicendo che è riuscito a scattare delle fotografie importanti su un certo Mr. Grayer, morto misteriosamente qualche giorno dopo. Kingston gli affida l'inchiesta in via eccezionale ma, poco dopo, anche Armer scompare. Si scopre che Grayer aveva affari con il proprietario del Casinò di St. Germaine, frequentatissimo dai ricconi americani. Kingston parte immediatamente per l'isoletta, fingendosi un impenitente giocatore, accompagnato dalla sua segretaria che è Beth. Alla fine Armer risulterà vivo.

21,35 C

Primo piano

Nero è bello

La terza inchiesta della rubrica settimanale di attualità *Primo piano* è stata realizzata da William Azzella e Gianpiero Mughini. A differenza dei due numeri precedenti, la trasmissione di questa sera non intende fare una cronaca del terrorismo, sia rosso sia nero, degli ultimi dieci anni, ma piuttosto tentare una analisi dei diversi elementi che possono essere alla base della cultura della nuova destra « nazimaoista ». Nel corso del programma vengono pertanto esaminati i modelli culturali e i modi di comportamento che confluiscono in quella che è stata definita « l'autonomia di destra ».

TV3

20,40 C

Cifari e santi

Prima puntata

Sergio Malatesta durante la registrazione della trasmissione. Il programma, ideato da Otello Profazio, è diretto da Luciano Capponi. I testi sono di Umberto Cutolo, il curatore è Alfonso De Liguoro. Il programma è curato dalla Sede regionale della Calabria. Otello Profazio, nato a Rende (Cosenza) nel 1934, ha cominciato a suonare la chitarra durante gli anni del liceo. L'esordio come cantante-compositore avvenne nel 1953 con una canzone ispirata ad un motivo popolare calabrese. Attualmente è uno dei più preparati e seri interpreti della musica popolare italiana.

svizzera

- 9-9,30 **Telescuola** C
- 10 — **Telescuola** C (Replica)
- 10,25-11,30 e 12,30-13 **Sci: Slalom gigante femminile** C
- 13,35-14,15 Val d'Isère - **Sci: Slalom gigante femminile** C
- 18 — **Per i più piccoli** C
- 18,05 **Per i ragazzi** C
- 18,40 **Telegiornale** - 1ª edizione C
- 18,50 **Star Blazers** C (13º)
- 19,20 **Tandem** C TV-Spot C
- 19,50 **Il Regionale** C TV-Spot C
- 20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione C
- 20,40 **James Dean** C Film biografico interpretato da Stephen McHattie, Candy Clark - Regia di Robert Butler
- 22,15 **Seconda serata** C
- 23,15-23,25 **Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

- 16 — Val d'Isère - **Sci: Slalom gigante femminile** C Coppa del Mondo
- 17,30 Film (Replica)
- 19 — **Odprta meja** - **Confine aperto** C Trasm. in lingua slovena
- 19,30 **Jazz sullo schermo** C
- 20 — **Cartoni animati** C
- — **Due minuti** C
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** C
- 20,30 **Una faccia piena di pugni** Film con Anthony Quinn, Mickey Rooney, Jackie Gleason Regia di Ralph Nelson
- 21,55 **TG - Tutto oggi** C
- 22,05 **Decamerone proibito** Film con Dado Crostarosa, Carlos De Carvalho, Malisa Longo Regia di Carlo Infascelli

francia

- 10,25 **Sci: Slalom gigante femminile**
- 12,05 **Venite a trovarmi**
- 12,29 **L'uomo dell'Hispano** (9º)
- 12,45 **Telegiornale**
- 13,35 **Sci: Slalom gigante femminile**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15 — **Il Santo.** Telefilm (4º)
- 15,55 **L'invitato del giovedì**
- 17,20 **Finestra su...**
- 17,52 **Recré A 2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Tribuna politica**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **La cucina col burro** Film di Gilles Grangier
- 22 — **Giovedì cinema**
- 23,30 **Telegiornale**

montecarlo

- 14 — **Piazza degli affari** C
- 14,15-14,45 **Teleconomia '80** C
- 17,15 **Montecarlo news** C
- 17,30 **Io, tu e la scimmia** C
- 18,20 **Shopping** C
- 18,35 **Jerome** - 7ª puntata
- 19,05 **Telemenu** C
- 19,15 **Maude:** Il dilemma di Maude
- 19,45 **Notiziario** C
- 20 — **Il buggzzum** C Quiz
- 20,35 **L'ultima minaccia.** Film - Regia di Richard Brooks
- 22,10 **Bollettino meteorologico** C
- 22,20 **Bolle di sapone (Soap)** (X)
- 22,45 **Chrono** C Rassegna
- 23,10 **Oroscopo di domani** C
- 23,15 **Notiziario** - 2ª edizione C
- 23,35 **La costa dei barbari** - Film

venerdì

5 DICEMBRE

15 ©

Coppa Davis

In collegamento eurovisione da Praga primi incontri della finale di Coppa Davis di tennis tra Cecoslovacchia e Italia

22,40 ©

Sereno variabile quiz

La cantante Fiammetta interpreta *Sulla strada*, sigla della trasmissione abbinata al concorso del nostro giornale. *(Servizio a pagina 24)*

20,40 ©

'E tre pecore viziose

Una scena della commedia di Scarpetta rappresentata dalla Compagnia del Teatro Comico

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GLI ANNIVERSARI

Il Colosseo, a cura di Franco Cimmino. Consulenza e testo di Davide Nardoni. Regia di Elia Sasso (Replica)

Pubblicità

13 AGENDA CASA ©

a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto (Vedi pag. 205)

13,25 CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO ©

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10 UNA LINGUA PER TUTTI ©

Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville. Regia di Cesare M. Giannotti. *18ª trasmissione* (Replica) (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

14,40 STEPHEN SCHLAKS IN CONCERTO ©

a cura di Raoul Franco. Regia di Ignazio Dolce. *2ª parte*

15 INTERVISIONE - EUROVISIONE ©

Collegamento tra le reti televisive europee. Cecoslovacchia: Praga

TENNIS: COPPA DAVIS CECOSLOVACCHIA-ITALIA

Nel corso della trasmissione: (ore 17 circa)

TG 1 - FLASH

Pubblicità

19 CLETO TESTAROSSA E L'AUTOMAZIONE ©

Un cartone animato di Minuti. Prod.: URBS Film

Pubblicità

19,20 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR ©

di Robert L. Stevenson. *6º episodio*, con David Mc Callum, Ekkehardt Belle e Aude Landry. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod.: HTV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©

CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PING PONG ©

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità

Pubblicità

JOHN WAYNE: PROFESSIONE YANKEE

a cura di Claudio G. Fava e Vittorio Rolandi Ricci (IV)

21,30 UN UOMO TRANQUILLO ©

(« The Quiet Man », 1952) Film - Regia di **John Ford**. Interpreti: John Wayne, Maureen O'Hara, Barry Fitzgerald, Ward Bond, Victor McLaglen, Mildred Natwick, Francis Ford, Eileen Crowe, May Craig. Produzione: Republic Picture (Vedi pag. 205)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,40)

Nel corso della trasmissione:

NAPOLI: ASSEGNAZIONE PREMIO NAPOLI DI NARRATIVA 1980 ©

OGGI AL PARLAMENTO © CHE TEMPO FA

rete 1

EUROVISIONE ©
Collegamento tra le reti televisive europee
Francia: *Val d'Isère*

10,55 SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI
Discesa libera maschile

Spazio dispari
12,30 DIFENDIAMO LA SALUTE ©
Settimanale a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry de Caro. **Le malattie renali: un problema sociale**, di William Silenzi. Consulenza di Lucio Capurzo
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 ATTRAVERSO L'ARTE MODERNA ©
Una produzione D.AR.C. Diffusione Arte - Cinematografica. **La pittura futurista.** Consulenza e testo di Guido Giuffrè. Regia di Mario Carbone
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
14-18 IL POMERIGGIO ©
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Conducono in studio: Anna Benassi, Paolo Cavallina, Nicoletta Orsomando, Franco Piccinelli. *Prima parte*. Nel corso del programma:

LE BRIGATE DEL TIGRE (14,10)
Un dono di Scotland Yard. Telefilm - Sceneggiatura di Claude Desailly. Personaggi ed interpreti: Valentin *Jean-Claude Bouillon*, Pujol *Jean-Paul Tribout*, Terrasson *Pierre Miguelon*, Faivre *François Maistre*, Tommy Bennett *Edward Meeks*, Chevreux *Jacques Legros*, Itzmir *Henry Djanik*, Myriam Ducoroy *Christiane Kruger*, Henry Ducorov *Philippe Brigaud*. Regia di Victor Vicas. Una coproduzione Antenna 2 - TELECIP in collaborazione con la SSRT e la TV-60 di Monaco. Distr.: H.D.H. Film TV (Vedi pag. 205)

TG 2 - REPLAY (15,30)
Sestante: Gente di Tahiti, di Carlo Mazzarella

LA BANDA DEI CINQUE (16,30)
Telefilm. **I cinque perduti nella nebbia.** Regia di Peter Duffel. Prod.: South Star International

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7
17,05 IL POMERIGGIO ©
Rotocalco quotidiano. *Seconda parte*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 TUTTO E' MUSICA ©
Un programma di Vittorio Gelmetti a cura di Luigi Parola. Regia di Aldo e Antonio Vergine. *10ª puntata*. **Tendenze operative** (Seguirà alle 19.35 su Radiouno una trasmissione integrativa; è inoltre disponibile nelle librerie il volume « Tutto è musica » edita dalla ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO ©
TG 2 - SPORTSERA ©
Pubblicità

Buonasera con...
18,50 IL PIANETA TOTO' ©
Il principe della risata raccontato in 25 puntate. Un programma di Giancarlo Governi. Montaggio di Lamberto Mancini, Tatiana Morigi, Marcello Olasio. Delegato alla produzione Nicoletta Leggeri
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 POCO A POCO ©
di **Francis Durbridge.** Traduzione di Franca Cancogni. Libero adattamento di Giuseppe D'Agata con: Flavio Bucci, Teresa Ann Savoy, Franco Fabrizi, Renato Scarpa, Mariolina Bovo, Diego Abatantuono, Rino Cassano, Italo Dall'Orto. Scene di Ludovico Muratori. Costumi e arredamento di Gianna Sgarbossa. Luci di Enzo Ghinassi. Musiche di Paolo Conte. Regia di Alberto Sironi. **Seconda puntata** (Vedi pag. 205)
Pubblicità

21,40 UOMINI E IDEE DEL '900 ©
Un programma di Emidio Greco e Vittorio Marchetti con la collaborazione di Graziella Reali. **La repubblica incantata**, *Culture nella Germania di Weimar 1919-1933*, di Carlo Di Carlo e Enrico Filippini. *Prima parte* (Vedi pag. 205)

22,40 SERENO VARIABILE QUIZ ©
a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Luigi Costantini
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Ramona Dell'Abate
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TEATRO ACROBATI ©
Regia di Vittorio Lusvardi

19,35 STRANIERI A PERUGIA ©
Regia di Gino Goti. *2ª puntata*. Un programma della Sede regionale per l'Umbria (Vedi pag. 205)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 LA CARTA NELLA CIVILTA' DEI CONSUMI ©
In diretta dallo Studio 4 di Roma
QUINTO GIORNO
Conversazione con i telespettatori sull'argomento della settimana, a cura di Adriana Martinelli. Regia di Arnaldo Ramadori

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Ramona Dell'Abate
Presentazione dei programmi della serata

Dal Teatro Cilea di Napoli la Compagnia del Teatro Comico di Scarpetta presenta
20,40 'E TRE PECORE VIZIOSE ©
Commedia in tre atti di **Eduardo Scarpetta.** Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Concettina *Lucia Oreto*, Beatrice *Dolores Palumbo*, Bettina *Adele Moretti*, Gilda *Pina Ferrara*, D. Fortunato *Giuseppe Anatrelli*, D. Camillo *Tullio Del Matto*, Carluccio *Giuliano Amatucci*, Felice Sciosciammocca *Scarpetta*, Virginia *Patrizia D'Alessandro*, Enrico Passetiello *Gianpaolo Fabrizio*, Mariuscia *Patrizia Capuano*, Rosina *Marinella Bartoli*, Matteo Pagliuchella *Renato Fattore*, Giulietta *Maria Basile*, Ciccillo *Saverio Mattei*. Regia teatrale di Mario Scarpetta. Regia televisiva di Luigi Costantini. Un programma della Sede regionale per la Campania (Vedi pag. 205)

22,40 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Der Aufstieg des Menschen (Sperimentale ©)
Stationen unserer Entwicklungsgeschichte betrachtet von Jakob Bronowski - 10. « Welt in den Welten » - Produktion: BBC London (Wiederholung)

18,20 Kurzgeschichten von Anton Tschechow (Sperimentale ©)
Fernsehbearbeitung von Martin Duschat - Regie: Wolfgang Spier - Heute: « Der Direktor unter dem Diwan » - Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *38ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Teatro acrobati ©

19,35 Stranieri a Perugia ©
2ª puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Autoren, Werke, Meinungen
Eine Sendung von Reinhold Janek

Dal Teatro Cilea di Napoli, la Compagnia del Teatro Comico di Scarpetta presenta:
20,40 'E tre pecore viziose ©

22,40 TG 3

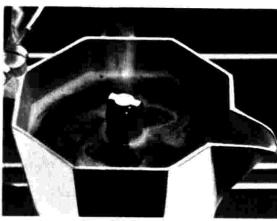
23,10 Dipartimento Scuola Educazione
La carta nella civiltà dei consumi © In diretta dallo Studio 4 di Roma. *Quinto giorno*. Conversazione con i telespettatori sull'argomento della settimana

rete 3

Caffè Splendid dà piú gusto al gusto del caffè.

Nipote - Zia Marta, Carlo, lo volete un buon caffè?
Marito - Buono? Sarebbe la prima volta!

Nipote - Uffa!... Però è vero, il mio caffè non è un gran che...

Zia Marta - Ma è chiaro! Carlo ha proprio voglia di un buon caffè. Usa Caffè Splendid...

...contiene anche caffè di montagna, la qualità più pregiata... perché al sole e al fresco il caffè matura più lentamente e acquista più sapore.

Zia Marta - Senti che gusto più ricco!
Nipote - Hai ragione! E' il migliore che abbia mai bevuto!

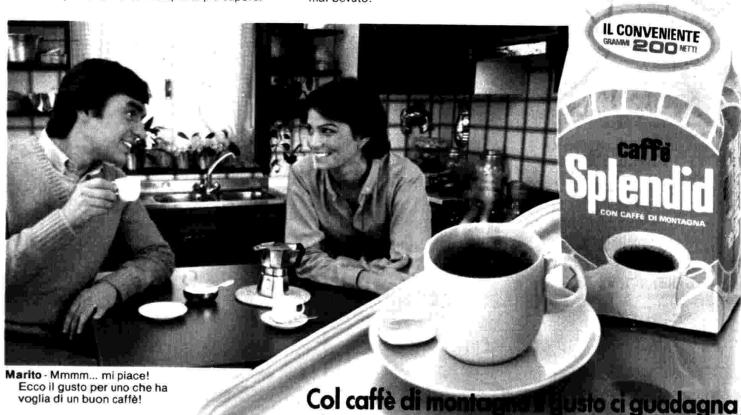
SOTTO VUOTO SPINTO MACINATO

Marito - Mmmm... mi piace!
Ecco il gusto per uno che ha voglia di un buon caffè!

Col caffè di montagna il gusto ci guadagna

TV 1

13 Ⓒ

Agenda casa

Franca De Paoli e Renato Zanetto, la curatrice e il regista della rubrica

15 Ⓒ

Coppa Davis

Collegamento in Intervisione-Eurovisione con Praga per i singolari della finale di Coppa Davis, disputata tra Italia e Cecoslovacchia, in gara per aggiudicarsi l'ambita insalatiera d'argento. Poiché l'orario definitivo dell'inizio degli incontri verrà stabilito solo poche ore prima, vi potranno comunque essere delle variazioni nella messa in onda dei programmi del pomeriggio.

21,30 Ⓒ

Un uomo tranquillo

FILM (Commedia, 1952). John Wayne è Sean Thornton, direbbero gli slogan pubblicitari se *Un uomo tranquillo* di John Ford uscisse oggi nelle prime visioni. E in verità un caso di così totale identificazione fra attore e personaggio non è stato frequente neppure nella carriera di Wayne, che pure nei suoi ruoli (quando ci credeva) si buttava con appassionata convinzione. Sean, irlandese purosangue, ha fatto carriera di pugile in America e ha smesso dopo che un avversario gli è morto davanti agli occhi, sul ring. Torna in patria per cercare casa, moglie e una vita pacificata; e le trova, ma trova anche un cognato di pessimo carattere, per domare il quale — e diventarne amico sincero — deve far ricorso un'ultima volta, controvoglia, alle sue dure arti di boxeur. Wayne va in Irlanda; e ci torna Ford, la cui famiglia di là era partita. Dunque un viaggio sentimentale, a cuore aperto, senza badar ai rischi della retorica, e con l'intenzione di comporre un sanguigno « ritratto di famiglia ».

TV 2

14,10 Ⓒ

Le brigate del Tigre

Nell'episodio di oggi, che s'intitola *Un dono di Scotland Yard*, si racconta un avvenimento del 1908, protagonista Tommy Bennet, il ladro più famoso del Regno Unito. Dopo aver fatto spargere la notizia della sua morte, si trasferisce, sotto falso nome, in Francia. Valentin e i suoi uomini si lasciano scappare Bennet, quando questi, nelle vesti del marchese di Barempré, riceve i migliori gioiellieri parigini nel suo castello per far scegliere dei gioielli a sua moglie.

20,40 Ⓒ

Poco a poco

L'aggressore di Annie Conti (Giorgio Mauro) scappa dall'ospedale dove era piantonato dalla polizia. La fuga è favorita dal commissario che lo fa pedinare. Nel frattempo il coreografo (Renato Scarpa), il suo assistente Luciano (Rino Cassano) e la costumista Annie Conti (Teresa Ann Savoy) tornano a lavorare alle prove del loro balletto per recuperare il tempo perduto. Ed è alla Scala che il commissario Braschi (Flavio Bucci) si reca per contestare al coreografo una serie di particolari nuovi emersi durante l'inchiesta, poi lo convoca in questura per un confronto all'americana con gli aggressori. La situazione si complica quando Annie Conti tornata a casa riceve dalle mani di una misteriosa signora bionda (Mariolina Bovo) un quadro.

21,40 Ⓒ

Uomini e idee del '900

Carlo Di Carlo ed Enrico Filippini hanno curato per il ciclo *Uomini e idee del '900* una trasmissione dedicata alla cultura nella Repubblica di Weimar. Negli ultimi anni si è registrato un particolare interesse in ogni campo nell'analisi di questo periodo della storia del nostro secolo. Nel corso della trasmissione televisiva la scelta è stata ristretta a quattro campi di indagine: architettura, pittura, cinema e teatro. Ed è proprio l'architettura che costituisce il filo conduttore di tutto il film: per esaminare quello che è rimasto delle esperienze urbanistiche ed architettoniche della repubblica di Weimar è stato necessario un lungo viaggio attraverso le due Germanie.

TV 3

19,35 Ⓒ

Stranieri a Perugia

Esaminati nella puntata precedente i problemi della casa e della convivenza per gli studenti stranieri con gli abitanti della città, in questo programma vedremo come Perugia, i perugini e gli studenti italiani considerano la presenza dello « straniero » tra loro.

Che cosa si fa per gli ospiti da parte dell'Università di Palazzo Gallenga e da parte di altri organismi cittadini per rendere più piacevole e più proficuo il soggiorno in Umbria a questa popolazione cosmopolita.

20,40 Ⓒ

'E tre pecore viziose

Donna Beatrice è la severa tiranna della casa dove vivono suo genero Felice, suo marito Fortunato e suo fratello Camillo. Di fronte alla comodità di avere il pane quotidiano assicurato, i tre in casa sono tre pecore, ma fuori tutti e tre conducono una doppia esistenza; tutti e tre, a loro insaputa, amano tre sartine amiche tra di loro. Nel giorno del convegno amoroso scoprono questa curiosa coincidenza, ma la prospettiva che lo possa venire a sapere Donna Beatrice gli fa stringere una alleanza. Una lettera anonima però fa capitare la terribile tiranna sul più bello della cenetta. I tre subiscono un vero e proprio processo senza appello che li condanna all'esilio dalla casa e dal pane.

svizzera

10,55-12 e **12,30-13** In Eurovisione dalla Val d'Isère (Francia): **Sci: Discesa maschile** Ⓒ
14-14,30 Telescuola Ⓒ
15-15,30 Telescuola Ⓒ (Replica)
18 — Per i più piccoli Ⓒ
18,05 Per i bambini Ⓒ
18,25 Per i ragazzi Ⓒ
18,40 Telegiornale - 1ª edizione Ⓒ
18,50 Star Blazers Ⓒ Disegni animati (14°) - TV-Spot Ⓒ
19,20 Consonanze Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,50 Il Regionale Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,15 Telegiornale - 2ª edizione Ⓒ
20,40 Reporter Ⓒ
21,40 Music circus Ⓒ
22,30 Telegiornale - 3ª edizione Ⓒ
22,40-23,30 La breve fuga di Peggy Ⓒ Telefilm serie « Kojak »

capodistria

16,30 Val d'Isère - **Sci: Discesa libera maschile** Ⓒ Coppa del Mondo
17,30 Film (Replica)
19 — Temi d'attualità Ⓒ (Replica)
19,30 L'angolino dei ragazzi Ⓒ
20 — Cartoni animati Ⓒ
20,15 Punto d'incontro Ⓒ
20,30 L'ultimo tentativo Ⓒ Film con Lee Remick, Steve McQueen, Don Murray. Regia di Robert Mullican
22,05 Tutto oggi Ⓒ
22,15 Locandina Ⓒ delle manifestazioni economiche
22,30 L'odissea di Jubal Ⓒ Telefilm della serie « La grande vallata »
23,20 Passo di danza Ⓒ

francia

10,55 Sci: Discesa maschile
12,05 Venite a trovarmi
12,29 L'uomo dell'Hispano - Sceneggiato - 10ª ed ultima punt.
12,45 Telegiornale
14 — Aujourd'hui madame
15 — Il Santo. Telefilm (5°)
15,55 Quattro stagioni
16,55 La TV dei telespettatori
17,20 Finestra su...
17,52 Recré A 2
18,30 Telegiornale
18,50 Numeri e lettere. Gioco
20 — Telegiornale
20,35 La battuta. Sceneggiato (3°)
21,35 Apostrofi
22,55 Telegiornale
23,05 Il piacere - Film di M. Ophüls

montecarlo

14-14,15 Piazza degli affari Ⓒ
17,15 Montecarlo news Ⓒ
17,30 Io, tu e la scimmia Ⓒ
18,20 Shopping Ⓒ
18,35 Jerome - 8ª puntata
19,05 Telemenu Ⓒ
19,15 Maude: Il dilemma di Maude
19,45 Notiziario Ⓒ
20 — Il buggzzum Ⓒ Quiz
20,35 La grande pioggia Film - Regia di Clarence Brown con Myrna Loy
22,10 Bollettino meteorologico Ⓒ
22,20 Rookies i nuovi poliziotti: Angelo - Telefilm
23,10 Oroscopo di domani Ⓒ
23,15 Notiziario - 2ª edizione Ⓒ
23,35 Tutti ne parlano Ⓒ Dibattito

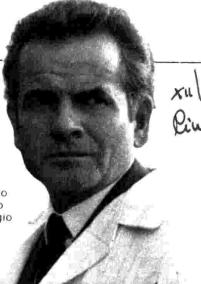
sabato

6 DICEMBRE

TV1

22,05

Mirage

Jan Holm interpreta Alfred Frauonknecht nello sceneggiato su un clamoroso caso di spionaggio

22,15

Il balordo

Teo Teocoli e Tino Buazzelli nella seconda ed ultima parte dello sceneggiato tratto dal romanzo omonimo di Piero Chiara. La regia è di Pino Passalacqua

20,40

Socrate

Jean Sylvier e Anna Caprile nello sceneggiato diretto da Rossellini

TV1

rete 1

10 PALCOSCENICO
(« Stage Door », 1937). Film - Regia di **Gregory La Cava**. Interpreti: Katharine Hepburn, Ginger Rogers, Adolphe Menjou, Gail Patrick, Constance Collier, Andrea Leeds, Samuel S. Hinds, Lucille Ball, Pierre Watkin, Franklin Pangborn, Elizabeth Dunne. Prod.: RKO

11,25 GRANDI DIRETTORI D'ORCHESTRA
Un programma di Corrado Augias. **Zubin Mehta**. Regia di Giovanni Fago

12,15 BIG MAC
Attori della risata. Prod.: United Artists

12,30 CHECK-UP
Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi (Vedi pag. 209)
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 LA MAESTRINA
Tre atti di **Dario Niccodemi**. Personaggi ed interpreti: Il conte Filippo *Gabriele Ferzetti*, Giacomo *Carlo Cataneo*, Pallone *Loris Gafforio*, Il cav. Guidotti *Alberto Carloni*, Un usciere *Aldo Pierantoni*, Maria Bini *Giuliana Lazzarini*, La direttrice *Cesarina Gherardi*, Gina *Luisa Aluigi*, Annina *Lucia Lepore*. Scene di Ennio Di Majo. Costumi di Elda Bizzozero. Regia di Silverio Blasi. (Replica - Registraz. effettuata nel 1965)

INTERVISIONE-EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Cecoslovacchia: Praga

16 TENNIS: COPPA DAVIS CECOSLOVACCHIA-ITALIA
Nel corso della trasmissione: (ore 17 circa)
TG 1 - FLASH
Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA
Riflessioni sul Vangelo di Mons. Mariano Magrassi o.s.b., Arcivescovo di Bari

18,50 SPECIALE PARLAMENTO
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

19,20 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR
di Robert L. Stevenson. 7° *episodio*, con David Mc Callum, Ekkehardt Belle e Aude Landry. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod. HTV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
CHE TEMPO FA
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 SCACCO MATTO
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia di Castellacci e Pingitore e di Casacci e Cambricco con la collaborazione di Adolfo Perani, condotta da **Pippo Franco** con Laura Troschel e Claudio Cecchetto. Musiche di Vito Tommaso. Coreografie di Evelyn Hanach. Scene di Mario Fiorespino. Costumi di Maurizio Tognalini. Regia di Pier Francesco Pingitore. **10° trasmissione**. Nel corso di « Scacco matto » il *decimo episodio* di

FERMATE IL COLPEVOLE
Trappola per uno sciacallo di Casacci e Ciambricco. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Sandra Fiaschi *Lorenza Guerrieri*, Annetta Manti *Isabella Goldmann*, Daniele Manti *Stefano Santospago*, Tommaso Fiaschi *Giancarlo Zanetti*, Gerardo Zardi *Sergio Graziani*, Viola Gualtieri *Maria Grazia Grassini*. Scene di Dario Cecchi. Arredamento e costumi di Mario Carlini. Direttore della fotografia Pierluigi Santi. Regia di Mario Cajano (Vedi pag. 209)
Pubblicità

22,05 MIRAGE
Un programma di Brian e Jim Hawkins. Regia di Gordon Flemyng. Personaggi ed interpreti: Frauonknecht *Jan Holm*, Cain *David Dakek*, Schwimmer *Alfred Marks*, Joseph Geoffrey *Hinsliff*, Merkli *Antony Vrown*, Schmid *Preston Lockwood*, Strecker *Robin Lefèvre*, Shoham *Barry Houghton*, Veber *John F. Landry*, Dreyfus *Ian East*, Margerit *Valerie Minifie*. Una produzione Granada Television (Vedi pag. 209)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)
CHE TEMPO FA

TV2

10 **UOMINI E IDEE DEL '900** ©
Un programma di Emidio Greco e Vittorio Marchetti con la collaborazione di Graziella Reali. **La repubblica incantata.** *Culture nella Germania di Weimar 1919-1933*, di Carlo Di Carlo e Enrico Filippini. *Prima parte* (Replica)

EUROVISIONE ©
Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Val d'Isère

10,55 **SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI**
Slalom gigante maschile, *1ª manche*

12,30 **LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY** ©
Telefilm - Regia di John Reardon. **Un futuro migliore.** Distr.: Pegaso Film Center (Vedi pag. 209)
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

13,30 **SABATO SPORT** ©
a cura della Redazione Sportiva del TG 2. Nel corso della trasmissione (ore 13,40 circa):
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Grecia: Atene
CALCIO: GRECIA-ITALIA
Telecronista Nando Martellini
Francia: Val d'Isère
SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI
Slalom gigante maschile, *2ª manche* (Cronaca registrata)
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

16,30 **SCUOLA APERTA** ©
Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferrazza a cura di Anna Sessa

17 **TG 2 - FLASH**

TV 2 RAGAZZI
In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 **IL BARATTOLO** ©
escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde a cura di Letizia Solustri. Regia di Angelo Zito
Pubblicità

18,55 **ESTRAZIONI DEL LOTTO** ©
Pubblicità

19 **TG 2 - DRIBBLING** ©
Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 **TG 2 - STUDIO APERTO**
Pubblicità

20,40 **ALLA CONQUISTA DEL WEST** ©
Una nuova serie di avventure con la famiglia Macahan. **Il ladro di cavalli.** Regia di Barry Crane. Scritto da Calvin Clements e John Mantley. Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan, Bruce Boxleitner, Vicki Schreck, Vincent Van Patten, Jeff East, Keith McDermott e Taylor Lach. Produzione: John Mantley - M.G.M. Television (Vedi pag. 209)
Pubblicità

Ricordo di Tino Buazzelli

22,15 **IL BALORDO** ©
dal romanzo omonimo di **Piero Chiara.** Riduzione televisiva e sceneggiatura di Lucia Drudi Demby e Paolo Morosi. Personaggi ed interpreti: Bordigoni *Tino Buazzelli*, Maresciallo Armando Marra, Suozzo *Aldo Bufilandi*, Peduto *Dino Curcio*, Faustina *Maria Teresa Martino*, Maestro Di Perna *Donato Castellaneta*, Arciprete *Pino Ferrara*, Podestà di Bari *Marcello di Martire*, Podestà di Altavilla *Lucio Allocca*, Ufficiale americano *Tom Felleghy*, Colonnello Sheffington *Richard Harrison*, Cacciamali *Ugo Bologna*, Vice *Giorgio Giuliano*, Sottovice *Fabio Mazzari*, Moglie Cacciamali *Jole Fierro*, Fulgenzio *Francesco Carnelutti*, Pasticciere Domenico *Roberto Pescara*, Postino Majocchi *Alberto Cracco*, Severino *Ernesto Colli*, Rossetti *Vittorio Mezzogiorno*, Soldato *Luigi Ottoni*, Prefetto *Franco Odoardi*, Questore *Antonio Guidi*, Vice Questore *Gianpaolo Poddighe*, Prevosto *Piergiovanni Anchisi*, Il narratore *Renzo Palmer*. Scenografia Elena Poccetto Ricci. Costumi Tony Randaccio. Direttore della fotografia Blasco Giurato. Montaggio Licia Quaglia. Musiche Luis Bakalov. Delegato alla produzione Sergio Benvenuti. Regia di Pino Passalacqua. Una produzione C.E.P. S.p.A. Realizzata da Arturo La Pegna. **Seconda ed ultima parte.** (Il romanzo «*Il balordo*» è pubblicato da Arnaldo Mondadori Editore) (Replica)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,50)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Ramona Dell'Abate
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 **TEATRO ACROBATI** ©
Regia di Vittorio Lusvardi

19,35 **IL POLLICE** ©
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV a cura di Enzo Scotto Lavina con la collaborazione di Angelo Sangermano

20,05 RADIO A CANDELA © Regia di Isabella Bruno
E' DI SCENA LA PAURA © Regia di Mimma Nocelli
TEATRO... DI E CON MUSICA © Regia di Ennio Coccia (Vedi pag. 209)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Ramona Dell'Abate
Presentazione dei programmi della serata

20,40 **SOCRATE** ©
di **Roberto Rossellini.** Sceneggiatura di Roberto Rossellini e Marcella Mariani. Dialoghi di Jean-Dominique De la Rochefoucauld. Personaggi ed interpreti: Socrate *Jean Sylvère*, Santippe *Anna Caprile*, Apollodoro *Bepy Mannaiuolo*, Critone *Ricardo Palacios* ed inoltre *Elio Serafini*, *Julio Morales*, *Emilio Miguel Hernandez*, *Emilio Hernandez Blanco*. Direttore della fotografia: Jorge Herrero Martin. Scenografia di Giusto Puri Purini e Bernardo Ballester. Costumi di Marcella De Marchis. Musiche di Mario Nascimbene. Regia di Roberto Rossellini. **Prima parte** (Una coproduzione ORIZZONTE 2000 - RAI - TVE e ORTF) (Replica)

21,50 **FAUSTO MELOTTI, UNA VITA INDENNE DA LODI** ©
Regia di Guido Tosi

22,15 **TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Marie Curie** (Sperimentale ©)
Fernsehspiel in 5 Teilen von Erlaine Morgan - Regie: John Gleinster - Mit Jane Lepotaire in der Titelrolle - 4. Teil - Verleih: Polytel

18,20 **Manege frei** (Sperimentale ©)
Szenen aus dem Circus Barum - 7. «Exotische Tierrevue» - Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *39ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Teatro acrobati ©

19,35 Il pollice ©

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht Religionslehrer Willi Rotter

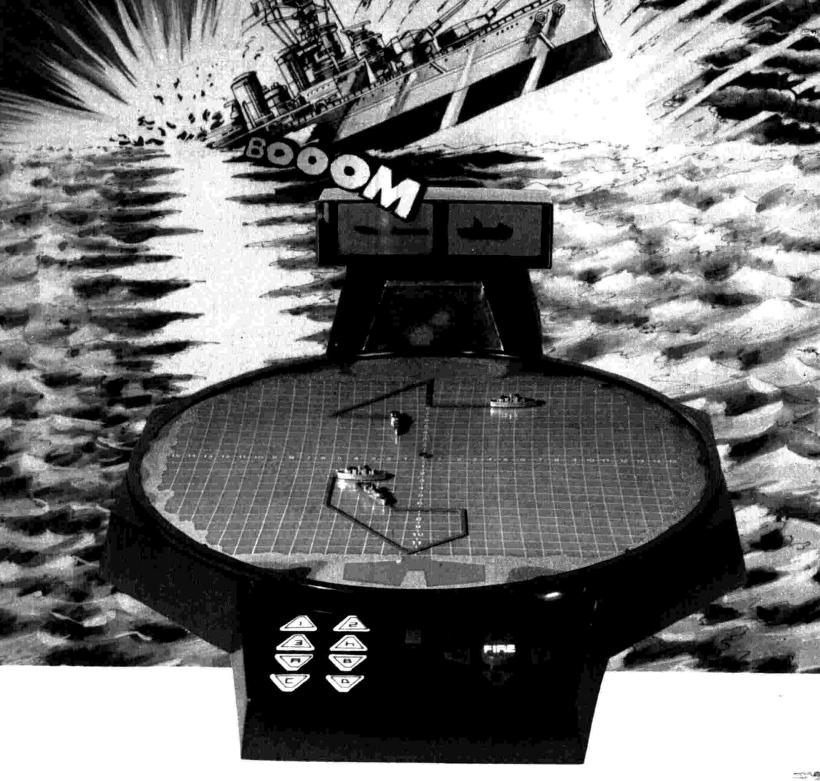
20,25 **Unterwegs zu Burgen und Ruinen** (Sperimentale ©)
Sendereihe von Rainer Seberich und Wolfgang Penn - 5. «Salegg und Hauenstein»

20,40 Socrate © *1ª puntata*
(Replica)

21,50 Fausto Melotti, una vita indenne da lodi ©

22,15 TG 3

22,45 Radio a candela - E' di scena la paura - Teatro... di e con musica ©

rete 3

Battaglia Sottomarina: la passione della battaglia con l'emozione dell'elettronica.

Anche con questa Battaglia Sottomarina, Polistil utilizza l'elettronica per regalarti sempre nuove e più intense emozioni.

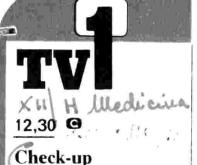
La Battaglia Sottomarina è un gioco veramente fantastico. Provalo. Assaporerai tutto il gusto dell'avventura, della sfida al pericolo, della battaglia tra gli abissi del mare.

L. 49.900

elettronica per giocare

publinter wpt 15/80

XII H Medicina

12,30

Check-up

Check-up affronta oggi il grande capitolo delle malattie derivanti dal fumo. La rubrica si è già occupata dei danni procurati dalle sigarette all'apparato cardiovascolare. Ora il discorso si sposta sulla patologia che interessa l'apparato respiratorio. Due le considerazioni di ordine generale che hanno indotto alla scelta di questo tema: innanzitutto l'aumentato consumo del tabacco e della mortalità da fumo; in secondo luogo la decisione dell'Organizzazione mondiale della Sanità di affrontare massicciamente una campagna antifumo, ponendo il dilemma: o fumo o salute. Secondo dati recenti, in Italia, si consumano pro capite 502 pacchetti di sigarette all'anno. La mortalità è di 19.000 persone per bronchite cronica e di 20.000 per tumore ai polmoni: in pratica un morto ogni 20 minuti.

20,40

IX E

Scacco matto

Tra uno sketch di Pippo Franco e un gioco di abilità, condotto da Claudio Cecchetto affiancato da Laura Troschel, per le coppie dei concorrenti di *Scacco matto* giunge il momento del giallo. Per la serie *Fermate il colpevole* va in onda il breve sceneggiato *Trappola per uno sciacallo*. La guerra è finita da poco, e un reduce convoca nella sua villa quattro persone, che qualche anno prima si trovavano con la moglie in un rifugio aereo durante un bombardamento. Sono due fratelli nevrotici, un uomo che si è arricchito con la guerra e un'avventuriera. Uno di loro è accusato di aver derubato la moglie del reduce.

II S

22,05

di B. e Y. Hawkins

Mirage

Mirage è il titolo dello sceneggiato, incentrato su uno dei più famosi e recenti casi di spionaggio. Un'operazione che consentì agli israeliani di mutare radicalmente, a loro favore, l'equilibrio medio-orientale. Si rievoca infatti l'impresa degli emissari del governo israeliano e di come riuscirono ad impossessarsi, con la collaborazione di un ingegnere svizzero, di progetti militari segreti.

II S

20,40

di Rossellini

Socrate

Crollano le mura di Atene. Agli spartani vincitori ed ai loro alleati guidati da Lisandro, appare al di là delle mura la maestà dell'Acropoli sovrastata dalla statua della dea Minerva, segno dell'antica potenza di Atene. La città è deserta, stremata dai lutti e dalla fame. I vincitori impongono agli ateniesi un governo formato da trenta uomini di loro fiducia: il governo dei «trenta tiranni». Nelle case ben protette di alcuni ricchi mercanti vi è chi discute degli ultimi tristi avvenimenti e ricorda con nostalgia l'antica potenza di Atene.

Tra gli ateniesi sembra che vi sia solo Socrate capace di richiamare in ciascuno il valore della dignità dell'uomo dinanzi alla confusione degli eventi. L'ira dei tiranni colpisce anche lui. Ed è proprio Crizia, un suo antico discepolo, che crudelmente gli dà l'incarico, insieme con altri quattro cittadini, di eseguire una sentenza dei «trenta»: arrestare Cleone di Salamina, condannato a morte. Tutti sanno che l'accusa è ingiusta, ma solo Socrate ha il coraggio di rifiutare l'incarico. Egli torna a casa tranquillamente, consapevole del rischio al quale lo espone la sua disubbidienza e guardato con stupita paura dagli altri quattro cittadini ed in particolare dal poetastro Meleto, ambigua figura dell'Atene di allora. Socrate sfugge alla vendetta dei «trenta» solo grazie alla sommossa dei fuoriusciti ateniesi che liberano la città.

TV2

12,30 V P

Le avventure di Black Beauty

Un prestigiatore si esibisce nella piazza del villaggio. Ha con sé un bambino dall'aria malaticcia, suo figlio Stan. Il nonno materno del bambino è un vecchio signore che abita in una fattoria poco lontano dalla casa del dottor Gordon. Il nonno vorrebbe avere con sé il nipotino, che oltre tutto ha bisogno di cure e di condurre una vita tranquilla e regolata. Suocero e genero non si parlano da molto tempo e la faccenda non sembra di facile soluzione. Ma, dopo varie peripezie, il dottor Gordon riuscirà a metter pace tra i due uomini.

13,40

Grecia-Italia

Ultimo incontro del girone d'andata per la qualificazione ai Mondiali in Spagna. Nella foto Graziani in un duello con Primorac durante la vittoriosa partita con la Jugoslavia

II S

20,40

di Byrnes

Alla conquista del West

La più giovane delle ragazze Macahan, Jessie, incontra in città un ragazzo simpatico, Bob, e lo invita a cena alla fattoria. La ragazza ignora però che il giovane fa parte di una banda di ladri di cavalli. Deciso oramai a cambiare vita, Bob viene convinto dai suoi amici Everett e Orly a fare l'ultimo colpo, non sapendo, però, che i cavalli da rubare appartengono alla famiglia Macahan. Zeb e Luke, insieme allo sceriffo, riescono a prendere i colpevoli, ma Jessie, non potendo resistere all'idea che Bob venga impiccato, aiuta il giovane a fuggire. Insieme i due ragazzi si dirigono verso il Canada, sicuri di aver fatto ormai perdere le proprie tracce.

svizzera

- **10 — Appunti del sabato**
- **10,55 Sci: Slalom gigante masch.**
- **11,35-12 Segni** (Replica)
- **14,25 Sci: Slalom gigante masch.**
- **16,30 Per i ragazzi** (Replica)
- **17 — I ribelli Masai** Telefilm
- **17,50 Video libero**
- **18,15 Musicmag**
- **18,40 Telegiornale** - 1ª edizione
- **18,50 Estrazioni del Lotto**
- **18,55 Il Vangelo di domani**
- **19,10 Scacciapensieri**
- **19,50 Il Regionale** TV-Spot
- **20,15 Telegiornale** - 2ª edizione
- **20,40 Quella nostra estate** Film con Henry Fonda
- **22,25 Telegiornale** - 3ª edizione
- **22,35-24 Sabato sport**

capodistria

- **12,25 Calcio**
- **15,30 Val d'Isère - Sci: Slalom gigante maschile**
- **17,10 Pallacanestro**
- **18,40 Ho fatto la spia per te**
- **19 — Odprta meja - Confine aperto** Trasm. in lingua slovena
- **— Cartoni animati**
- **19,30 La scena del rock**
- **20 — Cartoni animati**
- **— Due minuti**
- **20,15 TG - Punto d'incontro**
- **20,30 Colorado Charly** Film con Jack Bertier, Barbara Hudson, Andrew Ray Regia di Robert Johnson
- **22 — TG - Tutto oggi**
- **22,10 Canale 27**
- **22,25 Sette uomini e un cervello** Film con Ann Margret

francia

- **10,30 A 2 Antiope**
- **11,45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito**
- **12 — La verità è nel fondo della marmitta**
- **12,30 Prossimamente**
- **12,45 Telegiornale**
- **13,35 Animali e uomini**
- **14,25 Recré A 2**
- **15,05 Stadio**
- **18,05 Cori**
- **18,50 Numeri e lettere.** Gioco
- **19,20 Attualità regionali**
- **20 — Telegiornale**
- **20,35 La battuta.** Sceneggiato (4º) Regia di Philippe Lefebvre
- **21,35 Varietà**
- **22,35 Il carnet dell'avventura**
- **23,25 Telegiornale**

montecarlo

- **17 — Cartoni animati**
- **17,20 Western all'italiana** - Telefilm
- **18,10 Shopping**
- **18,25 Varietà** Brasil Pandeiro
- **18,55 Telemenu**
- **19,05 Maude** - Telefilm
- **19,35 Puntosport**
- **19,45 Notiziario**
- **20 — Il buggzzum** Quiz
- **20,35 Dalla terrazza** Film - 1ª parte - Regia di Mark Robson con Paul Newman, Joanne Woodward
- **22,10 Bollettino meteorologico**
- **22,20 L'ispettore Bluey** - Telefilm
- **23,10 Oroscopo di domani**
- **23,15 Notiziario** - 2ª edizione
- **23,35 La pelle sotto gli artigli** Film - Regia di A. Santini

Va in onda, martedì 2, un'altra puntata del nuovo ciclo *Pronto chi video?*, la trasmissione in diretta che si divide in due parti: la prima con inizio alle 18,30 fino alle 19, e la seconda trasmessa dopo mezz'ora per altri 30 minuti. Il programma, in diretta (conduce in studio Gregorio Corigliano, regia di Valerio Natalotti), affronta col pubblico in studio i temi di grande attualità regionali. Tra gli argomenti che vengono affrontati: il processo per stupro di Nocera Terimese, la conurbazione (aggregazione di centri omogenei per creare aree urbane con i servizi unificati), i 10 anni dai fatti di Reggio (nella foto), l'anniversario della Terza Rete TV, la proposta di una Commissione parlamentare antimafia per la Calabria.

Giovedì 4, sempre per la regia di Valerio Nataletti, viene trasmesso *L'orto dei semplici*, un programma dedicato alla coltivazione, conservazione, impiego e consumo delle erbe, visti anche sotto il profilo storico (con la consulenza del professor De Leo).

MARCHE

Si conclude, martedì 2, il breve viaggio attraverso il mondo dei tartufi bianchi a Sant'Angelo in Vado (un tartufo bianco costa al dettaglio 600 mila lire al chilo): dal titolo *Il figlio del fulmine*, di Terenzio Montesi. Giovedì 4, la rubrica *Detto tra noi*, a cura di Maurizio Blasi, condotta da Nicola Mochi, presenta l'operatrice culturale Franca Mancini, che ha allestito una mostra nella sua galleria di Pesaro con le « cose » degli artisti Giacomo Balla e Mario Ceroli.

Del celebre artista futurista (firmò il « Manifesto » del movimento, insieme a Depero, l'undici marzo del 1915) sono stati esposti disegni originali di mattonelle, cornici per specchi, eseguite artigianalmente e pitturate a mano, arazzi ricamati dalla figlia Luce su suoi cartoni, ecc... Tutti questi oggetti stanno a documentare la tesi secondo la quale proprio gli « oggetti » per la vita di ogni giorno devono « rallegrare, illuminare, schiarire gli ambienti e così si rinnoveranno le idee », come pensava Giacomo Balla.

Nell'ambito dell'attività polivalente della Galleria Mancini, il programma registra inoltre un incontro col famoso sociologo francese Jean Baudrillard, di cui è recentemente uscito il saggio dal titolo *Della seduzione*.

PIEMONTE

Proseguendo in una serie di inchieste dedicate alla condizione della donna e ai suoi problemi, il programma *Donna contadina* (di Sergio Ariotti, Anna Maria Martina Barberis, Annarita Merli Tarchi), in onda martedì 2, appunta questa volta l'attenzione sul mondo contadino e sul ruolo che in tale contesto svolge la donna. Mentre nelle aree urbane e industriali, molto è stato fatto per modificare situazioni di disuguaglianza e di sfruttamento; il mondo contadino pare ancora chiuso a certe istanze e il ruolo della donna è tuttora, tranne rare eccezioni, subalterno a quello dell'uomo. Giovedì 4, va *Piemonte suite* di Massimo Scaglione. Si tratta di un balletto, ideato da Loredana Furno e messo in scena dal suo « Collettivo di danza Teatro Nuovo », ispirandosi alle musiche di Leone Sinigaglia (compositore che ha raccolto ed elaborato sinfonicamente i canti popolari piemontesi).

Il balletto è stato ambientato in alcuni luoghi suggestivi: Vignale Monferrato, Sacra di S. Michele, Casale Monferrato (Palazzo Treville), Castel S. Giuseppe, vicino Ivrea, le risaie di Trino Vercellese.

Tra gli interpreti: Loredana Furno, Jean Pierre Martal, Joan Rosioc e Marina Fisso.

TRENTINO-ALTO ADIGE

Seconda puntata, martedì 2, di *Fare scuola*, di Renato Morelli. Sono documentate una serie di esperienze didattico-educative condotte in due classi di una scuola elementare di Trento. Qui la programmazione educativa ha realizzato tutta una serie di « attività integrative » (ricerca ambientale, allestimento di cartelloni fotografici, costruzione di un plastico, educazione ritmico-musicale), organizzate per gruppi di alunni di classi parallele, in un contesto sviluppato in maniera organica tra i docenti dell'« interclasse ». Da Bolzano, giovedì 4, va in onda la ripresa di un concerto di musica jazz, realizzata da Nives Simonetti. Protagonisti i prestigiosi membri dell'Art Ensemble of Chicago, i maggiori esponenti del free-jazz mondiale. Presenta il trombettista Diego Ruvidotti.

FRIULI-VENEZIA GIULIA

Terza trasmissione, martedì 2, della serie *Per chi è fatta la città*, con la regia di Fabio Malusa (conduce Luciano Semerani, docente all'Università di Venezia).

Il mestiere d'architetto ieri e oggi: questo argomento viene tenuto sul filo di uno sviluppo storico, che va dal neoclassico allo stile internazionale degli anni '50 e '60, alla difficile ricerca di uno stile o di tradizioni locali friulane dopo il terremoto.

Giovedì 4, va in onda la seconda puntata di *Il cinema nascosto*, a cura di Marisa Silvestri.

Nella puntata odierna, ideata in collaborazione con il Centro di Ricerche audiovisive « La cappella Underground », prosegue il discorso sul cinema a passo ridotto, i suoi autori, i suoi interpreti ed il suo eventuale mercato.

regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

TOSCANA

Anche questo martedì 2 i fantasmi sono protagonisti dell'appuntamento a *Settetrenta* (regia di Marco Hagge). Uno antico, quello di Lucida Mansi, che possiede tutta per sé una villa bellissima; uno moderno, con la casa in affitto. Le avventure tragicomiche di un inquilino vengono presentate da Giustino Durano e commentate da Alberto Fremura. Giovedì 4, viene trasmessa l'ultima puntata di *Alla ricerca del treno perduto* di Paolo Pardini. Dopo le due precedenti puntate, dedicate alle cause dei ritardi e del cattivo funzionamento della rete secondaria toscana, questa puntata affronta un passo recente della politica delle Ferrovie dello Stato: i «rami secchi». Sono state così tratte fuori immagini malinconiche di binari morti, stazioni abbandonate e dell'erba che cresce dovunque. Sono i segni tangibili della sconfitta subita dalle ferrovie come mezzo di trasporto negli anni '60.

LOMBARDIA

Continua, martedì 2, la rubrica *Sul filo del lavoro*. Giovedì 4, va la terza parte di *Italiani a Milano* (La questione gastromeridionale) di Antonio Cocchia e Fabio Bertolini. Pugliese di provenienza, Peppino Strippoli ha introdotto a Milano la cucina originaria salvaguardandone, tra toni polemici ed appassionati, la genuinità dei prodotti, come l'olio extravergine ed il vino. Strippoli ha anche fondato a Saronno un supermarket del vino dove offre al cliente di assaggiare ogni tipo ed ogni qualità del prezioso prodotto dei nostri vitigni, intavolando discorsi gastronomici.

EMILIA-ROMAGNA

Prima puntata, martedì 2, di *Quartieri e partecipazioni* (Per esempio: Lame), a cura di Sebastiano Giuffrida. Viene analizzato come campione il quartiere popolare Lame, all'estrema periferia di Bologna, che possiede il Centro civico più vecchio della città. Sempre la stessa rubrica, giovedì 4, a cura di Paolo Giudici, parlerà de *Gli uomini e le idee*. Viene fatto il punto sulle promesse realizzate e su quelle non soddisfatte, chiamando direttamente in causa alcuni degli artefici della teoria del decentramento a confronto con i politici delegati a risolvere poi nella pratica i problemi non certo semplici.

VALLE D'AOSTA

Comincia, martedì 2, una breve rassegna di film di alpinismo a cura di Nazareno Marinoni dal titolo *Montagne valdostane, ciak si gira*. Il primo cortometraggio ad essere trasmesso è intitolato *Les étoiles de midi* del regista Marcel Ischac, un classico tra i film a soggetto di ambientazione alpinistica, che conquistò nel 1959 il massimo premio al Festival di Trento. Giovedì 4, va in onda su Carrefour la seconda puntata di *Mayday, gli uomini del soccorso alpino*, di Angelo Villa. La cinepresa ha seguito alcune azioni di soccorso con l'impiego di elicotteri della Scuola militare alpina di Aosta (ha contribuito alle riprese lo scomparso alpinista valligiano Giorgio Bertone). In chiusura di rubrica viene trasmesso il servizio *La traccia*: è una scelta di musiche e di costumi, tratta dal raduno folkloristico della minoranza Walser di Triesenberg.

CAMPANIA

Terzo appuntamento, martedì 2, con *La mia terra* (fatti e personaggi della Campania a fumetti), il programma ideato da Dino Di Santo, a cura di Pellegrino Sarno e con la regia di Romano Costamagna (nella foto: una scena del cartone animato, disegnato da Carotenuto e Di Santo, con la folla subito dopo la decapitazione di Luisa Sanfelice). Giovedì 4, consueto incontro con i fatti salienti della settimana in *A tu per tu*, di Eugenio Cuomo ed Enzo Todaro.

Brevissime da...

Liguria. Martedì 2, va *Paganini si ripete*, di Enrico Ghezzi e Marco Salotti (collaborazione di Roberto Di Vanni), cronaca quotidiana del concorso violinistico che la città di Genova ospita da 27 anni. Giovani violinisti da tutto il mondo si sfidano sul tracciato «fantastico e ardito» delle note di Paganini (nella foto a destra). Un bizzarro destino, però, aleggia sul concorso: ad ogni decade (1960, 1970), nessun concorrente è uscito vincitore. E quest'anno è il 1980... Giovedì 4, seconda puntata di *Canta che non ti passa* (di Daniele Bo e Paolo Maciotì). Ospite di oggi è il cantautore Umberto Bindi. Le riprese di Guido Benvenuto tentano di ambientare l'atmosfera dei suoi pezzi musicali (come la notturna Bogliasco), mentre in studio Bindi esegue alcuni motivi della sua produzione e parla di sé.

Sicilia. Per la rubrica *Binocolo*, martedì 2, Rita Calapisa presenta un servizio sull'utilità dei premi: «Premi che passione!». Lo spunto è dato dalla fondazione di un nuovo premio, il «Mondello», per la critica teatrale 1980. Intervista ai critici teatrali delle maggiori testate italiane evidenziano la superficialità di queste manifestazioni che, nonostante tutto, raccolgono vasti consensi. Giovedì 4, va in onda la prima puntata di *I pastori di Kagnolo*, con la regia di Pino Valenti. Si tratta di un viaggio tra i miti, i riti e le tradizioni popolari siciliani, legati alla storia delle varie culture che hanno espresso nei secoli le popolazioni colonizzatrici.

Veneto. Martedì 2, viene trasmessa la seconda parte di *Lorenzo Lotto, pictor venetiano*, un programma realizzato da Angelo Baiocchi, con la consulenza scientifica di Vittorio Sgarbi e di Filippo Trevisani. Viene seguita la vita del pittore durante gli ultimi anni, quando «errabondo e infelice» si ritirò nella Santa Casa a Loreto, dove eseguì le ultime originalissime tele e dove morì nel 1556. Giovedì 4, appuntamento con *Dalla terra alla tavola* si parlerà de «Il buon sapore del pane».

Discorsi di morte e vergogna

La battaglia, dello scrittore tedesco Heiner Müller, mercoledì alle 20. Un insieme di frammenti sull'avvento, il dominio e la fine del nazismo. Le immagini di un dramma terribile, dove il personale, inserito nella tragedia di un popolo, appare come un peso troppo grosso da poter sopportare da vivi. La morte è d'obbligo. Fatti della vita di tutti i giorni, discorsi tra marito e moglie, tra padre e figlia, diventano così lo specchio di una tragedia. Fra gli interpreti: Paolo Giuranna, Paolo Bonacelli e Claudia Giannotti (nella foto).

Sorridendo con tre sorelle

Un romanzo: *La spartizione*, un film: *Venga a prendere un caffè da noi*, tra l'uno e l'altro una commedia: *Il trigamo*. Lo stesso argomento, pur con qualche variazione dovuta alle necessità delle diverse realizzazioni, nelle tre opere di Piero Chiara. Per il ciclo *Privato, ma non troppo*, di giovedì alle 19,30, viene proposta agli ascoltatori la commedia. Figurano nel *Trigamo* interpreti d'eccezione: Mario Scaccia (nella foto), Sandra Milo, Patrizia De Clara, Elisa Cegani, e, fra gli altri, Massimo Dapporto. La regia è di Lorenzo Salveti. Le tre sorelle Tettamanzi, il signor Emerenziano Paronzini, le tasse, la necessità d'avere, per le tre donne, finalmente « un uomo » in casa. Ma... l'uomo... non durerà troppo alle fatiche domestiche.

A teatro con la radio

In « Operazione Teatro » continua la galleria di nuovi e giovani registi che, provenienti dal teatro, affrontano, spesso per la prima volta, il mezzo radiofonico, proponendo delle opere teatrali particolarmente curiose per il loro contenuto o per la loro struttura. C'è stato Ennio Coltorti che ha affrontato un classico della pochade come « Il viaggio del signor Perrichon » di Eugène Labiche, mentre Giovanni Lombardo Radice ha appena finito di registrare « La fanciulla del West » di David Belasco. Questa settimana, lunedì alle 19,55, è di scena « Sardanapalo », che Umberto Marino, adattatore e regista, ha tratto da un dramma poco conosciuto di George G. Byron. Qui il titanismo romantico con cui è vista la vicenda del mitico e dissoluto re assiro è proposta con una dolorosa ironia. Mauro Avogadro è il protagonista, Claudia Giannotti e Carlo Enrici fra gli altri.

Tra favola e fantascienza

Il tarlo di Megapolis, una favola drammatica proiettata nel futuro. Il radiodramma, scritto da Elfriede Gaeng e realizzato da Gian Carlo Sammartano (venerdì alle 20), fa parte della serie di opere teatrali dedicate alla fantasia. Una fantasia un po' macabra questa volta, a cavallo fra la fantascienza e la favola classica, con tutta la spettacolarità e gli effetti di un mondo futuro, e tutta la crudeltà delle favole classiche. Un giovane condannato a morte si rifiuta di firmare la domanda di grazia. Il padre, boia di professione, vuole convincerlo a firmarla. La colpa del giovane è quella d'aver tentato di vedere la faccia del « presidente ». Nessuno è infatti mai riuscito ad oltrepassare la porta d'acciaio che separa « il presidente » dal resto del mondo. E' inutile tentare di farlo: anzi, il solo tentativo è punito con la morte. Il giovane non firmerà, ma dopo la sua morte ci sarà la sua vendetta. Chi è, infatti, « il presidente »?

Mozart, Haydn e Schumann

Nella breve storia della sinfonia Laura Padellaro illustrerà martedì alle 18 per la rubrica *Le ore della musica* l'ultima Sinfonia della trilogia, *n. 41 in do maggiore K 551, Jupiter*, monumentale opera della maturità sinfonica di Mozart, considerata il coronamento della produzione sinfonica e testamento spirituale. Seguirà la *Sinfonia n. 104 in re maggiore* (*Salomon* o *Di Londra*) di Haydn e la *Sinfonia n. 2 in re magigore op. 36* di Beethoven. Per i solisti, Tito Aprea giovedì alle 18 presenterà un programma tutto dedicato a Schumann. Nel corso della trasmissione ascolteremo l'*Adagio allegro op. 70 per violoncello* nell'esecuzione di Pablo Casals; *Widmung*, un Lied interpretato da Elisabeth Schwarzkpof, e il 1° tempo della *Sonata in sol minore op. 22* eseguito da Wilhelm Kempff.

In viaggio per le isole

L'itinerario proposto questa settimana da « Sabato e domenica » (alle ore 6) prenderà il via dalla città di Termoli, per giungere alle tre isole dell'arcipelago delle Tremiti. Conosceremo la particolarità di Termoli città (la Normandia in Italia, con il suo borgo antico identico a Saint-Malo). Ci stupiremo di trovare all'isola di San Nicola il dialetto napoletano. Visiteremo le grotte e le pinete di San Domino, fino a giungere a Capraia. Prossimo itinerario: Lunigiana. Scrivete a « Sabato e domenica », viale Mazzini 14 (o via Asiago 10) 00195 Roma.

Sinfonie, danze e balletto

Diretto da Gary Bertini, in onda sabato alle 21, il sesto dei « Concerti di Roma ». In programma la *Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90* di Brahms. Questa sinfonia fa parte del secondo gruppo della produzione da camera del musicista tedesco, quella del periodo che va dal 1879 al 1894, che raccoglie la terza, la quarta e le ultime sinfonie considerate le più alte espressioni dell'arte di Brahms. Seguirà l'esecuzione del balletto-pantomima in un atto *op. 19 Il mandarino meraviglioso* di Béla Bartók. Il musicista magiaro compose quest'opera tra il 1918 e il 1919. Essa fa parte, con la *Suite per pianoforte op. 14* e *Le sette danze popolari rumene*, delle prime composizioni che segnarono la maturazione creativa di Bartók.

Morte di un dittatore

La dilazione, due tempi di Friedrich Dürrenmatt, lunedì alle 20,30. E' la storia della morte di un dittatore e dei fatti che accompagnano la sua successione. Il vecchio dittatore Felipe sta morendo, in un salone vicino alla sua stanza diversi fatti e diverse persone accompagnano la sua agonia. C'è la schiera delle sue vecchie parenti che attende con ansia la sua morte. Ci sono uomini politici, coinvolti dalla loro posizione nella cura e nell'ansia per il vecchio ammalato. Poi ci sono i medici: uno, Arkanov, un ex nazista che praticava operazioni senza narcosi per i suoi esperimenti; l'altro, Goldbaum, ebreo, a suo tempo torturato in un campo di concentramento. Fra tutti emerge la figura di « Sua eccellenza », un cinico, che ha bisogno, per provvedere alla successione, di un po' di tempo, prima che muoia il dittatore. Giunta finalmente la morte, diversi fatti avverranno e molte situazioni saranno capovolte. Con Eros Pagni (nella foto), e Magda Mercatali fra gli interpreti.

RADIOTRE

« Guardando » la radio

La trasmissione *Un certo discorso*, realizzata in collaborazione con la Direzione Ricerca e Sperimentazione, questa settimana ha in cartellone diverse novità. Al Folk Studio di Roma il gruppo D.O.M. (Democratic Orchestra Milano) propone, con Enrico Rava, il discorso dello strumento solista. Il fine musicale di questo gruppo è infatti quello di organizzare il materiale solistico strumentale a carattere improvvisativo con quello compositivo scritto. Il lavoro, giunto alla sintesi, raggiunge così un linguaggio frutto di fusione fra quello della musica colta contemporanea, del jazz contemporaneo e delle correnti creative di stampo nordeuropeo. Per i videotapes, che gli ospiti del Folk Studio potranno vedere, e gli ascoltatori immaginare di farlo, attraverso l'ascolto del sonoro, ci sarà *L'Alessandro delle Indie*, *La cambiale di matrimonio*, *Carlo Gesualdo principe di Venosa*, *La lunga linea bianca*. Tutti i giorni dal martedì al venerdì alle 15,30, sabato alle 23.

« Paride »: prima opera italiana in Germania

Giovanni Andrea Bontempi è l'autore de *Il Paride*, l'opera che va in onda giovedì alle ore 21. Di lui sappiamo che fu cantore, compositore e scrittore. Dopo essere stato a Roma e a Venezia si trasferisce nel 1650 a Dresda dove è maestro della cappella del principe Giorgio I di Baviera. Compositore di un oratorio, cantate, musiche sacre e di tre opere teatrali, scrisse *Il Paride* nel 1662, data a Dresda nello stesso anno, prima opera italiana rappresentata in Germania. L'esecuzione in onda giovedì è stata adattata da Gian Luca Tocchi ed è eseguita dall'Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai, diretti da Carlo Franci, maestro del Coro Nino Antonellini. Interpreti principali: Venere/Elena: Ester Orell; Paride: Agostino Lazzari.

I [2776

Tito Gobbi ospite d'onore

Prosegue *L'antologia operistica*. Ospite d'onore in studio questa settimana, una personalità di grande spicco della lirica: il baritono Tito Gobbi (nella foto). Attore, quasi prima che cantante, Gobbi è stato considerato dalla critica tipico artista dei nostri tempi. Allievo di Crimi, dopo aver vinto nel '36 il Concorso Internazionale di Vienna ottenne il suo primo successo nel '38 all'Adriano di Roma nella *Traviata* e da allora la sua carriera è stata una continua ascesa, soprattutto nell'immediato dopoguerra. Tra le sue interpretazioni indimenticabili — a parte l'eccezionale *Wozzeck* di Berg che egli per primo portò in Italia sotto la direzione di Serafin nel 1942, riportandolo alla Scala dieci anni dopo con Mitropoulos — ricordiamo Falstaff, Figaro, Scarpia, Rigoletto, Jago, Guglielmo Tell, rese sempre con grande intelligenza e con un senso scenico non comune. Gobbi è stato anche interprete in veste di cantante di numerosi film. Lo ricordiamo in particolare protagonista in *'O sole mio* (1946) di G. Gentilomo.

Trilogia sacra di Berlioz

La trilogia sacra per soli, coro e orchestra « L'enfance du Christ », in onda domenica alle 17, venne eseguita nel 1854 per la prima volta a Parigi e fu il primo successo ottenuto dal compositore francese Hector Berlioz. Di lui si è scritto: « Spirito profondamente religioso che, in mancanza di fede, si risolve in un frenetico amore dell'amore, in una potenza di immaginazione tale da invadere non solo lo spirito creatore ma tutto l'essere affettivo, morale e intellettuale, una ipersensibilità da abbandonarlo completamente in balìa degli stimoli esterni ». Schiacciato tra due giganti, Beethoven e Wagner, Berlioz non riuscirà mai a conquistarsi realmente un pubblico e la sua grande personalità artistica è stata una scoperta delle generazioni successive. L'oratorio è diviso in tre parti: « Le songe d'Hérode », « La fuite en Egypte » e « L'arrivée a Sais » e lo ascolteremo nell'esecuzione dell'Orchestra del Conservatorio di Parigi, Coro René Duclos, diretti da André Cluytens. Tra gli interpreti: Victoria de Los Angeles, Roger Soyer, Ernest Blanc, Nicolai Gedda.

II D. P.V.

Tre domande a... Pietro Cimatti

Giornalista, scrittore, critico letterario, Pietro Cimatti dopo un anno torna a condurre la trasmissione di Radiodue *I giorni*. Ma, parlando del suo ruolo nel programma, Cimatti ci tiene a definirsi « amico », non conduttore.

— Perché vuole essere chiamato amico? Che significato ha per lei?

« Chiariamo subito. Amico, non voce amica: è diverso. Sono una persona che, alle sei del mattino, entra nelle case. Mi inserisco, così, nella vita di tutti i giorni di tanta gente. La radio può far questo ».

— E' passato un anno dalla sua ultima presenza a « I giorni », cosa è cambiato in lei?

« Anche se questo secondo ciclo di trasmissioni nasce come naturale prosecuzione del primo, non riesco a prescindere da tutto ciò che mi è accaduto in questo ultimo anno. La mia vita ha ormai un'altra dimensione. Ho compiuto un giro di 360 gradi. Per esempio, non faccio più il critico letterario, parlare con la gente è più importante che fare la critica. Il contatto con le persone che ho conosciuto attraverso la tramissione dell'anno passato non si è interrotto, anzi, mi riempie la vita ».

— Continuerà con lo stile da « caminetto »?

« Certamente. L'unico diaframma è che una persona trasmette e l'altra riceve. Ma la frammentarietà non viene percepita da chi ascolta. Vorrei che anche gli altri mi raccontino cosa è successo in questo ultimo anno. Soprattutto se sono fatti strani: è necessario rompere la barriera fra normale e paranormale ».

LE OPERE

● **« Maria Stuarda » di Gaetano Donizetti (1797-1848)**

Domenica 30 novembre, ore 20,15 (Radiouno). Nel castello di Fotheringay Maria Stuarda è prigioniera, accusata di aver congiurato con Babington e Barry contro Elisabetta d'Inghilterra. Essa chiede un incontro con la rivale, mentre Mortimer e il conte di Leicester, di lei innamorati, tramano per liberarla. Nel colloquio Maria Stuarda rinfaccia a Elisabetta la macchia della sua nascita. Il complotto di Mortimer e Leicester viene intanto rivelato. Mentre Leicester accusa Mortimer, questi si uccide con il nome di Maria Stuarda sulle labbra. Ma il popolo rumoreggia per una nuova congiura scoperta ed Elisabetta è costretta a firmare la sentenza di condanna della sua rivale.

● **« Il Paride » di Giovanni Andrea Bontempi (1624-1705)**

Giovedì 4 dicembre, ore 21 (Radiotre). Paride, figlio del re di Troia Priamo, a causa di un sogno premonitore della madre Ecuba (aveva sognato di generare una fiaccola che appiccava il fuoco al palazzo reale), viene esposto appena nato sul Monte Ida. Raccolto dai pastori viene allevato da loro. A lui — pastore bello e saggio — si rivolgono le dee: Era, Atena e Afrodite che si contendono il primato della bellezza. Paride, nel giudizio, favorisce Afrodite che in cambio gli promette la più bella donna del mondo. Riconosciuto come figlio da Priamo si reca a Sparta e, con l'aiuto di Afrodite, seduce e rapisce Elena. Scoppiata la guerra tra Sparta e Troia a causa di Elena, Paride combatte duellando con il marito di Elena, Menelao, quindi uccide Achille colpendolo nel tallone vulnerabile, infine viene ucciso da Filottete.

FLASH

● Per *Musica nel nostro tempo* Gianluigi Gelmetti e Mino Bordignon dirigeranno dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano (alle 21), musche di Ferneyhough, Satie, Debussy. Radiotre, domenica.

● Riccardo Cocciante a *Via Asiago Tenda*, musica, giochi e comicità nello spettacolo di Fabio Brasile. Tutti i giorni tranne sabato e domenica, a Radiouno, alle 13,30.

domenica
30 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 Paola Tanziani e Sandro Dori presentano
Il topo di discoteca
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni
Programma di Daniela Bezzi
Regia di Fabiana Montanari

7 **Musica per un giorno di festa**
(I parte)

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
— **Edicola del GR 1**

8,40 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. B. Caporale

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione

10,13 Anna Bonasso e Valeriano Gialli presentano
Croce e Delizia
Programma di Carlo Fenoglio
Regia di Beppe Navello

11 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta:
Rally
Supplemento domenicale
In studio Giampiero De Maria

11,50 **La mia voce per la tua domenica**
ovvero
Aleatico il Diaframmatico
di Francesco De Rosa

12,30 Marco Manusso e Nino Benvenuti presentano
Carta bianca
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5

13 **GR 1**
3ª edizione

13,15 **E le stelle non stanno a guardare**
Un programma di Laura Conte e Luca Nicolay con Mariangiola Castrovilli ed Ennio Libralesso
Consulenza musicale di Mimmo Zito

14 Radiouno jazz '80
Jazz attualità
Programma di Franco Fayenz
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

14,30 Radiouno e GR 1 presentano:
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi Marco Manusso con musica e curiosità
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca

15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

16,30 Marco Manusso e Nino Benvenuti presentano
Carta bianca
(III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 flash
4ª edizione

18,30 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie « A »)

19 **GR 1**
5ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Musica break**

20,15 **Maria Stuarda**
Opera in tre atti di Giuseppe Bardari
Tratta dal dramma « Maria Stuart » di Friedrich Schiller
Musica di Gaetano Donizetti
Maria Stuarda: Beverly Sills; Elisabetta: Eileen Farrell; Leicester: Stuart Barraws; Talbot: Louis Quilico; Anna: Patricia Kern; Cecil: Christian du Plessis
Direttore Aldo Ceccato
« London Philharmonic Orchestra » « The John Alldis Choir »
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
6ª edizione

22,45 **Facile ascolto**

23 **GR 1 flash**
7ª ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Fortunato Pasqualino

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Luigi Ciorciolini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Paolo Panelli presenta
Il Baraccone
con Nino Manfredi, Gigi Proietti e Marcello Casco
Testi di Faele, Roberto Ferrante, Maurizio Lucci, Sandro Lattanzi e Paolo Pascolini
Regia di Paolo Lepore
Un programma a cura di Paola Tomassini

11 **Radiograffiti**
Fatti, personaggi, curiosità, musiche dall'età della pietra al transistor
Un programma di Paolo Moroni
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Radiograffiti**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,18 **GR 2 Notizie**

15,20 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
a cura di Raffaella Brustia
conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma ascolterete, tra l'altro:
L'Odissea galattica dell'Ammiraglio Fox
Una storia di fantascienza scritta da Alberto e Gianni Buscaglia con Ruggero De Daninos
Regia di Alberto Buscaglia
Bang! Crash! Sbong! Bum!
Rotocalco monografico a fumetti di Luciano Secchi a cura di Maria Alberta Viviani
Regia di Enzo Convalli
Le milanesi
13 ritratti femminili di Giuseppe Marotta sceneggiati da Belisario Randone
Regia di Alberto Buscaglia
La chitarra in salotto
Viaggio nel mondo della chitarra classica in compagnia di Roberto Porroni
(I parte)

16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **Domenica sport**
(II parte)

17,15 **Domenica con noi**
(II parte)

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Domenica con noi**
(III parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Un po' di swing con Benny Goodman**

21,10 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Renato Zanetto con la partecipazione della Sede regionale di Firenze
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
« Furto con spasso »
Avventure di un ladro gentiluomo narrate da Clericetti e Roderi e interpretate da Bruno Lauzi
« L'uomo dello schermo »
Il volto segreto del cinema scoperto da Stefano Reggiani
« Esotismi musicali »
Fantasie d'oltremare di Paolo Conte
« Femminile singolare »
Una rubrica pensata e condotta da Gina Lagorio
« La poesia dialettale italiana nel '900 »
Dalla Sede regionale di Firenze a cura di Sauro Albisani e Carlo Betocchi
« Serenate e notturni »

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di William Byrd, Francisco Correa de Arrauxo, Pierre Guedron, Arcangelo Corelli, Henry Purcell, Georg Christian Wagenseil

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
(I parte)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Sandro Doglio. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
La musica da camera di Felix Mendelssohn-Bartholdy
Félix Mendelssohn-Bartholdy: Sestetto in re maggiore per pianoforte e archi op. 110: Allegro vivace - Adagio - Minuetto (Agitato) - Allegro vivace (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna) — Sei Romanze senza parole op. 62: n. 1 in sol maggiore - n. 2 in si bemolle maggiore - n. 3 in mi minore - 4 in sol maggiore - n. 5 in la minore - n. 6 in la maggiore (Pianista Rea Kyriakou) — Quartetto n. 4 in mi minore per archi op. 44 n. 2: Allegro assai - Scherzo (Allegro molto) - Andante - Presto agitato (Quartetto Fine Arts)

9,45 **Giornale Radio Tre - flash**

9,48 **Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoni

10,30 **Concerto del mattino**
(III parte)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di interpreti**
Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore BWV 1051: Allegro - Andante ma non tanto, Allegro (« I Solisti del Teatro alla Scala » diretti da Claudio Abbado) ♦ Maurice Ravel: Introduzione e Allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto (Susanna Mildonian, arpa; Jean Leber e Gerard Klam, violini; Jean-Louis Bonafous, viola; Renaud Fontanarosa, violoncello; Maxence Larrieu, flauto; Guy Deplus, clarinetto) ♦ Aleksandr Grecianinov: « Il sentiero », cinque canti per bambini op. 89: n. 1 « Dottor Maggiolino » - n. 2 « La prima neve » - n. 3 « Il sentiero » - n. 4 « Il gatto » - n. 5 « Ninna-nanna del vento » (Elisabeth Söderström, soprano; Vladimir Ashkenazy, pianoforte) ♦ Dmitri Scicstakovich: Quartetto n. 1 in do minore op. 110: Largo - Allegro molto - Allegretto - Allegretto (Quartetto « Borodin »: Rostislav Dubinsky e Jaroslav Alexandrov, violini; Dmitri Shabelin, viola; Valentin Berlinsky, violoncello)

13 **Ricordi Jolson?**
Il menestrello dell'altra America
Un programma di Joaquin Sokolowicz e Orazio Gavioli

13,45 **Giornale Radio Tre**

14 Antologia di Radiotre
Le ballate dell'Anticrate
Favola e cronaca di un viaggio nella cronaca
Un programma di Aldo Braibanti con Luisa Mazzullo e Paride Braibanti
Musiche originali di Vittorio Gelmetti a cura di Pierluigi Tabasso
Regia di Aldo Braibanti
9ª trasmissione: « Le streghe »
(Replica)

15,30 **Suono**
L'acustico e l'elettronico in musica
Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Giagni e Stefano Bonagura

16,30 **Il passato da salvare**
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Antonio Cederna, curato e realizzato da Priscilla Contardi

17 **L'Enfance du Christ**
Trilogia sacra in tre atti op. 25
Adattamento scenico di Maurice Kufferath
Testo e musica di Hector Berlioz
Sainte-Marie: Victoria de Los Angeles; Saint-Joseph: Roger Soyer; Hérode: Ernest Blanc; Il padre di famiglia: Xavier Depraz; Il narratore: Nicolai Gedda; Polydorus: Bernard Cottret; Centurione: Rémy Corazza
Direttore André Cluytens
Orchestra del « Conservatorio » di Parigi
Coro « René Duclos »
Maestro del Coro Jean Laforge

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Via delle fatue indagini**
di Giovanni Valle
con gli attori: Mario Brusa, Emilio Cappuccio, Alfredo Durì, Clara Droetto, Raoul Grassilli, Gianni Mantesi, Eros Pagni, Carla Maria Puccini, Renato Scarpa, Remo Varisco e gli interventi di Barbara Lanati, Giovanni Valle
Regia di Massimo Scaglione
Programma realizzato dalla Sede regionale di Torino della RAI
Venti anni fa, a La Jolla in California, moriva Raymond Chandler, creatore del personaggio di Philip Marlowe, il più celebre poliziotto privato della narrativa suspense nordamericana. A sua volta Marlowe era nato letterariamente 20 anni prima, nel 1939 quando Chandler aveva pubblicato il romanzo « The Big Sleep » (Il grande sonno). Erede di un altro famoso detective, Sam Spade (reso celebre sullo schermo da Humphrey Bogart), Marlowe è personaggio scabro e scostante come la prosa del suo autore; si muove tra ironia, cinismo e profondo senso morale in un mondo dove il delitto « non profuma più di gardenia ma è uno dei sintomi violenti del male di vivere di un'intera società ». In questa dimensione si sviluppa l'improbabile intervista che Giovanni Valle ha immaginato
(Replica)

20 Alberto Abruzzese vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi
Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della RAI 1980-1981
Musica nel nostro tempo
Direttori Gianluigi Gelmetti e Mino Bordignon
Organista Gianfranco Spinelli
Bryan Ferneyhough: La terre est un homme ♦ Erik Satie: Messe des pauvres, per coro e organo ♦ Claude Debussy: Jeux - Poema danzato
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI

22 Un racconto di Hermann Hesse
In officina
con Mario Brusa, Alessandro Esposito, Franco Passatore
Regia di Adolfo Fenoglio

22,15 **Severino Gazzelloni interpreta musiche di Maderna, Bach e Mozart**
Bruno Maderna: « Honeyrêves » (1961) (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, pianoforte) ♦ Johann Sebastian Bach: Sonata n. 3 in mi maggiore per flauto e continuo BWV 1035: Adagio ma non tanto - Allegro - Siciliana - Allegro assai (Severino Gazzelloni, flauto; Rocco Filippini, violoncello; Bruno Canino, clavicembalo) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra: Allegro maestoso - Adagio non troppo - Rondò (Tempo di Minuetto) (Solista Severino Gazzelloni - « Camerata Accademica » di Tokyo diretta da Shigenobu Yamaoka)

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 166

23 Enzo Capua presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. • **12,40-13** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Il castello di carte, a cura di L. Happacher. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Per vie, rive, piazze, androne, contrade. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **19,35-20** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Per vie, rive, piazze, androne, contrade (Replica). • **15-15,30** Compositori oggi (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **14,30-15,20** Boghes de Sardigna (Replica). • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA • **14-16** Ahi come soffro - Domenica in condominio. • **19,20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,30** Zu Unrecht vergessen: Südtiroler Orgelkomponisten gespielt und vorgestellt von Franz Haselböck. • **8,50** Wallfahrtsstätten der Heimat: Zu Maria Hilt in Oberlana. • **9** Du holde Kunst. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Alois Kneissl. • **10,45** Platzkonzert. • **11,10** A Viertlstündl mit Helga Moser. • **11,25** Die Brücke. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Landwirtschaft aktuell. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • **16,30** Für die jungen Hörer. Märchen aus aller Welt: Indianermärchen aus Nordamerika. • **17** « Musik zur Dämmerstunde ». • **18-19,15** Sportpourri - 75 Minuten nonstop Musik und Sport. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Aus unserem Gästebuch. • **20,40** Aus dem Buch der Bücher. • **20,45** Sonntagskonzert. Orgelkonzert im Rahmen der Orgelweihe im Dom von Brixen am 5-10-1980. Organist: Franz Lehrndorfer. Johann Sebastian Bach: Praeludium und Fuge in e-moll. Daniel Magnus: Choralvariationen « Was Gott tut, das ist wohlgetan ». Antonio Vivaldi: Concerto in C. Felix Alexandr Guilmant: 1. Sonata. Franz Lehrndorfer: Freie Improvisation über das Kirchenlied « Grosser Gott, wir loben dich ». • **21,57-22** Das programm von Morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Godalni orkestri. • **10** Poslušali boste. • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **11** Mladinski oder: « Kako je lisica izgubila rep ». Napisal Zdravko Ostojić, prevedla Lelja Rehar. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** « Mesečnik », variete igralcev Slovenskega stalnega gledališča v Trstu, ki ga pripravljajo Meri Petaros, Adrijan Rustja in Josip Tavčar. • **15** Šport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

lunedì

1° DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** 1° edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **Ma che musica!** (I parte)

7,45 **Riparliamone con loro**
di Sandro Ciotti

8 **GR 1** 2° edizione

8,30 **Ma che musica!** (II parte)

9 Gianni Bisiach
conduce in studio
Radio anch'io '80
Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3° edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Lucia Poli, Ludovica Modugno, Gigi Angelillo, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 4° edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Ivo Chiesa
Regia di Roberto Raspani Dandolo

13 **GR 1** 5° edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Riccardo Cocciante
Presenta Stefano Satta Flores con Tullio Solenghi. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 6° edizione

14,03 **Il Pazziariello**
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni. Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro
Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro

14,30 **Il martello delle streghe**
Viaggio nel mito, nel magico e nella superstizione. 9° puntata
Programma di Sergio Magaldi realizzato dalla Sede regionale RAI per la Calabria

15 **GR 1 flash** 7° edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo
Programma condotto da Giuliana Longari
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, lunedì: la salute, di Graziana Delpierre. Telefono (06) 34 41 44

16,30 **Quella fatale mirabile costola**
Care donne parlate, parlate, che poi...
a cura di Alida Cappellini, Isabella Del Bianco, Julio Zuloeta e con la partecipazione di Magda Mercatali, Paola Giubilei, Mario Marchi e nel salotto Orietta Berti
Regia di Julio Zuloeta (Replica)

17 **GR 1 flash** 8° edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

— Music Gazette
Novità, concerti, personaggi e anticipazioni della settimana musicale
Programma di Enzo Gentile e Giacomo Pellicciotti

— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone e Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

— Lettere ad Alice
Una storia e dodici riflessioni sui giovani e la droga
Testi di Nadia Tarantini e Sara Scalia
Coordinamento di Maria Rosaria La Morgia. Regia di Mario Di Iorio
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Abruzzo

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 **Occhiello, titolo, sommario, catenaccio**
(Come si fa e come si legge il giornale)
Un programma di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Giancarlo Del Re

19 **GR 1** 9° edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 Radiouno jazz '80
In diretta da Via Asiago
Appuntamento con Nunzio Rotondo

19,55 Operazione Teatro
Sardanapalo
di George Gordon Byron
Adattamento radiofonico e regia di Umberto Marino
Salamene: Enzo Castellitto; Sardanapalo: Mauro Avogadro; Mirra: Claudia Giannotti; Belesi: Renzo Lori; Arbace: Carlo Enrici; Pania: Angelo Bertolotti; Zame: Gino Lana; Zarina: Franca Mantelli; L'ufficiale: Danilo Bruni
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

21 **GR 1 flash** 10° edizione

21,03 **Dedicato a...**
Programma di Anna Colombo
presentato da Marisa Forlenza
Realizzazione di Flaminia Rinonapoli

21,30 **Dischi fuori circuito**
ovvero Capitani coraggiosi
Un programma di e con Ernesto Bassignano

22 **Obiettivo Europa**
Colloqui bisettimanali su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Liuccio con la partecipazione di Cesare De Michelis, Bruno Di Geronimo e Sergio Di Bella
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 **Musica ieri e domani**

23 **GR 1 flash** 11° ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Fortunato Pasqualino

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 I giorni
Nel corso della trasmissione:
Ancora sciocco matto
con Leo Gullotta
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Tess dei d'Urberville**
di Thomas Hardy. Traduzione e riduzione radiofonica di Amleto Micozzi
7° puntata: « L'amore di Angel »
Tess: Anna Bonasso; Thomas Hardy: Carlo Enrici; Angel Clare: Lino Capolicchio; Il rev. Clare: Iginio Bonazzi; La signora Clare: Enza Giovine; Una voce: Silvana Lombardo
Regia di Massimo Scaglione
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis
Regia di Paolo Leone

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta « I promessi sposi »
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
Presenta Guido Guarnera

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Da New Orleans a Broadway**
Viaggio a tappe nel jazz e nella musica leggera proposto da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula con la collaborazione di Massimo Rinaldi

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Spazio X** (I parte)
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

20,30 Il Teatro di Radiodue
La dilazione (Die Frist)
di Friedrich Dürrenmatt
Traduzione e adattamento radiofonico di Italo Alighiero Chiusano
Narratore: Franco Carli; Sua Eccellenza: Eros Pagni; Müller: Sebastiano Tringali; S. A. la Duchessa di Saltovenia: Magda Mercatali; Il Duca di Saltovenia: Alessandro Habner; Silvia, Principessa di Saltovenia: Luciana Lanzarotti; La Duchessa di Valdopolo: Liù Bosisio; Il Duca di Valdopolo: Loris Zanchi; Il Cardinale: Enrico Ardizzone; L'Arcivescovo: Franco Famà; Goldbaum: Claudio D'Amelio; Arkanov: Daniele Chiapparino; Legrais: Felice Leveratto; Costhel: Sandro Bobbio; Gnägelmann: Arnaldo Bertelli; Rosablanca: Miriam Formisano; Rosanegra: Milly Cavenaghi; Rosabella: Paola Giubilei; Rosalaura: Chiara Barbarossa; Rosagrande: Camillo Milli; Sebulon: Vanni Valenza; Uno studente: Massimo Mesciulam; Nostromanni: Donatello Falchi; Il contadino Toto: Libero Sansavini; Una governante: Maria Comerci; Un telecronista: Cesare Viazzi
Regia di Marco Sciaccaluga (Replica)

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Spazio X** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Johannes Ockeghem, Jacob Obrecht, Giovanni Gastoldi, François Couperin, Jean-Baptiste Lully

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Giovan Battista Sammartini (rev. N. Jenkins): Sinfonia in sol minore: Presto - Andante - Allegro (Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Newell Jenkins) ◆ Maurice Ravel: Le Tombeau de Couperin, suite: Prélude - Forlane - Menuet - Rigaudon (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Sandro Doglio. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 271 per pianoforte e orchestra (Solista Vladimir Ashkenazy - London Symphony Orchestra diretta da Istvan Kertesz) ◆ Robert Schumann: Sonata in la minore op. 105 per violino e pianoforte (Christian Ferras, violino; Pierre Barbizet, pianoforte) ◆ Luciano Berio: Folk Songs (Soprano Cathy Berberian - Complesso Strumentale « Juilliard » diretto dall'Autore)

9,45 **Succede in Italia - Notizie del GR 3**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Lavoro e identità
Anna Rossi Doria: Esperienze del passato
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Felice Giardini: Sonata in la minore op. 18 n. 6 per pianoforte, chitarra, violino e violoncello (I Solisti di Torino: Lodovico Lessona, pianoforte; Maurizio Remmert, chitarra; Pasquale Pellegrino, violino; Umberto Egaddi, violoncello) ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata in do minore op. 111 per pianoforte (Solista Wilhelm Kempff) ◆ Alexander Scriabin: Le poème de l'extase, op. 54 (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Claudio Abbado)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone ascoltato insieme a Gabriella Campenni e Sandro Cappelletto
Ospite in studio: Tito Gobbi

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Francesco Luisi per « Musica a Venezia »
Sergio Cafaro per il ciclo « Tre grandi della bacchetta »
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Speciale un certo discorso**
Programma in due tempi fra sabato e lunedì di:
Susanna Gulinucci, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci
con: Paolo Pietrangeli, Paolo Masullo
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **La scienza per i bambini**
a cura di Franca Lipparoni
Collaborazione di Antonella Proietti Venturini. Consulenza di Silvano Balzola
8ª puntata: « L'archeologia »

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:
Antonin Dvorak: Husitskà, ouverture op. 67 (Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks diretta da Rafael Kubelik) ◆ Francesco Manfredini: Concerto grosso in do maggiore op. 3 n. 12 « Per la notte di Natale »: Pastorale (Largo) - Largo - Allegro (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ◆ Claude Debussy: Estampes: Pagodes - Soirée dans Grenade - Jardins sous la pluie (Pianista Monique Haas) ◆ Johann Sebastian Bach: Sonata n. 1 in si minore per violino e clavicembalo: Adagio - Allegro - Andante - Allegro (Alice Harnoncourt, violino; Nikolaus Harnoncourt, viola da gamba; Herbert Tachezi, clavicembalo)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Frédéric Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Romanza; Larghetto - Rondò (Vivace) (Solista Martha Argerich - London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado) ◆ Paul Hindemith: Quartetto n. 1 in fa minore op. 10 per archi: Molto vivace, Teso nel ritmo - Tema con variazioni - Finale (Quartetto « Stuyvesant »: Sylvan Schulman e Bernard Robbins, violini; Ralph Hersh, viola; Alan Schulman, violoncello) ◆ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 31 in re maggiore « Il segnale del corno »: Allegro - Adagio - Minuetto e Trio - Finale (Molto moderato; Presto) (« The Little Orchestra of London » diretta da Leslie Jones)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto. Conversazione con l'Autore
Riccardo Malipiero: « Requiem 1975 » per orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Nino Sanzogno)

21,30 **Nascita e morte delle stelle**
Conversazione di Paolo Rossi con Franco Pacini

22 **Come scriveva Mozart**
Quindici incontri fra lettere e partiture, di Lorenzo Arruga con la collaborazione di Nicoletta Geron. 9ª trasmissione

23 Enzo Capua presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 166

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Mille voci. • **18,45** Dal clavicembalo al pianoforte. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: folclore.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** I love you Johnny. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Dal melodramma alla sinfonia. • **14,30** Quindici minuti con Luigi Dallapiccola. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Trequarti.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Musica. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica sinfonica. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Musica. • **15,05** Madri, figli e dintorni. • **15,35-16,05** Musica classica contemporanea. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Settimana del ragtime; Mafia perché?; Occhio ai quartieri. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Follow me - Englischkurs für Anfänger. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca). • **8-8,30** Heitere Blasmusik. • **9,30** Filmgeschichte. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** « Das Glück beim Händewaschen » Roman von Joseph Zoderer - 9. Folge. • **10,50** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Schulfunk (Grundschule) Umgang mit Sprache. 2. Sendung: Gebrauchsanweisungen. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend « Remember, then! ». • **18** Anna Maria Achenrainer. Frauenbildnisse aus Tirol: Theres Steger. • **18,20** Rendezvous mit... • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** « Maria Theresia - Eine Frau trägt die Krone ». Hörbild in 7 Folgen von Franz Hölbing, nach dem gleichnamigen. Roman von Fanny Wibmer/Pedit. 3. Folge. • **21** Begegnung mit der Oper. Antonin Dvorak: « Rusalka » (Grosser Querschnitt). Ausf.: Peter Bindszus, Tenor; Elka Mitzewa, Sopran; Theo Adam, Bass; Annelies Burmeister, Alt. Chor der Deutschen Staatsoper Berlin (Einstudierung: Christian Weber). Die Staatskapelle Berlin. Dir.: Arthur Apelt. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

7 Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Potovanje po študijski sobi. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Skladbe slovenskih in drugih jugoslovanskih avtorjev. • **11,30** Beležka, sledijo: Folklorni odmevi. • **12** Kulturni dogodki. • **12,30** Melodije od vsepovsod, vmes: **12,40** Slovenski priimki v Furlaniji in na Goriškem (ponovitev). • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: revija « Cecilijanka 1980 » v Katoliškem domu v Gorici. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tik-tak, pripravlja Zlata Jürin. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Alojz Rebula: « Duh Velikih jezer » - 4. del, izvedba: Radijski oder, režija: Mirko Mahnič. • **15** Glasbeni ping pong. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Il Quartetto di Venezia (violinista Piero Toso in Pietro Juvarra, violist Ronald Valpreda in violončelist Enrico Egano) 21. decembra lani v glasbenem zavodu « Antonio Vivaldi » v Tržiču. • **18** Kulturno pismo. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì
2 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 All'alba con discrezione

7 GR 1 1ª edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 Ma che musica!

8 GR 1 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,35 Giornata dell'Informazione nella Scuola - Premio Saint-Vincent
Dettatura, tema concorso per le ultime classi delle Scuole Secondarie Superiori

8,40 Ieri al Parlamento
— Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 Asterisco musicale

9 Gianni Bisiach
conduce in studio
Radio anch'io '80
Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Lucia Poli, Ludovica Modugno, Gigi Angelillo, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata ». Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 GR 1 flash 4ª edizione

12,03 Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con Ivo Chiesa
Regia di Roberto Raspani Dandolo

13 GR 1 5ª edizione

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Riccardo Cocciante. Presenta Stefano Satta Flores con Tullio Solenghi
Regia di Fabio Brasile

14 GR 1 flash 6ª edizione

14,03 La Sede regionale RAI per il Lazio presenta: **L'inconscio musicale**
Motivazione di un motivo. Un'idea di Anna Maria Greci e Dedè Padovani realizzata con Edmondo Bernacca

14,30 Malcostume, mezzo gaudio
Un secolo di satira politica in Italia
Programma di Leda Aballe e Angelo Trento con la collaborazione di Rita Burdin
Regia di Giuseppe Neri. 9ª puntata

15 GR 1 flash 7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo. Programma condotto da Giuliana Longari
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, martedì: il cittadino e la legge, di Dino Cimagalli. Telefono (06) 34 41 44

16,30 Il rumore del teatro
di Luigi Gozzi
Viaggio sentimentale in dodici capitoli nella città di Bologna e in tutti i suoi teatri. Capitolo settimo: « Paris e le grandi passioni » di Luigi Gozzi
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna in collaborazione con Radiouno (Replica)

17 GR 1 flash 8ª edizione

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia
Programma di Aldo Zappalà condotto in studio da Pino Aguinaldo Licastro insieme con Claudio Ciaravolo, Guido Piccoli, Giacomo Forte e... « The Voice » Domenico Caruso, con la realizzazione tecnica di Carlo Iacono e l'assistenza in regia di Paolo Pomicino. Con un po' di fortuna potrete anche ascoltare le inchieste sul sesso, i racconti dell'orrore, i films radiofonici, tanta musica e perfino qualche quiz. Se avete qualcosa da dirci telefonate al (081) 61 91 33

18,35 Reggae music

19 GR 1 9ª edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Pagine dimenticate della musica italiana
a cura di Domenico De Paoli

19,50 La civiltà dello spettacolo:
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra
Regia di Carlo Raspollini

20,45 Easy leastining

21 GR 1 flash 10ª edizione

21,03 Cinecittà
Rassegna d'arte, curiosità e attualità del cinema, di Franco Cauli e Gigliola Fantoni

21,30 Musica del folklore
Cecoslovacchia: seconda puntata
Programma di Gino Peguri
Condotto da Franco Pucci e Delia Valle
Realizzazione di Flaminia Rinonapoli

22 Occasioni
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
Roberto Osculati: Psicologia e religione negli scritti di Gustav Jung — Giorgio Cusatelli: Romanzo d'avventura riscoperto dalla critica letteraria — Maurizio Cucchi: Canti popolari lombardi
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

22,30 Musica ieri e domani

23 GR 1 flash 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
— Giornata dell'Informazione nella Scuola - Premio Saint-Vincent
Dettatura tema concorso per le ultime classi delle Scuole Secondarie Superiori
8,50 I giorni

9,05 Tess dei d'Urberville
di Thomas Hardy. Traduzione e riduzione radiofonica di Amleto Micozzi
8ª puntata: « Assedio nuziale »
Tess: Anna Bonasso; Thomas Hardy: Carlo Enrici; Angel Clare: Lino Capolicchio; La madre: Wanda Benedetti; Marianne: Raffaella De Vita; Izz: Susanna Maronetto; Retty Pridle; Claudia Ricatti; Il signor Crick: Remo Varisco; Una voce: Silvana Lombardo
Regia di Massimo Scaglione
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 31 31 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10, Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione Sportiva
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 Riusciranno i nostri impareggiabili eroi dei fumetti a rispondere alle nostre domande?
Soggetto e sceneggiatura di Claudio Novelli. Regia di Gianfranco Zanetti
« Vita e avventure di Braccio di ferro »

11,56 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 31 31 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10, Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis
Regia di Paolo Leone

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il gruppo MIM
diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta « I promessi sposi ». Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
Concerto

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Da via dei Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal Caffè Greco
dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica con il tenore Ennio Buoso. Al pianoforte il M° Rolando Nicolosi
Regia di Nella Cirinnà

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi De Resmini
Conduce Fabrizio Caleffi. « Questa è buona ». Mito e splendore della barzelletta, a cura di Carlo Di Stefano

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma presentato da Fabrizio Caleffi potrete ascoltare: « Nottetempo indaga » - « Il lettore massimamente attento » con Aldo Chiaruttini - « Tristano di Cornovaglia », sceneggiato radiofonico di Agostino e Raffaele De Berti. Regia di Gianni Buscaglia. 11ª puntata - « Il tocco di classe » l'angolo musicale di Vittorio Vigorelli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13, gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: William Byrd, John Dowland, Giovanni Bononcini, Andrea Gabrieli, Giacomo Carissimi, Giuseppe Sammartini

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Domenico Scarlatti: Tre sonate per clavicembalo: in re maggiore (L. 206-vol. V) - in re maggiore (L. 164-vol. IV) - in re maggiore (L. 14-vol. I) (Solista Ralph Kirkpatrick) ◆ Antonio Vivaldi: « O qui cœli terraquæ serenitas », mottetto (Soprano Uta Spreckelsen - Orchestra da Camera di Losanna diretta da Michel Corboz)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Sandro Doglio. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Quartetto in la minore op. 132 per archi (Quartetto Italiano: Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello) ◆ Giuseppe Tartini: Concerto in sol maggiore per flauto e archi (Solista Alain Marion - Ensemble Instrumental « Jacques Prat ») ◆ Simone Molinaro: Tre brani per liuto: Fantasia X - Fantasia IX - Fantasia I (Solista Konrad Ragossig)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Lavoro e identità. Licia Conte e Ida Dominijanni: esperienze del presente
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Paul Hindemith: Sinfonia « Mathis der Maler »: Concerto d'Angeli - Deposizione - Le tentazioni di S. Antonio (London Symphony Orchestra diretta da Jascha Horenstein) ◆ Franz Joseph Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per violoncello e orchestra (Solista Jacqueline Du Pré - English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone ascoltato insieme a Gabriella Campenni e Sandro Cappelletto. Ospite in studio: Tito Gobbi

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Elio Battaglia per « Il Lied tedesco » — Sergio Cafaro per il ciclo « Tre grandi della bacchetta »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Radio sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
Lo strumento solista: D.O.M. e Enrico Rava, con Enrico Rava, Maurizio Dehò, Stefano Montaldo, Bernardino Penazzi, Walter Prati, Roberto Bertazzi, Riccardo Grigolo, Dino Mariani, Renata Vinci, Maurizio Bezzi, Carlo Actis Dato, Diego Ruvidotti, Luca Bonvini, Pietro Sala
Videotape a cura del settore « Ricerca e Sperimentazione Programmi » della RAI: « L'Alessandro nelle Indie », di Vittorio Sermonti

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **A scuola nei secoli**
con Mario Alighiero Manacorda
Programma di Fortunato Pasqualino
10ª puntata

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonio Salieri: Sinfonia in re maggiore « Veneziana » (English Chamber Orchestra diretta da Richard Bonynge) ◆ Franz Schubert: da « Winterreise », quattro Lieder: Auf dem Flusse - Rückblick - Irrlicht - Rast (Fernand Koenig, baritono; Maria Bergmann, pianoforte) ◆ Igor Strawinsky: Concerto in re maggiore per orchestra d'archi (« English Chamber Orchestra » diretta da Colin Davis) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Tema e Variazioni in la minore per pianoforte (Solista Valeri Kamychov)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Maurice Ravel: Quartetto in fa maggiore per archi (« New Hungarian Quartet »: Andor Toth e Richard Young, violini; Denes Koromzay, viola; Andor Toth, violoncello) ◆ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra (Solista Robert Casadesus - Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364 per violino, viola e orchestra (Jascha Heifetz, violino; William Primrose, viola - Orchestra Sinfonica di Israele diretta da Izler Solomon)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino
Appuntamento con la scienza
di Giusto Benedetti
a cura di Costanza Filippeschi

21,30 **L'orchestra da Camera « Mozart » di Vienna**
Wolfgang Amadeus Mozart: « Les petits riens », balletto, K. 10 (suppl.) — Serenata n. 1 in re maggiore K. 100 (Orchestra da Camera « Mozart » di Vienna diretta da Willi Boskowski)

22,25 **I benedettini a Padova**
Una mostra a 1500 anni dalla nascita di San Benedetto: l'influenza dell'Ordine sulla storia del territorio e delle istituzioni
Un programma di Sergio Quinzio
Interventi di: Girolama Borella, Sante Bortolami, Aldo Stella, Fabio Zecchin, padre Innocenzo Negrato
Voce di Paolo Lombardi
Regia di Marco Lami

23,05 Enzo Capua presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 166

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Lavorare sano. • **15** Vediamoci stasera. • **15,07** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica). • **15,22-15,30** Intermezzo musicale. • **18,45** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: itinerari.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **11,45** Parole e magia. Conte, cantilene, filastrocche. Un viaggio nel mondo dell'infanzia. • **12,15** Programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Fuori gioco. • **14,10** Realtà associativa in regione. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Fuori gioco (Replica).
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Non è solo rock 'n roll. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Folk contemporaneo. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Appuntamento con la lirica. • **15,05-16,05** Bordo campo. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Dentro le parole.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere; Il dibattito del martedì; Musica leggera. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten. Der Pressespiegel. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • **8-8,30** Beliebte Sänger - beliebte Orchester. • **9,30** Schulfunk (Grundschule) Umgang mit Sprache. 2. Sendung: Gebrauchsanweisungen. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **11** Die grossen Gastrosophen. 4. Folge: « Karl Friedrich von Rumohr oder Der Geist der Kochkunst ». • **11,20** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** So klingt's in den Bergen. • **16,30** Kinderfunk. Ludvik Askenazy: « Der leuchtende Stern ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Pop-Shop. • **18** Für Kammermusikfreunde. Wolfgang Amadeus Mozart: Sonate für Cembalo, Flöte und Cello in C-Dur, KV 14. Ausf.: Karlheinz Zöller, Flöte; Waldemar Doeling, Cembalo; Wolfgang Boettcher, Cello; Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello in G-Dur, KV 387. Ausf.: Das Alban Berg-Quartett, Wine. • **18,40** Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • **20** Blasmusik. • **20,20** Aus Operette und Musical. • **21** Die Welt der Frau • **21,30** Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Primorska duhovščina pod fašizmom. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert komorne glasbe. • **11,30** Beležka, sledijo: Folklorni odmevi. • **12** Kulturna rubrika Primorskega dnevnika (ponovitev). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Otroci pojo. • **14,30** Motivi z malega zaslona. • **15** Sodobni sound. • **16** « Mal'položi dar domu na oltar », poslanstvo Ciril-Metodove šole (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Nove plošče, predstavlja Tomaž Simčič. • **18** Slovenska dramatika po '45: Vitomil Zupan: « Ptiči pojejo pesem ». Nastopajo člani Radijskega odra, režija: Mirč Kragelj. • **18,45** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì
3 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **Ma che musica!**

8 **GR 1** 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Asterisco musicale**

9 Gianni Bisiach
conduce in studio
Radio anch'io '80
Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Lucia Poli, Ludovica Modugno, Gigi Angelillo, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Ivo Chiesa
Regia di Roberto Raspani Dandolo

13 **GR 1** 5ª edizione

13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Riccardo Cocciante. Presenta Stefano Satta Flores con Tullio Solenghi
Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 **Garofani rossi**
Autobiografia di Adele Faraggiana: cento anni di lotte nel movimento operaio
Ricostruzione radiofonica di Marisa Malfatti e Riccardo Tortora con Marina Malfatti. 16ª puntata. Regia di Andrea Frezza

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi di Mario Ugazzi. Telefono (06) 34 41 44

16,30 **Il colpo di glottide**
La poesia sonora come riscoperta dell'oralità. Tredici trasmissioni di Arrigo Lora Totino
9ª trasmissione: « I contemporanei: Brion Gysin, Bernard Heidsieck, Charles Dodge, Ladislav Novak, Peter Greenham »
Realizzazione di Luisa Bertorelli
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte

17 **GR 1 flash** 8ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— L'apprendista stregone
Come diventare grand'uomini in tredici lezioni. Programma di Paolo Cingolani e Giacomo Mazzone
Decima lezione: « Superotto e trentacinque » con Nanni Moretti, Lina Wertmüller e Chiara Moretti
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone, Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

18,30 **Carlo Gozzi e la sua famiglia**
Sceneggiato radiofonico in 12 puntate di Emma Danieli. Consulenza storica del prof. Nicola Mangini
con Tonino Micheluzzi
3ª puntata
Regia di Umberto Benedetto
Programma realizzato dalla Radio Svizzera Italiana

19 **GR 1** 9ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 Radiouno jazz '80
Stasera jazz
Programma di Arrigo Polillo realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia

20 **La battaglia**
Frammenti per una rappresentazione sull'avvento, dominio e morte del nazismo, di Heiner Müller, scrittore fra le due Germanie. Traduzione di Umberto Gandini
con: Paolo Bonacelli, Paolo Giuranna, Claudia Giannotti, Francesco Di Federico, Edoardo Toniolo; ed inoltre: Sergio Castellitto, Elisa Mainardi, Alessandro Rossi. Regia e adattamento radiofonico di Gian Carlo Sammartano

20,35 **Cocktail musicale**

21 **GR 1 flash** 10ª edizione

21,03 **Premio 33**
Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau. Condotto da Clelia Bendandi e Stefano Mizzau

21,30 **Check-up per un VIP**
ovvero « anche i Grandi si ammalano »
Oggi: Claude Debussy
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone con Vittorio Battarra, Cristiano Censi, Claudio De Davide, Sara Di Nepi, Toni Garrani, Simone Mattioli, Mariella Montemurri
Regia di Lucio Lironi

22 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)

22,30 **Europa con noi: L'Italia di Goethe**
Programma di Ada Santoli
Regia di Marina Mancini
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash** 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Hanuccà
Conversazione del Dottor Cesare Tagliacozzo, Rabbino Capo della Comunità israelitica di Ancona
8,05 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Tess dei d'Urberville**
di Thomas Hardy. Traduzione e riduzione radiofonica di Amleto Micozzi
9ª puntata: « Matrimonio »
Regia di Massimo Scaglione
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Corradodue**
Controquiz a premi condotto da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis. Regia di Paolo Leone

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta « I promessi sposi »
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
L'operetta. Presenta Jean Blondel

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Jacques o la sottomissione**
Un atto di Eugène Ionesco
Traduzione di Gian Renzo Morteo
Jacques: Arnaldo Ninchi; Jacqueline: Bianca Galvan; Jacques padre: Giuseppe Fortis; Jacques madre: Alba Maria Setaccioli; Jacques nonno: Stefano Altieri; Jacques nonna: Lina Bernardi; Roberta: Teresa Ricci; Robert padre: Giancarlo Cajo; Robert madre: Francesca Fabbi
Regia teatrale di Claudio Del Pozzolo
Regia radiofonica di Vilda Ciurlo
(Registrazione)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Il convegno dei cinque**

20,40 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi De Resmini con la partecipazione della Sede regionale di Napoli. Conduce Fabrizio Caleffi
« Sulla strada » la musica beat degli anni Cinquanta con Riccardo Bertoncelli

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare: « Nottetempo indaga » - « Playnight » con il pianoforte di Silvio Donati - « Giallo e rosa », ventiminuti di brivido o di sorrisi: « I sentieri della solitudine », originale radiofonico di Enzo Mancini. Regia di Francesco Dama - « Musica per i re di Napoli » la musica napoletana del '700 esplorata da Gianni Caroli dalla Sede regionale di Napoli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Giuseppe Torelli, Domenico Gabrielli, Giovanni Gabrieli, Giovanni Pacoloni, François Couperin

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Alexander Scriabin: Cinque Preludi op. 74 (Solista John Ogdon) ♦ Frank Martin: Concerto per sette strumenti a fiato, timpani, percussioni e archi (Strumentisti dell'Orchestra della Suisse Romande diretti da Ernest Ansermet)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Sandro Doglio. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Domenico Puccini (rev. Frazzi-Tamburini - Cadenze: R. Caporali): Concerto per pianoforte e orchestra (Solista Rodolfo Caporali - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Laszlo Rooth) ♦ Franz Schubert - Wenzel Matiegka: Quartetto in sol maggiore per flauto, viola, violoncello e chitarra (Roger Bourdin, flauto; Serge Collot, viola; Michel Tournus, violoncello; Antonio Membrado, chitarra) ♦ Zoltan Kodály: Sera d'estate (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Lavoro e identità
Licia Conte e Ida Dominijanni: esperienze del presente
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Giuseppe Sammartini (rev. Luciano Bettarini): Sonata n. 2 in mi minore per due violini e basso (Complesso Settecentesco Italiano) ♦ Robert Schumann: Concerto in re minore per violino e orchestra (op. postuma) (Solista Henryk Szeryng - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Antal Dorati) ♦ Bedrich Smetana: Il campo di Wallenstein, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Raphael Kubelik)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone ascoltato insieme a Gabriella Campenni e Sandro Cappelletto
Ospite in studio: Tito Gobbi

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica »
Sergio Cafaro per il ciclo « Tre grandi della bacchetta »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Radio sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
Lo strumento solista: D.O.M. e Enrico Rava, con Enrico Rava, Maurizio Dehò, Stefano Montaldo, Bernardino Penazzi, Walter Prati, Roberto Bertazzi, Riccardo Grigolo, Dino Mariani, Renata Vinci, Maurizio Bezzi, Carlo Actis Dato, Diego Ruvidotti, Luca Bonvini, Pietro Sala
Videotape a cura del settore « Ricerca e Sperimentazione Programmi » della RAI: « La cambiale di matrimonio », di Annita Triantafyllidou

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo
Un programma a cura di Gemma Vincenzini con la collaborazione di Stefano Coltellacci

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Franz Liszt: Les Préludes, poema sinfonico n. 3 (Orchestra Berliner Philharmoniker dir. Leopold Ludwig) ♦ Robert Schumann: Fantasiestucke op. 73 per violoncello e pianoforte (Marius May, violoncello; Paul Hamburger, pianoforte) ♦ Giovan Battista Viotti: Concerto n. 3 in la maggiore per pianoforte, violino obbligato e archi (Enrica Cavallo, pianoforte; Franco Gulli, violino - Orchestra dell'Angelicum diretta da Pier Luigi Urbini) ♦ Bohuslav Martinu: Sonatina per clarinetto e pianoforte (Gervase De Peyer, clarinetto; Cyril Preedy, pianoforte)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Richard Strauss: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30 (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti) ♦ Frédéric Chopin: Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35 per pianoforte (Solista Artur Rubinstein) ♦ Gabriel Fauré: Quartetto n. 1 in do minore per pianoforte e archi (Quartetto « Pro Arte »)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **V Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano**
Direttore Cristobal Halffter
Flauto dolce Giampiero Allegro
Pianista Elena Kremer
Violinista Gidon Kremer
Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore BWV 1049: Allegro - Andante - Presto (Helge Slaatto, violino; Roberto Chechi e Stefano Mariani, flauti dolci contralti) ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore per ottavino e archi (P. 79): Allegro - Largo - Allegro molto (Solista Giampiero Allegro, flauto dolce sopranino) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in re minore per pianoforte, violino e archi: Allegro - Adagio - Allegro molto (Elena Kremer, pianoforte; Gidon Kremer, violino) ♦ Cristobal Halffter: Pourquoi?, concerto per archi (1975)
Orchestra da Camera del Cantiere
(Registrazione effettuata il 7 agosto 1980 al Tempio di San Biagio)

22,25 **Il concetto di Rivoluzione**
Conversazione di Mirko Bevilacqua con Tito Magri

23 Enzo Capua presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 166

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Strips e En confidenza. • **18,45** Spazio Università. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie d'arte.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** La Specule. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Nazioni vicine (Replica). • **15,15-15,30** Le canzoni di Lorenzo Pilat.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Musica (I). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Musica (II). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Storie di una città. • **15,05** Il ramo del pesco. • **15,35-16,05** Musica. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere; I problemi della scuola; Sicilia canta. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

6,45 Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Volkstümliche Klänge. • **9,30** Wir machen Musik. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée • **10,30** Musik zum Zuhören, Mitsingen, Nachdenken... • **11,10** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opermusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Geschichte - 1. Teil. Athen vor 2400 Jahren: Von der Agora zur Akropolis. Auf den Spuren des Panathenäenzuges. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendwelle. • **18** Vom Volkslied zum Folk-Rock. Eine Sendung von Wolfgang Mayr. • **18,45** Die Zeit des aufgeklärten Absolutismus: Maria Theresia und Joseph II. • **19** Des Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Konzertabend. Ausf.: Haydnorchester von Bozen und Trient. Dir.: Hermann Michael. Solisten: Diego Dini Ciacci, Oboe; Romano Santi, Fagott; Michele Carulli, Klarinette. Richard Strauss: Konzert für Oboe und Orchester D-dur. Dieter Acker: Konzert für Fagott und Orchester (Uraufführung). Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Klarinette und Orchester in A-dur KV 622. • **21,20** Literatur heute. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Cvetje hvaležno odklanjamo, pripravlja Breda Pahor. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Glasba skozi stoletja. • **11,30** Beležka, sledijo: Folklorni odmevi. • **12** Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin. • **12,40** Pristopanje k deželnim oddajam. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Naši zbori. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Iz zakladnice slovenske mladinske literature, pripravlja Mara Kalan. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Alojz Rebula: « Duh Velikih jezer » - 5. del. Izvedba: Radijski oder, režija: Mirko Mahnič. • **15** Nove plošče, pripravlja Giuliana Sosič. • **16,30** Po poklicu jazzar: Jimmie Lunceford. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Mladi izvajalci; Pevska revija « Cecilijanka 1980 » v Katoliškem domu v Gorici. • **18** Iz sveta umetnosti: Likovna umetnost. • **18,40** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì
4 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **Ma che musica!**

8 **GR 1** 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Asterisco musicale**

9 Gianni Bisiach
conduce in studio
Radio anch'io '80
Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Sexy West**
Mae West: una dea, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Barbiani e Serena Dandini
13ª puntata
Laura Betti: Mae West; Alberto Lionello: Jim Timony; Gabriele Ferzetti: Cary Grant; Ugo Gregoretti: Archie Mayo; Sergio Corbucci: Il « famoso Hayes »; Flora Carabella: Louella Parson; Giuliana Calandra: Hedda Hopper; Renato Mori: John West; Giancarlo Dettori: Vincent Lopez; e con: Pino Ammendola, Armando Bandini, Bruno Corazzari, Rita Di Lernia, Guidarino Guidi, Susanna Javicoli, Carlo Monni, Giancarlo Palermo, Cochi Ponzoni, Alessandra Scaramuzza e con la partecipazione straordinaria di Gabriele Lavia
Ricerche e realizzazioni musicali di Marcello Rosa
Regia di Giorgio Bandini
Al termine:
Facile ascolto

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Ivo Chiesa
Regia di Roberto Raspani Dandolo

13 **GR 1** 5ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Riccardo Cocciante
Presenta Stefano Satta Flores con Tullio Solenghi. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 **Il Pazziariello**
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro. Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro

14,30 **Non vendiamo prodotti, compriamo clienti**
Storia semiseria di fatti e misfatti della réclame raccontata da Giuseppe Lazzari
10ª puntata. Regia di Sandro Laszlo
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica di Mario Carnevale. Telefono (06) 34 41 44

16,30 **L'eroica e fantastica operetta di Via del Pratello**
di Gianfranco Rimondi con testi di Pietro Formentini. Musiche originali di Salvo Nicotra. 7º episodio
Regia di Pietro Formentini (Replica)
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

17 **GR 1 flash** 8ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia. Programma di Aldo Zappalà condotto in studio da Pino Aquinaldo Licastro insieme con Claudio Ciaravolo, Guido Piccoli, Giacomo Forte e... « the Voice » Domenico Caruso, con la realizzazione tecnica di Carlo Iacono e l'assistenza in regia di Paolo Pomicino
Con un po' di fortuna potrete anche ascoltare le inchieste sul sesso, i racconti dell'orrore, i films radiofonici, tanta musica e perfino qualche quiz
Se avete qualcosa da dirci telefonate al (081) 61 91 33

18,35 La Sede regionale RAI per il Lazio presenta
L'inconscio musicale
Motivazione di un Motivo. Un'idea di Anna Maria Greci e Dedè Padovani realizzata con Adele Cambria (Replica)

19 **GR 1** 9ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 Privato, ma non troppo
a cura di Adamaria Terziani
Il trigamo
Due atti di Piero Chiara
Paronzini: Mario Scaccia; Tarsilla: Sandra Milo; Camilla: Patrizia De Clara; Fortunata: Elisa Cegani; Teresa: Clara Autieri; Paolino: Massimo Dapporto; Il dottore: Antonio Meschini; Don Casimiro: Gino Pernice; Il Prevosto: Ezio Marano; Il segretario: Brizio Montinaro
Adattamento radiofonico e regia di Lorenzo Salveti
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

20,40 **Intervallo musicale**

21 **GR 1 flash** 10ª edizione

21,03 **Europa musicale '80**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani. Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali

21,50 **Viviamo nello sport**
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro
Programma di Franco Bruno Ascani con Eleonora Cosmo
Coordinamento di Giancarlo Odello
Regia di Nello Cioffi
Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Milano

22,15 **Disco Contro...**
Un Personaggio al microfono con Massimo Bassoli e Luciano Alto
Programma di Aldo Tirone

23 **GR 1 flash** 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Tess dei d'Urberville**
di Thomas Hardy. Traduzione e riduzione radiofonica di Amleto Micozzi
10ª puntata: « Un'antica maledizione »
Tess: Anna Bonasso; Thomas Hardy: Carlo Enrici; Angel Clare: Lino Capolicchio; Il signor Crick: Remo Varisco; Il mungitore: Franco Vaccaro; ed inoltre: Nerina Bianchi; Angelo Botti, Bruno Frigerio, Silvana Lombardo, Tullio Rossini, Sandro Serafini
Regia di Massimo Scaglione
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis
Regia di Paolo Leone

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta « I promessi sposi »
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
I solisti. Presenta Tito Aprea

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Da New Orleans a Broadway**
Viaggio a tappe nel jazz e nella musica leggera, proposto da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula con la collaborazione di Massimo Rinaldi

19,30 **GR 2 Radiosera**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 **Bilinguismo all'elementare**
a cura di Franca Lipparoni
Collaborazione di Antonella Proietti Venturini. Consulenza di Gabriella Di Raimondo e John Taylor

Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma

20,10 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 Nottetempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi De Resmini
Conduce Fabrizio Caleffi
« Offenbach Parade » di Graziella Gavani e Serena Dandini de Sjlva
Regia di Paolo Tomaselli

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare: « Nottetempo indaga » - « Casta diva » con Rodolfo Celletti - « Tristano di Cornovaglia », sceneggiato radiofonico di Agostino e Raffaele De Berti. Regia di Gianni Buscaglia. 12ª puntata - « Sofà » l'angolo musicale di Patrizia Adamoli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Josquin Despres, Salomone Rossi, Orlando Gibbons, Gesualdo da Venosa, Francesco Geminiani, Andrea Grossi, Francesco Veracini

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Vincenzo Bellini (rev. Sante Zanon): Sinfonia in mi bemolle maggiore (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Riccardo Muti) ◆ Richard Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28 (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Sandro Doglio. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Maurice Ravel: Sonata per violino e pianoforte (Salvatore Accardo, violino; Bruno Canino, pianoforte) ◆ Paul Dukas: La Peri, poema danzato (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez) ◆ Alexander Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI dir. Yuri Aronovitch)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Adriana Zarri: il posto della fede
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Robert Schumann: Sonata in sol minore op. 22 per pianoforte (Solista Martha Argerich) ◆ Anton Webern: Quartetto n. 3 op. 28 per archi (Quartetto « La Salle ») ◆ Gustav Mahler: Kindertotenlieder (Mezzosoprano Jennie Tourel - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica
Un programma a cura di Lucia Mazzone ascoltato insieme a Gabriella Campenni e Sandro Cappelletto
Ospite in studio: Tito Gobbi

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Vittorio Gelmetti per « Divagazioni sul valzer »
Sergio Cafaro per il ciclo « Tre grandi della bacchetta »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Dal Folklore in Roma
Un certo discorso
Radio sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci Lucio Favaretto, Giorgio Sala
Lo strumento solista: D.O.M. e Enrico Rava, con Enrico Rava, Maurizio Dehò, Stefano Montaldo, Bernardino Penazzi, Walter Prati, Roberto Bertazzi, Riccardo Grigolo, Dino Mariani, Renata Vinci, Maurizio Bezzi, Carlo Actis Dato, Diego Ruvidotti, Luca Bonvini, Pietro Sala
Videotape a cura del settore « Ricerca e Sperimentazione Programmi » della RAI: « Carlo Gesualdo Principe di Venosa », di Klaus Lindemann

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Professione bambino
Un programma di Annely Vicario
« Di mamma ce n'è una sola »

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Arcangelo Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 4 (Orchestra « Wiener Sinfonietta » diretta da Max Goberman) ◆ Muzio Clementi: Sonata in fa diesis minore op. 25 n. 5 per pianoforte (Solista Lamar Crowson) ◆ Edvard Grieg: Suite lirica op. 54 per orchestra (Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Vaclav Neumann) ◆ Darius Milhaud: Sonata n. 2 per violino e pianoforte (Ion Voicou, violino; Monique Haas, pianoforte)

18,45 Giornale Radio Tre
Europa '80
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quintetto in si bemolle maggiore op. 87 per due violini, due viole e violoncello (Bamberg String Quartet e Paul Hennevogl, IIº viola) ◆ Alexander Glazunov: Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra (Solista Nathan Milstein - New Philharmonia Orchestra diretta da Rafael Frühbeck de Burgos) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in sol maggiore K. 525 « Eine kleine Nachtmusik » (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Zubin Mehta)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Il Paride
Opera in tre atti. Testo e musica di Giovanni Andrea Bontempi
Realizzazione e adattamento strumentale di Gian Luca Tocchi
Venere, Elena: Ester Orell; Paride: Agostino Lazzari; Enone, Discordia, Lupino: Maria Minetto; Giove, Priamo: Ugo Trama; Pallade, Argenia: Bruna Rizzoli; Ecuba, Giunone: Luisa Ribacchi; Lucano, Oronte, Lippo: Mario Binci; Mercurio, Draspo, Ancrocco: Florindo Andreolli; Silvio, Melindo: Fernando Jacopucci; Ergauro: Pietro Bottazzo; Eurilla: Sally Taylor; Ermillo: Angelo Rossi; Filinda: Lidia Nerozzi; Irseno: Tommaso Frascati; Apollo: Luisa Discacciati Gianni; Amore: Ivano Massullo; Tre fanciulli cacciatori (della « Schola Puerorum » della Cappella Sistina): Ivano Massullo, Ettore Vita, Franco Monini
Direttore Carlo Franci
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Nino Antonellini

23,30 Enzo Capua presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 166

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1º ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2º ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Personaggi e interpreti. Musica, teatro, cinema, arte, in un programma di Piazza e Simonetti. • **18,45** Concerto del giovedì (I). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto del giovedì (II).
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,40** Una vita vissuta. • **11,55** L'oggetto libro. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Nell'occhio dello spettacolo. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,45-15,30** Trequarti.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1º ed. • **11,30** Musica. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2º ed. • **12,30-13** Musica isolana. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3º ed. • **14,30-15** Appuntamento con la lirica. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4º ed.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1º ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2º ed. • **14-16,30** Mi dica per favore: Lo spettacolo in Sicilia: Musica idea. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3º ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4º ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Follow me - Englischkurz für Anfänger. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Musik aus Wien. • **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Geschichte - 1. Teil. Athen vor 2400 Jahren: Von der Agora zur Akropolis. Auf den Spuren des Panathenäenzuges. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Volkstümliche Klänge. • **16,30** Der Notenschlüssel - eine Musiksendung für Kinder. Alexander von Schlippe: « Die Tuba und die Blechblasinstrumente ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Das Showgeschäft. • **17,35** Pop Corner. • **18** Künstlerbriefe über Kunst. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** « Die Affäre Kasanzew ». Lustspiel in drei Akten von Arkadij Awertschenko. Mitwirkende: Andrej Andrejewitsch Taldikin: Hans Stöckl; Olga Grigorjewna: Ingeborg Brand; Sonja: Gretl Fröhlich; Iwan Nikonorowitsch Kasanzew: Helmut Wlasak; Peter Kasimirowitsch Glybowitsch: Volker Kristoph; Notkin: Friedrich Wilhelm Lieske; Doktor Usikow: Max Bernardi; Renée Gaston: Uschi Posch; Arischa: Elda Furgler; Charitschkin: Paul Demetz. Regie: Erich Innerebner. • **21,33** Russische Skizzen in Musik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Slovenske banke in posojilnice na Goriškem. Pripravlja Marko Valtrič. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert simfonične glasbe. • **11,30** Beležka, sledijo: Folklorni odmevi. • **12** Iz sveta umetnosti: Likovna umetnost (ponovitev). • **12,40** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Mladi pred mikrofonom, pripravlja Kiki Raunik. • **14,45** 13 romanov. • **15** Pišite, predvajali bomo. Pripravlja Mirjam Mikolj. • **16** Potovanje v Ameriko (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Poezija samospeva, piše Ada Markon. • **18** Četrtkova srečanja. • **18,30** Kulturne rubrike naših tednikov. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdì
5 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** 1° edizione

7,15 **GR 1** lavoro

7,25 **Ma che musica!**

8 **GR 1** 2° edizione
— **Edicola del GR 1**
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Asterisco musicale**

9 Gianni Bisiach
conduce in studio
Radio anch'io '80
Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 05 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3° edizione

11 **Sexy West**
Mae West: una dea, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Barbiani e Serena Dandini. 14° puntata
Laura Betti: Mae West; Alberto Lionello: Jim Timony; Alberto Lattuada: Raoul Walsch; Giancarlo Dettori: Vincent Lopez; Cochi Ponzoni: Ernst Lubitsch; Flora Carabella: Louella Parson; Giuliana Calandra: Hedda Hopper; Renato Mori: John West; Marco Messeri: Don Ameche; Franco Latini: Edgar Bergen; Carlo Monni: Victor Mc Lagen; Roberto Chevalier: Erroll Flynn; e con: Armando Bandini, Patrizia De Clara, Guidarino Guidi, Susanna Javicoli, Patrick Rossi Gastaldi, Lunetta Savino, Alessandra Scaramuzza
Ricerche e realizzazioni musicali di Marcello Rosa
Regia di Giorgio Bandini
Al termine:
Facile ascolto

12 **GR 1 flash** 4° edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Ivo Chiesa
Regia di Roberto Raspani Dandolo

13 **GR 1** 5° edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Riccardo Cocciante
Presenta Stefano Satta Flores con Tullio Solenghi. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 6° edizione

14,03 **Garofani rossi**
Autobiografia di Adele Faraggiana: cento anni di lotte nel movimento operaio
Ricostruzione radiofonica di Marisa Malfatti e Riccardo Tortora con Marina Malfatti. 17° puntata. Regia di Andrea Frezza

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 **Miei carissimi...**
con Angela Bianchini. Programma di Fortunato Pasqualino. 4° puntata

15 **GR 1 flash** 7° edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo
Programma condotto da Giuliana Longari
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, venerdì: il lavoro, di Teresa Marchesi. Telefono (06) 34 41 44

16,30 **I pensieri di King Kong**
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adolgiso, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

17 **GR 1 flash** 8° edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Big Pop**
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone e Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

18,30 **Carlo Gozzi e la sua famiglia**
Sceneggiato radiofonico in 12 puntate di Emma Danieli. Consulenza storica del Prof. Nicola Mangini
con Tonino Micheluzzi. 4° puntata
Regia di Umberto Benedetto
Programma realizzato dalla Radio Svizzera Italiana

19 **GR 1** 9° edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Asterisco musicale**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,35 **Tutto è musica**
Consulenza di Vittorio Gelmetti
Regia di Mariella Serafini Giannotti
Trasmissione integrativa del ciclo televisivo

20 Operazione fantasia
Il tarlo di Megapolis
Radiodramma di Elfriede Gaeng
La narratrice: Giorgia Trasselli; Il presidente: Fernando Cajati; Il boia: Francesco Di Federico; Il condannato a morte: Claudio Trionfi; Una guardia speciale: Omero Gargano
Regia di Gian Carlo Sammartano
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

20,20 **Rock italiano**

21 **GR 1 flash** 10° edizione

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica d'Autunno 1980
Concerto diretto da Ernest Bour
con la partecipazione del pianista Roberto Cappello
Igor Strawinsky: Greeting Prelude - Tango - Scherzo à la russe - Quattro impressioni norvegesi: Intrada, Song, Wedding dance, Cortège ◆ George Gershwin: Rapsodia in blu per pianoforte e orchestra ◆ César Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra ◆ Arthur Honegger: Pacific 231, Movimento sinfonico n. 1; Rugby, Movimento sinfonico n. 2
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo:
Antologia poetica di tutti i tempi

22,25 **La bella verità**
Svelata e sceneggiata da Bruno Cagli
Allestimento di Nella Cirinnà

23 **GR 1 flash** 11° ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
— Bollettino della neve
8,48 I giorni
8,55 Un argomento alla settimana
9 I giorni

9,05 **Tess dei d'Urberville**
di Thomas Hardy. Traduzione e riduzione radiofonica di Amleto Micozzi
11° puntata: «La conseguenza»
Regia di Massimo Scaglione
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis. Regia di Paolo Leone

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta «I promessi sposi»
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
I dischi della musica classica

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Una donna, un impero: Maria Teresa d'Austria**
Teatro-storia di Glauco Di Salle e Paola Riosa Gregoretti. Consulenza di Piero Malvezzi con Giulia Lazzarini e la partecipazione di Wanda Osiris
10° episodio nel quale si narra degli ultimi giorni di vita di Maria Teresa e del suo coraggio nell'affrontarli
Maria Teresa: Giulia Lazzarini; Principe Kaunitz: Giampiero Bianchi; Giuseppe II: Marco Balbi; Maria Cristina: Marina Lainati; ed inoltre: Cornelia Grindatto, Antonio Paiola, Gianni Rubens, Marco Guzzardi, Maria Crosignani, Elisabetta Torlasco e la partecipazione di

Wanda Osiris nel ruolo della Principessa Schwarzenberg
Regia di Francesco Dama
Un programma della Sede regionale a cura di Piero Carpi De Resmini. Coordinamento di Carla Maria Mastrangelo

19,05 Alta fedeltà
Incontro tra protagonisti di ieri e ascoltatori di sempre
Un programma della Sede regionale di Torino condotto da Carlo Loffredo

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 Nottetempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi De Resmini
con la partecipazione della Sede regionale di Torino. Conduce Fabrizio Caleffi «Il tappeto volante», viaggio nella gastronomia musicale dei cinque continenti di Franco Fabbri

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare: «Nottetempo indaga» - «Pane e vino» con Piero Bolfo - «Il virus musicale» con Marco Piccardi - «Copyright», le novità librarie in un contributo della Sede regionale di Torino a cura di Lorenzo Mondo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Giovanni Gabrieli, Vincenzo Ruffo, Francesco Maria Veracini, Francesco Bonporti, Marc-Antoine Charpentier

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve

7 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Francesco Maria Veracini: Sonata a tre in do minore op. 1 per due violini, violoncello e cembalo ♦ Johannes Brahms: Sedici valzer op. 39 per pianoforte

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Sandro Doglio. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Arnold Schönberg: Verklärte Nacht, op. 4 ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 69 per violoncello e pianoforte ♦ Franz Schubert: da «Winterreise» (da 1 a 4): Gute Nacht - Die Wetterfahne - Gefro'ne Tränen - Erstarrung

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Caterina Cardona: Avvisi e notizie
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore (I Solisti dell'Orchestra del Teatro alla Scala diretti da Claudio Abbado) ♦ Enrique Granados: Goyescas (Libro 2°) per pianoforte (Solista Aldo Ciccolini) ♦ Mauro Giuliani: Variazioni concertanti op. 130 per due chitarre (Solisti Julian Bream e John Williams)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica
Un programma a cura di Lucia Mazzone ascoltato insieme a Gabriella Campenni e Sandro Cappelletto
Ospite in studio: Tito Gobbi

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Sergio Cafaro per il ciclo «Tre grandi della bacchetta»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Radio sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
Lo strumento solista: D.O.M. e Enrico Rava, con Enrico Rava, Maurizio Dehò, Stefano Montaldo, Bernardino Penazzi, Walter Prati, Roberto Bertazzi, Riccardo Grigolo, Dino Mariani, Renata Vinci, Maurizio Bezzi, Carlo Actis Dato, Diego Ruvidotti, Luca Bonvini, Pietro Sala
Videotape a cura del settore «Ricerca e Sperimentazione Programmi» della RAI: «La lunga linea bianca», di Alessandro Cane

17 La letteratura e le idee
«Teresa de Avila: una vita, una scelta» di Rosa Rossi. 1ª trasmissione
con Livia Giampalmo e Gianni Guidetti
Regia di Dante Raiteri. Un programma della Sede regionale di Firenze
Coordinamento di Maria Lazzari (Replica)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:
Ludwig van Beethoven: Egmont, ouverture (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwängler) ♦ César Franck: Fantasia in do maggiore da «Six pièces pour grand orgue» (Organista André Isoir) ♦ Manuel de Falla: Concerto per clavicembalo e cinque strumenti (Clavicembalista Joaquin Achucarro - Strumentisti della London Symphony Orchestra diretti da Eduardo Mata) ♦ Johannes Brahms: Tre Intermezzi op. 117 per pianoforte (Solista Julius Katchen)

18,45 Giornale Radio Tre

19 In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della RAI
Concerti d'autunno 1980
Direttore Enrico Renna
Franz Joseph Haydn: Il mondo della luna, ouverture — Sinfonia n. 98 in si bemolle maggiore: Adagio-Allegro - Adagio cantabile - Minuetto-Trio - Finale-Presto ♦ Béla Bartók: Divertimento per orchestra d'archi: Allegro non troppo - Molto adagio - Allegro assai
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,40 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,30 Libri novità

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto. Conversazione con l'Autore
Mario Zafred: Variazioni concertanti per pianoforte e orchestra su l'Introduzione dell'op. 111 di Beethoven: Sostenuto, allegro moderato - Tempo di scherzo - Lento, allegro misurato (Solista Liliana Zafred - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Franco Caracciolo)

21,30 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

22 Storia della Variazione
Un ciclo musicale di Roman Vlad
8ª trasmissione: Le Variazioni di gusto francese

23 Enzo Capua presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 166

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Strips e Immagine. • **18,45** Spazio prosa. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di Trento.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,40** Folk-studio. • **12** Giranastro. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,25** Spazio aperto. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** L'alfabeto dello scrittore (Replica). • **15,15-15,30** Quindici minuti con Alice.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Astolfo sulla terra, di Enzo Parodo. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Musica. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** I concerti di Radio Cagliari. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • **20-20,30** L'isola dei contrasti.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere; I siciliani e la sceneggiata napoletana; Le città divorate - 25 anni di Italia nostra. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Country and Western. • **9,30** Kennen Sie sie? Autoren und Interpreten aus der Frühzeit der Popmusik. Eine Sendereihe in 13 Folgen von Helmuth von Dellemann. 10. Folge: Eddie Cochran. • **10** Nachrichten. • **10,05** Musik für Streicher. • **10,15** Morgensendung für die Frau. • **10,45** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Christa Steege: «Nikolaus, der Bischof von Myra». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. • **18** Erzählungen aus aller Welt. Alois Brandstetter: «Der Spitzensportler». • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Lebensräume und Lebensgemeinschaften. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Der Stammtisch - eine Diskussionsrunde von Radio Bozen. • **20,45** Leichte Musik. • **21** Feuilleton. • **21,15** Alte Musik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Stanje slovenskih šol v zamejstvu od leta 1945 do 1951/52. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Za ljubitelje operne glasbe. • **11,30** Beležka, sledijo: Folklorni odmevi. • **12** Na goriškem valu. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Mednarodno tekmovanje «Cesare Augusto Seghizzi» 1980. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Alojz Rebula: «Duh Velikih jezer» - 6. del. Izvedba: Radijski oder, režija: Mirko Mahnič. • **15** Doba kantavtorjev. • **16** «Mesečnik», variete igralcev Slovenskega stalnega gledališča v Trstu, ki ga pripravljajo Meri Petaros, Adrijan Rustja in Josip Tavčar (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kurturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Diplomiranci šole Glasbene matice v Trstu, pripravlja Gojmir Demšar. • **18** Kulturni dogodki. • **18,30** «Sv. Miklavž na radiu». Radijska pravljica, ki jo je napisal Drago Petkovšek. Izvedba: Radijski oder. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato
6 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** 1° edizione

7,15 **Qui parla il Sud**

7,25 **Ma che musica!**

8 **GR 1** 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Asterisco musicale**

9 **Week-end**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Roberto Gandus

10 **GR 1 flash** 3° edizione

10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Guido Sacerdote e con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz

11,15 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Guido Leoni
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash** 4° edizione

12,03 **I Mostri**
Programma di Claudio Bacchetti, Massimo Ghirelli e Laura Terzani
con Duilio Del Prete

12,30 **Due Poli**
Antologia del teatro di Paolo e Lucia Poli
Regia di Paolo Poli
Programma a cura di Adriana Parrella

13 **GR 1** 5° edizione
— Estrazioni del Lotto

13,30 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

14 **GR 1 flash** 6° edizione

14,03 **A.A.A. cercasi**
Nel labirinto degli annunci economici
Programma di Maggiolini e Poletto condotto da Luciana Lanzarotti e Stefano Maggiolini

14,30 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello con Cristina Piras

15 **GR 1 flash** 7° edizione

15,03 **Storie contro storie**
La società italiana dal 1820 al 1914
Originale radiofonico in tredici puntate di Gilberto Nanetti
Regia di Anna Laura Messeri
3° puntata: « E' contro di me chi non è sotto di me: il Piemonte alla vigilia dell'Unità »
con Piero Boragina, Enrico Campanati, Raffaele Celella, Claudio D'Amelio, Franco Famà, Luciana Lanzarotti, Michele Lattanzi, Mario Marchi, Nanda Mari, Gigi Picetti, Renzo Romairone, Sebastiano Tringali, Vanni Valenza
Programma a cura di Romolo Runcini realizzato negli Studi della Sede regionale RAI per la Liguria

15,30 **Da Broadway e da Hollywood: il musical americano**
Presenta Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation

16 **Ladro!**
Un programma di Isola e Gonzalez con Chiara Barbarossa, Rita Caldana, Franco Carli, Franco Famà, Mario Marchi, Vanni Valenza e la partecipazione di Stefano Satta Flores. 4° puntata
Regia di Umberto Ciappetti

16,35 **Noi come voi**
Programma di Pierlatino Guidotti con la partecipazione di Enzo Aprea e della psicologa Sabina Manes
Collaborazione di Anna Maria Chiavola

17 **GR 1 flash** 8° edizione

17,03 Radiouno jazz '80
Professione jazz: Sidney Bechet
Programma scritto da Francesco Forti per la regia di Michele Ghislieri, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

17,30 **Obiettivo Europa**
Colloqui bisettimanali su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Liuccio con la partecipazione di Bruno D'Alessandro e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma

18 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,45 GR 1 Sport presenta: **Pallavolo**
Il campionato italiano in diretta dagli stadi
Trasmissione a cura di Gianfranco Pancani

19 **GR 1** 9° edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi

20,30 **Cattivissimo**
Programma di Roberto Veller
con Simona Allodi, Rodolfo Baldini, Ernesto Bassignano, Alida Cappellini, Massimo Dapporto, Giorgio Giuliano, Francesco Vairano
Regia di Nini Perno

21 **GR 1 flash** 10° edizione

21,03 **Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma a cura di Adriana Parrella

21,30 **Autoradio**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni, Maria Grazia Francia e Ivano Staccioli

22 **Piccola cronaca**
Testi di Gaio Fratini
Regia di Adriana Parrella

22,15 Radiouno jazz '80
Stagione Pubblica di Concerti jazz
Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi » di Milano
Quintetto con Giorgio Gaslini, Gianluigi Trovesi, Gianni Bedori, Marco Rufus Vaggi, Gianni Cazzola
Presenta Piero Di Pasquale
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia
(Replica)

23 **GR 1 flash** 11° ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Luigi Ciorciolini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica
8,24 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica

9,05 **Tess dei d'Urberville**
di Thomas Hardy. Traduzione e riduzione radiofonica di Amleto Micozzi
12° puntata: « Separazione »
Regia di Massimo Scaglione
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: **Tre tre tre**
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
10,12 Tre tre tre

11 **Long Playing Hit**
Presenta Antonella Giampaoli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni
Originale radiofonico in tredici puntate di Amleto Micozzi
10° puntata: « Arlecchino »
Regia di Ugo Amodeo

15,30 **Estrazioni del Lotto**

15,35 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta da Atene la radiocronaca dell'incontro di calcio
Grecia-Italia
Qualificazione al Campionato del Mondo
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti
Dagli spogliatoi azzurri Ezio Luzzi

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Invito a Teatro
Il cigno nero
Due tempi di Martin Walser
Traduzione di Ippolito Pizzetti
Rudi Goothein: Alberto Lionello; Professor Liberé: Gianni Santuccio; Irn, figlia di Liberé: Paola Pitagora; Signora Liberé: Lia Angeleri; Professor Goothein, padre di Rudi: Antonio Battistella; Dottor Harald von Trutz: Carlo Giuffrè; Tinchen, figlia adottiva di Liberé: Elena Cotta; Gerold: Virginio Gazzolo; Figlister, Seelschopp, Bruno, pazienti della camera 104: Maurizio Gueli, Claudio Gora, Gianni Diotaiuti
Regia di Sandro Sequi (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,35 circa):
GR 2 Notizie

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Tutti insieme: Ornella Vanoni, Harry Belafonte, Julio Iglesias e Johnny Sax**

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1980-81 della Radiotelevisione Italiana

RADIO SABATO

Direttore Gary Bertini
Johannes Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90: Allegro con brio - Andante - Poco allegretto - Allegro ♦ Béla Bartók: Il mandarino meraviglioso, pantomima in un atto, op. 19
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Fosco Corti
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,10 Musica nella notte

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Renato Zanetto con la partecipazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
« Bestiario », meditazione di Giovanni Arpino - « Notturno » di Nico Orengo - « Camerino », vicende, pettegolezzi, superstizioni di teatro della Sede regionale di Firenze a cura di Paolo Lucchesini - « Retrostorie », uomini e fatti del passato reinventati da Giovanni Valle - « Ultime della notte », anteprime musicali

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Tiburzio Massaino, Carlo Ricciotti, Michel De Lalande, Jean-Philippe Rameau, Henry Purcell

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Franz Liszt: Studio in la bemolle maggiore « Ricordanze », da « 12 Studi trascendentali » (Solista Lazar Berman) ♦ Jules Massenet: Scene pittoresche, suite n. 4 (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Sandro Doglio. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkoncerto
La Black Music con Alberto Castelli a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Raimondo Cagiano De Azavedo, Mario Draghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi
curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti (Replica)

10,45 Concerto del mattino (II parte)
Georg Friedrich Händel: Fireworks Music, suite: Ouverture - Bourrée - La Paix - La Rejouissance - Minuetti I e II (Orchestra della Radio di Berlino diretta da Lorin Maazel) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Ein musikalischer Spass K. 522: Allegro - Minuetto e Trio - Adagio cantabile - Presto (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ♦ Hector Berlioz: Roi Lear, ouverture op. 4 (Philharmonic Promenade Orchestra diretta da Adrian Boult)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica
Un programma a cura di Lucia Mazzone ascoltato insieme a Gabriella Campenni e Sandro Cappelletto
Ospite in studio: Tito Gobbi

13 Pomeriggio musicale
Luciano Ceri: Gruppi e cantautori italiani dal '64 al '70
Giancarlo Susanna: Rock e folk angloamericani
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controsport
Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 Speciale un certo discorso
Programma in due tempi fra sabato e lunedì di: Susanna Gulinucci, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci
con: Paolo Pietrangeli, Paolo Masullo
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso

17 da Torino - **Spazio Tre**
Musica, mostre, spettacoli presentati da Paolo Bertinetti
In redazione: Costanza Filippeschi
Nel corso del programma:
Georg Philipp Telemann: Concerto in mi minore per due flauti, archi e continuo: Largo - Allegro - Largo - Presto (Franz Brüggen, flauto diritto; Franz Vester, flauto traverso - Orchestra da Camera di Amsterdam diretta da André Rieu) ♦ Alfredo Casella: Paganiniana, Divertimento su musiche di Niccolò Paganini: Allegro agitato - Polacchetta - Romanza - Tarantella (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Bruno Maderna) ♦ Claude Debussy: Sonata n. 1 per violoncello e pianoforte: Prologo - Serenata e Finale (Alain Meunier, violoncello; Christian Ivaldi, pianoforte) ♦ Franz Joseph Haydn: Trio in la maggiore per violino, violoncello e pianoforte: Adagio - Vivace (« Haydn-Trio » di Vienna: Heinz Medjimorec, pianoforte; Michael Schmitzler, violino; Walther Schulz, violoncello) ♦ Nicolai Rimski-Korsakov: La grande Pasqua Russa, ouverture (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Luigi Cherubini: Quintetto in mi minore per archi: Grave assai; Allegro comodo - Scherzo (Allegro non troppo) - Finale (Allegro) (Quintetto Boccherini: Montserrat Cervera e Claudio Buccarella, violini; Luigi Sagrati, viola; Marco Scano e Pietro Stella, violoncelli) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in fa maggiore K. 332 per pianoforte: Allegro - Adagio - Allegro assai (Solista Walter Gieseking)

20 da Torino - Claudio Gorlier vi invita a **Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino - **La musica**
Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli

22 La cameristica in Brahms
Presentazione di Sergio Martinotti
14ª trasmissione
Johannes Brahms: Quintetto n. 2 in sol maggiore op. 111 per archi: Allegro non troppo ma con brio - Adagio - Un poco allegretto - Vivace ma non troppo presto (Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlof e Cecil Aronowitz, viole; Martin Lovett, violoncello) — Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clarinetto: Allegro - Adagio - Andante grazioso - Allegro (Christoph Eschenbach, pianoforte; Georg Donderer e Karl Leister, violoncelli)

23 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Concerto della D.O.M. (Democratic Orchestra Milano) e Enrico Rava, con Enrico Rava (tromba), Maurizio Dehò (violino), Stefano Montaldo (viola), Bernardino Penazzi (violoncello), Walter Prati (contrabbasso), Roberto Bertazzi (oboe), Riccardo Grigolo (flauto), Dino Mariani (fagotto), Renata Vinci (clarinetto), Maurizio Bezzi (sax alto), Carlo Actis Dato (sax tenore), Diego Ruvidotti (tromba), Luca Bonvini (trombone), Pietro Sala (batteria/percussioni)

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 166

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Sabato, sabato. • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Musica firmata. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie sportive.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Se potessi avere. • **11,45** L'alfabeto dello scrittore. • **12,15** Programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,15** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Trequarti.
SARDEGNA • **11,30** 1949. Sardegna anno zero. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **12,30-13** Questa medicina. • **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • **15** Cara Sardegna ti scrivo. • **15,30-16** Musica. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere; Generazioni a confronto; Ponte radio. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca). • **8** Zehn Minuten mit Maridl Innerhofer. • **8,10-8,30** Volkstümliche Klänge. • **9,30** Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Heitere Klänge. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Music on top ». • **18** Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ivo Ingram Beikircher. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. Insp. Siegfried Beghella: « Unser Kind soll auch in der Schule gesund bleiben ». • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** A Stubn voll Musik. • **20,45** Erzählungen aus dem Alpenraum. Franz Kranewitter: « Der Naz ». • **21** Meine Melodie für Sie präsentiert von Peter Machac. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Koder teče, ondod moči. Pripravlja Marta Kopun. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Simfonični orkester Slovenske filharmonije pod vodstvom Antona Kolarja in pianistka Dubravka Tomšič v Kulturnem domu v Trstu. • **11,30** Beležka, sledijo: Folklorni odmevi. • **12** « Nas anu zuträ - danes in jutri », oddaja o Reziji. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tomi na obisku. Pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Gremo v kino. • **14,40** Glasba od A do Ž. Pripravlja Odinea Cupin. • **16** Izbori iz rock-oper. • **16,30** Poslušali boste. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Slovenski zbori na ploščah. • **17,30** Na goriškem valu (ponovitev). • **18** « Poročilo akademiji », monodrama, napisal Franz Kafka, prevedel Bruno Hartman. • **18,35** Priljubljeni motivi. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30: RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 « Noi in Lombardia » con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Liscio saltato o strisciato. Martedì: Studio R: i viaggi. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: Le donne, i cavalier, l'arme, gli amori. Venerdì: Sinfonia bolognese. Sabato: Locandina.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: Pubblico è privato. Martedì: Programmi vari - Programmi dell'accesso. Mercoledì: Residenza. Giovedì: Itinerari musicali - Programmi dell'accesso. Venerdì: Contromarca. Sabato: Questo di sette - Programmi dell'accesso. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Casa, dolce casa. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Pagina tre. Giovedì: Chi so'?... so... Pelliccioni. Venerdì: Storie di lupi e di aquilotti. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Gli emigrati di lusso - Questo è cinema. Martedì: I nostri politici - Dimmi come scrivi. Mercoledì: Obiettivo oggi - Puglia in libreria. Giovedì: La maschera e il volto. Venerdì: Talenti di casa nostra - Pugliesità. Sabato: Accadde oggi - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 30

7 Incontro del mattino: Conversazione-Liturgia (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa** con omelia di P. B. Caporale (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Maronita.** 11,55 L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Teani. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** « La pazienza di Dio », di Don V. Del Mazza. **20,30** Advent 1980. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** Angélus place St. Pierre. **21,30** The Pope's Angelus Address. **21,45** Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. **22,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. **23** Selezione: Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 1°

7 Incontro del mattino: Radiodomenica (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Schuman: La vita e l'opera. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Punto - Conversazione - L'Apostolato della preghiera. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Péril de mort: l'auto. **21,30** In and Out of the Vatican. **21,45** Incontro della sera: Cronaca-Attualità - Dialogo aperto - Mane Nobiscum. **22,30** Año del anciano. **23** Selezione: L'Apostolato della preghiera - Dialogo aperto. **23,30** Con voi nella notte.

Martedì 2

7 Incontro del mattino: Dialogo aperto (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia:** Il Natale in... **17,30 Orizzonti Cristiani:** Conversazione - Forma e colore - Attualità - Breve incontro. **20,30** Bücher für den Gabentisch. **20,45 S. Rosario. 21,15** Prière des malades et évangélisation. **21,30** Insight. **21,45** Incontro della sera: Vangelo in prima linea - Attualità - Mane Nobiscum. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Mercoledì 3

7 Incontro del mattino: Vangelo in prima linea (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». 11,15 L'Udienza generale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Musica e natura. **17,30 Orizzonti Cristiani:** L'Udienza generale di Giovanni Paolo II. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** L'Udienza generale. **21,30** The Papal Audience. **21,45** Incontro della sera: Cronaca-Attualità - Presenza Anziani - Mane Nobiscum. **22,30** Los miercoles de Juan Pablo II. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Giovedì 4

7 Incontro del mattino: L'Udienza generale (Replica). **7,10** Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, inglese, francese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento musicale. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Controluce - Idee a confronto - Pensiero spirituale. **20,30** Jugendforum: Schweigen - Weg zur Meditation. **20,45 S. Rosario. 21,15** Chemins charismatiques. **21,30** Letter from Rome. **21,45** Incontro della sera: Attualità dei Padri della Chiesa - Notiziario - Mane Nobiscum. **22,30** El Adviento y su liturgia. **23** Selezione: Controluce - Attualità dei Padri della Chiesa. **23,30** Con voi nella notte.

Venerdì 5

7 Incontro del mattino: Attualità dei Padri della Chiesa (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Biblioteca: Poesia - Saggistica - Narrativa. **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** Au régime carcéral. **21,30** Not Long Ago. **21,45** Incontro della sera: Cronaca - Attualità - Pastorale del lavoro. **22,30** Hemos leido para usted. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Sabato 6

7 Incontro del mattino: Biblioteca (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14** Roma. Attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Il Maestro Mons. Raffaele Casimiri (100° anniversario della nascita). **17,30 Orizzonti Cristiani:** Rassegna della stampa - La liturgia di domani - Rosario oggi. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 Rosario con il Papa. 21,15** La conversion nécessaire. **21,30** With Heart and Mind. **21,45** Incontro della sera: Il Concilio Ecumenico Vaticano II nella vita della Chiesa - Mane Nobiscum. **22,30** Balance semenal. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte

VALCO per cucinare senza acqua e senza grassi

Non ci credevo, ma ora sono proprio convinta.

Con le pentole Valco "Sistema Cook 2000" posso davvero cucinare tutti i cibi che voglio senza aggiunta di acqua e di grassi.

Così i cibi mantengono il loro sapore originale, trattengono di più le proteine, le vitamine, i sali minerali, sono più leggeri e, quindi, più facili da digerire.

Oltre a tutto questo, oltre a darmi le prestazioni delle migliori pentole in acciaio inox 18/10, la batteria "Sistema Cook 2000" mi consente applicazioni che non avrei mai immaginato...

... posso cucinare le verdure utilizzando solo l'acqua che queste contengono;

posso arrostire la carne e il pesce senza aggiungere condimenti;

posso ottenere il risultato di una cottura in forno mettendo sul recipiente di base l'apposita campana;

posso cuocere a vapore adoperando la speciale griglia forata;

posso cucinare a bagnomaria utilizzando la campana rovesciata;

posso preparare ben tre piatti contemporaneamente sfruttando una sola fonte di calore; oppure mentre due cuociono, un terzo viene tenuto in caldo.

Valco

acciaio e prestigio in cucina e in tavola.

Valco - Sarezzo (Bs)

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Statistiche cattoliche sulla famiglia

« Mi ha colpito l'indagine statistica condotta dal Vicariato di Roma tra persone che gravitano nell'ambito delle parrocchie o di associazioni cattoliche e gruppi confessionali sul problema del divorzio, gli anticoncezionali, l'aborto. Come la Chiesa ne tiene conto e come si regola nei riguardi? » (Liliana Consoli - Roma).

Anche certa stampa, che in materia di divorzio, di anticoncezionali e di aborto, difende posizioni del tutto contrarie a quelle della morale cattolica, ha riconosciuto « l'onestà intellettuale » dell'autorità ecclesiastica di Roma nel condurre questa indagine e nel volerne pubblicare i dati. Sarebbe ingenuo credere che la Chiesa, con la sua bimillenaria esperienza di evangelizzazione e di apostolato, dal Concilio Vaticano II a tutt'oggi, per volersi limitare a questo periodo, impegnata ad un'opera di revisione interiore e persino di autocritica, manchi poi di realismo. Chiunque si preoccupa di conoscere la tattica della Chiesa, voglio dire il metodo del suo apostolato, eventualmente anche per combatterla, viene subito a sapere che proponendo la sua morale, dovendo insistere su certi aspetti di essa che la Chiesa ritiene inviolabili perché trascendono la sua autorità e sono definiti da una legge divina, la prima cosa che fa è di rendersi informata della disponibilità della gente ad accogliere il suo messaggio, della situazione morale e culturale di coloro ai quali si rivolge. Di qui anche l'uso dell'indagine demoscopica che, pur nel suo valore sempre relativo, specialmente in questi ultimi periodi, i vari organi ecclesiastici hanno dimostrato di saper adoperare eccellentemente. Il vangelo, nella sua completezza, è bello, ma è anche difficile. Gesù lo definì una via stretta da percorrere e in più come portando una croce sulle spalle. E non solo può essere difficile accettarlo una prima volta, ma anche conservarlo dopo aver accettato, perseverare. La Chiesa è cosciente che non basta amministrare il battesimo e poi restarsene tranquilla a contare sui registri parrocchiali il numero dei battezzati. Bisogna custodire in loro la fede, nutrirli di vangelo, di verità, di legge autenticamente divina. Come può ignorare la Chiesa che per tutto l'ambito della sua dottrina teologica e morale si sono sviluppate concezioni contrarie e la stessa mentalità dei fedeli le ha assimilate? Anche i metodi di evangelizzazione hanno bisogno di aggiornamento, di dinamismo. La Chiesa non cessa di studiare il problema della famiglia. La persuasione che alcune regole morali sono immutabili perché leggi naturali non la dispensa da studiare e domandare aiuto al progresso scientifico. Certo, i risultati dell'indagine condotta dal Vicariato sui temi della famiglia tra la popolazione cattolica possono essere impressionanti. Ma se la Chiesa ha voluto vederci chiaro significa che deve lavorare ancora più a fondo, convinta della sua morale e del danno che ne verrebbe all'umanità non ammonendola, se la si vuole violare.

INCONFONDIBILE:

Olio di semi di Girasole
Giglio Oro

qualità dichiarata

tappo giustadose® salvagoccia

Inconfondibile: con l'olio di semi di Girasole Giglio Oro Carapelli hai tutta la qualità e la naturale leggerezza dell'olio di girasole. Inconfondibile! L'olio di semi di Girasole Giglio Oro Carapelli lo riconosci dal tappo giustadose salvagoccia, la lattina non è mai unta e ti garantisce sempre la dose perfetta di leggerezza.

La dose perfetta di leggerezza.

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE

21 marzo 20 aprile

Marte e la Luna aiuteranno a guadagnare prestigio e simpatie. E' il momento di agire con sveltezza per risolvere le situazioni ferme. Giorni fausti: 1, 3, 6.

TORO

21 aprile 21 maggio

La costanza e la pazienza saranno premiate dagli eventi. Possibilità di entrare in possesso di qualche cosa da tempo desiderata. Giorni favorevoli: 30, 2.

GEMELLI

22 maggio 21 giugno

Mercurio renderà più facile il concreto risultato di una speranza. Due persone si metteranno a completa disposizione per aiutarvi. Giorni buoni: 30, 4, 5.

CANCRO

22 giugno 23 luglio

Alcune amiche sincere vi faranno un favore grande che darà gioia al cuore. Aumento di entrate finanziarie. Una triplice combinazione. Giorni ottimi: 1, 4, 6.

LEONE

24 luglio 23 agosto

Saturno e Urano segnalano un periodo delicato ma con risultati incoraggianti. Occorre più ottimismo perché il cielo sia propizio. Giorni fausti: 30, 2, 5.

VERGINE

24 agosto 23 settembre

Il momento è delicato, andate avanti con una certa cautela senza fermarvi. L'amore e le amicizie non deluderanno. Giorni favorevoli: 30, 4, 5.

BILANCIA

24 settembre 23 ottobre

Mantenetevi freddi e forti, ma siate pure diplomatici. Con la gente bisogna saperci fare se volete guadagnarvi il posto al sole. Giorni buoni: 1, 5, 6.

SCORPIONE

24 ottobre 22 novembre

Un affetto che sembrava sopito inspiegabilmente si ridesterà; qualcuno pensa di farsi vivo, e se accadrà, non c'è da allarmarsi. Giorni ottimi: 30, 1, 6.

SAGITTARIO

23 novembre 21 dicembre

I pensieri si accavalleranno come le onde del mare, cercate di dominare la mente: fortezza, iniziativa e saggia operosità sono utili. Giorni fausti: 1, 2, 5.

CAPRICORNO

22 dicembre 20 gennaio

Urano darà del nervosismo e causerà precipitazioni. Non lasciatevi trascinare dall'impulsività. Fedeltà ai sani principi. Giorni favorevoli: 30, 4, 6.

ACQUARIO

21 gennaio 18 febbraio

Un incarico o rapporti nuovi con persone che hanno contatti con l'estero non si devono rifiutare. Buone notizie e progetti. Giorni buoni: 30, 4, 6.

PESCI

19 febbraio 20 marzo

Momenti di contentezza. Nettuno e Plutone possono offrire cambiamenti bruschi e indecifrabili, ma che si riveleranno buoni. Giorni ottimi: 30, 1, 5.

LA SCHEDINA

I pronostici di Enzo Tortora

CONCORSO 15

COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO

PARTITE DEL 30-11-80

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 15			
1	Ascoli	Como	1			
2	Catanzaro	Juventus	X	2		
3	Inter	Bologna	1	X		
4	Napoli	Brescia	1			
5	Perugia	Cagliari	1	X		
6	Pistoiese	Avellino	X			
7	Roma	Udinese	1			
8	Torino	Fiorentina	1	X	2	
9	Catania	Cesena	X			
10	Genoa	Lazio	1	X	2	
11	L.R.Vicenza	Milan	X	2		
12	Giulianova	Sambened.	1			
13	Lucchese	Carrarese	X			

AI PRIMI SINTOMI DI RAFFREDDORE O INFLUENZA
Aut. Min. San. n. 4659 genn. '80 - Reg. n. 476
ASPIRINA è un marchio registrato di proprietà della Bayer
ASPIRINA® FA BENE PRESTO.
Per adulti:
ASPIRINA effervescente
con Vitamina C.
Agisce più rapidamente
e stimola
i poteri di difesa
naturali dell'organismo.
ASPIRINA in compresse
nella pratica
confezione blister.
ASPIRINA+C
con Vitamina C
ASPIRINA C Junior
ASPIRINA
ASPIRINA
Per bambini:
ASPIRINA C Junior
effervescente
al concentrato d'arancia
con Vitamina C.
Ricca di tutti i valori
naturali dell'arancia.
ASPIRINA in compresse
al sapore di frutta.
BAYER
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Rossignol: tutta la neve è vostra.

(e a ciascuno il suo sci)

Tutta la neve è vostra, il sole è vostro, il cielo è vostro, le vacanze sono vostre, le discese, gli slalom, le gare, lo sci alpinismo, il fondo è vostro. Perché vostri sono gli sci Rossignol. Buoni e sicuri. Rossignol ve lo garantisce.

ROSSIGNOL

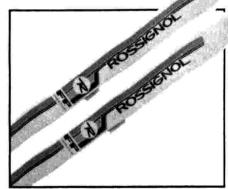
L'autografo dei primi del mondo

Distribuiti in Italia da NICOLA ARISTIDE & FIGLIO - GAGLIANICO (VC)

Neve e sci: Rossignol consiglia.

Per diventare grandi si comincia da piccoli. Linea junior.

La qualità degli sci agonistici è stata trasferita dalla Rossignol su una linea completa di sci per ragazzi. E' una scelta precisa che intende avvicinare in modo entusiasmante i più giovani allo sci, facendo loro assaporare le stesse emozioni dei grandi campioni.

FP JUNIOR

Questo modello da slalom è stato studiato particolarmente per i giovani che desiderano dedicarsi alla competizione.
Un notevole risultato è stato ottenuto grazie ad una resistenza alla torsione ed una flessibilità adatta ad ogni misura, cioè studiata in funzione dei diversi pesi dei giovani sciatori. Soletta trasparente serigrafata.

SM JUNIOR

Sci da slalom gigante appositamente studiato per giovani atleti. La struttura è la classica dei metallo-plastici da competizione della Rossignol. La soletta è trasparente e serigrafata.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.